Obras completas

partituras editadas ou manuscritas

Volume 12
(Q-R)

Glauber Santiago

EDESP-UFSCar

Obras completas: partituras editadas ou manuscritas

Reitoria
Ana Beatriz de Oliveira

Vice-reitoria
Maria de Jesus Dutra dos Reis

Diretor da EDESP
Nassim Chamel Elias

EDESP – Editora de Educação e Acessibilidade da UFSCar

Editores Executivos
Adriana Garcia Gonçalves
Clarissa Bengtson
Douglas Pino
Rosimeire Maria Orlando

Conselho Editorial
Adriana Garcia Gonçalves
Carolina Severino Lopes da Costa
Clarissa Bengtson
Gerusa Ferreira Lourenço
Juliane Ap. de Paula Perez Campos
Marcia Duarte Galvani
Mariana Cristina Pedrino
Nassim Chamel Elias (Presidente)
Rosimeire Maria Orlando
Vanessa Cristina Paulino
Vanessa Regina de Oliveira Martins

Obras completas
partituras editadas ou manuscritas
Volume 12 (Q-R)

Glauber Lúcio Alves Santiago

1ª edição

EDESP-UFSCar

São Carlos, 2022

Copyright © 2022 Glauber Santiago

EDESP-UFSCar

TECMUS
GRUPO DE PESQUISA
Tecnologias aplicadas à criação, à expressão e ao ensino musicais

Projeto gráfico e diagramação
Clarissa Bengtson e Glauber Santiago
Capa
Clarissa Bengtson

S235o

Santiago, Glauber Lúcio Alves.
Obras completas : Partituras editadas ou manuscritas / Glauber Lúcio Alves Santiago. -- Documento eletrônico -- São Carlos : EDESP-UFSCar, 2022.
78 p. -- (v. 12)

ISBN – 978-65-89874-11-9

1. Música. 2. Partituras. 3. Composição (Música). 4. Música instrumental. 5. Música vocal. 6. Canções. I. Título.

CDD – 780 (20ª)
CDU – 78

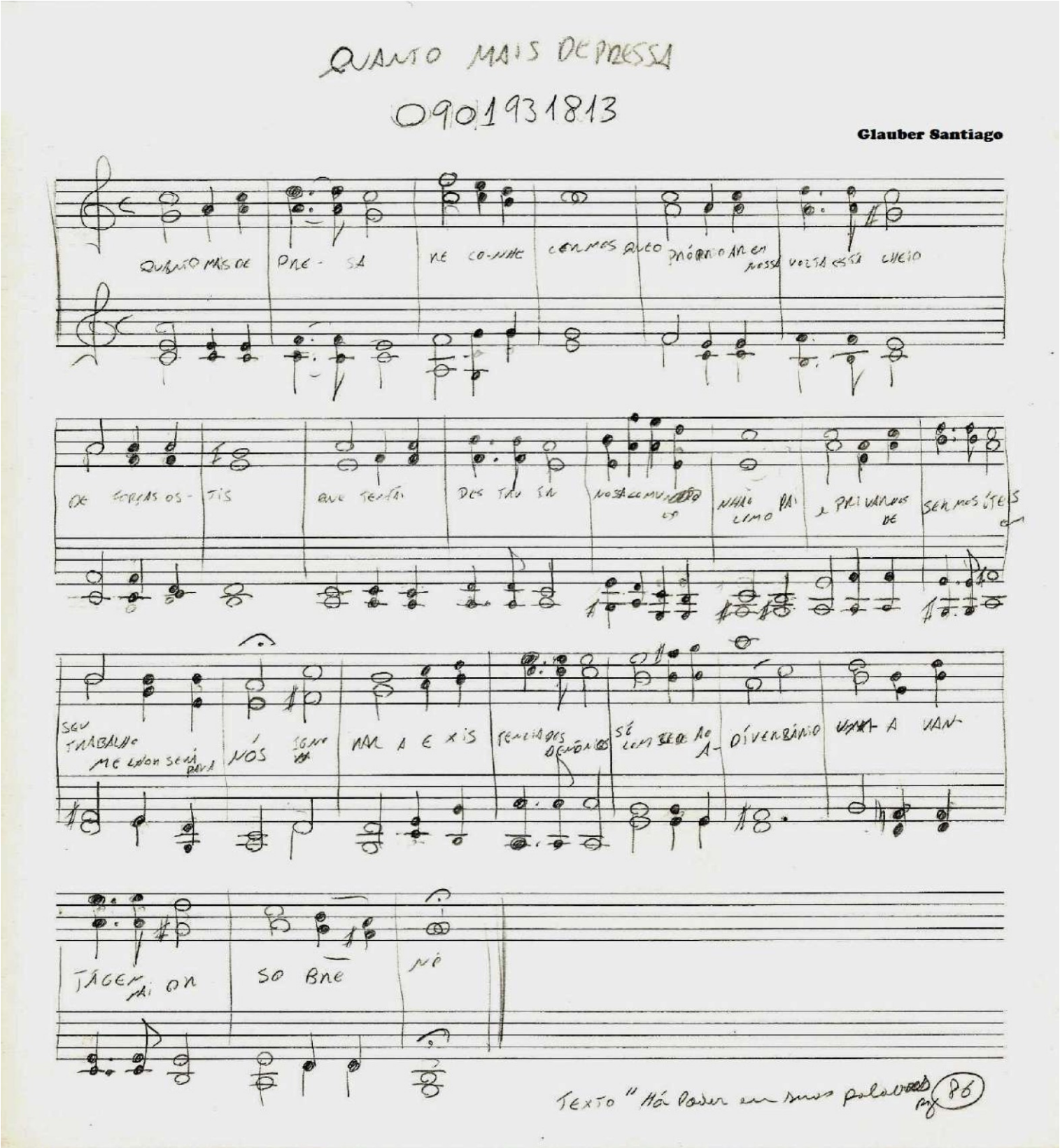
Ficha catalográfica elaborada na Biblioteca Comunitária da UFSCar
Bibliotecário responsável: Ronildo Santos Prado - CRB/8 7325

Todos os direitos desta edição foram reservados a Glauber Santiago.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610/1998).

Sumário:

Quanto Mais Depressa (Opus 117). Ano: 1993 7
Quartas em Campanha (Opus 619). Ano: 2014..... 9
Que correria danada (Opus 157). Ano: 1994 40
Que Música é Essa? (Opus 67). Ano: 1991 41
Quesito (Opus 81). Ano: 1991.....43
Quiero hablar sin palabras (Standard 04) (Opus 178). Ano: 1995.....44
Quinteto de Metais - 1991 (Opus 80). Ano: 1991 45
Quisera eu (Opus 140). Ano: 1993 51
Rafa (Opus 217). Ano: 1995 54
Rafaela Vinheta (Opus 472). Ano: 1999 62
Recicla (Opus 521). Ano: 2001.....63
Reggae (Opus 103). Ano: 1992.....67
Rei (Opus 148). Ano: 1994 68
Relógio (Opus 186). Ano: 1995 69
Retratos de um guerreiro (Opus 591). Ano: 2008 74
'Round Mid Glauber (Opus 191). Ano: 1995 75
Rusto (Opus 17). Ano: 1989 76
Fonogramas relacionados (Links para áudios).....77

Quanto Mais Depressa (Opus 117). Ano: 1993



Quando mais depressa

Por Don Gossett

Quanto mais depressa reconhecermos
Que o próprio ar em nossa volta
Está cheio de forças hostis
Que tentam destruir
Nossa comunhão com o Pai
E privar-nos de sermos úteis em seu trabalho,
Melhor será para nós.
Ignorar a existência de demônios
Só concede ao adversário uma vantagem maior
Sobre nós.

Quartas em Campanha

Glauber Santiago

Duração aproximada: 9'10"

Instrumentação:

Partitura (Grade)	Trombones (tenor) 1 e 2
Piccolo	Trombone Baixo
Flautas 1 e 2	Bombardino
Oboés 1 e 2	Tuba
Corne Inglês	Contrabaixo
Fagotes 1 e 2	Harpa
Contrafagote	Piano
Requinta E♭	Tímpanos (5: A, C, D, E, G)
Clarinetas B♭ 1, 2 e 3	Marimba
Clarineta Contralto E♭	Chimes
Clarone B♭	*Glockenspiel* (*Bells*) e Xilofone (1 percussionista)
Saxofones Alto 1 e 2	Crotales
Saxofone Tenor	Bombo, Pratos a 2 e Prato suspenso (2 percussionistas)
Saxofone Barítono	Tom-tons (4)
Trompetes B♭ 1, 2 e 3	Bateria
Trompas F 1, 2, 3 e 4	Tantã, Caixa e Triângulo (1 percussionista)

Nível de dificuldade: 5

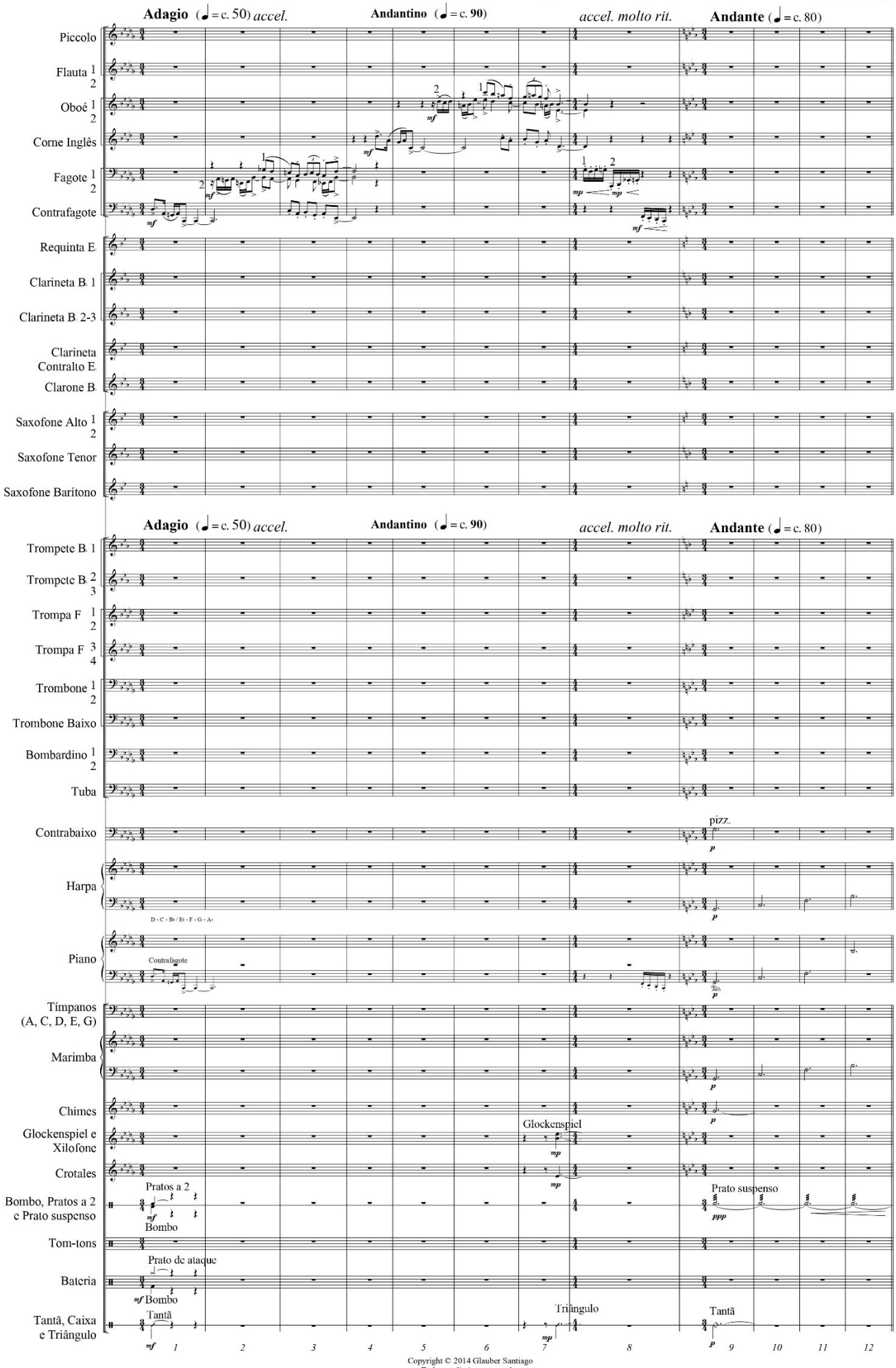
Informações gerais sobre a peça:
Quartas em Campanha é uma peça escrita originalmente para banda sinfônica completa, contemplando uma grande variedade de instrumentos. Solos para quase todos os instrumentos são uma característica observada na peça de modo a valorizar a diversidade de timbres instrumentais. Outra característica da peça é o uso melódico e harmônico de quartas superpostas, ideia esta que é utilizada inicialmente entre os compassos 9 e 13. Já no compasso 29 estas quartas são utilizadas no suporte harmônico da levada do samba em compasso 7 por 8. Aliás, este samba neste tipo de compasso representa um bom desafio para os músicos iniciantes ao nível 5 de dificuldade. Voltando às quartas, por diversas outras vezes elas são utilizadas na peça. No compasso 73 o samba é abruptamente interrompido por um tema com colcheias executadas nas teclas pretas do piano que de certa forma é eclipsado pelas indolentes melodias do fagote, bombardino, saxofone tenor e saxofone alto. No compasso 117 o samba é retomado agora com um crepitante soli a 4 liderado pelos saxofones e trompetes. Nos compassos de 139 a 150 muitas melodias se entrelaçam criando uma torrente quase indefinível de sonoridades e fraseados. Em seguida o tema principal da introdução retorna com a suave frase de seis colcheias agudas seguidas de uma nota longa no grave. Depois disso reapresenta-se o tema percussivo no qual os tom-tons lideram e agora o xilofone e os crotales buscam apresentar alguma novidade. No compasso 189 o corne inglês inicia a última parte mais suave da peça que é em seguida liderada pelo trompete. A *coda* ocorre com a retomada do samba em 7 por 8, e diversas outras ideias reapresentadas em conjunto, enquanto toques de sino anunciam o final da peça, que ocorre com um grande *tutti* ritmicamente bem marcado.

São Carlos, 25 de junho de 2014.

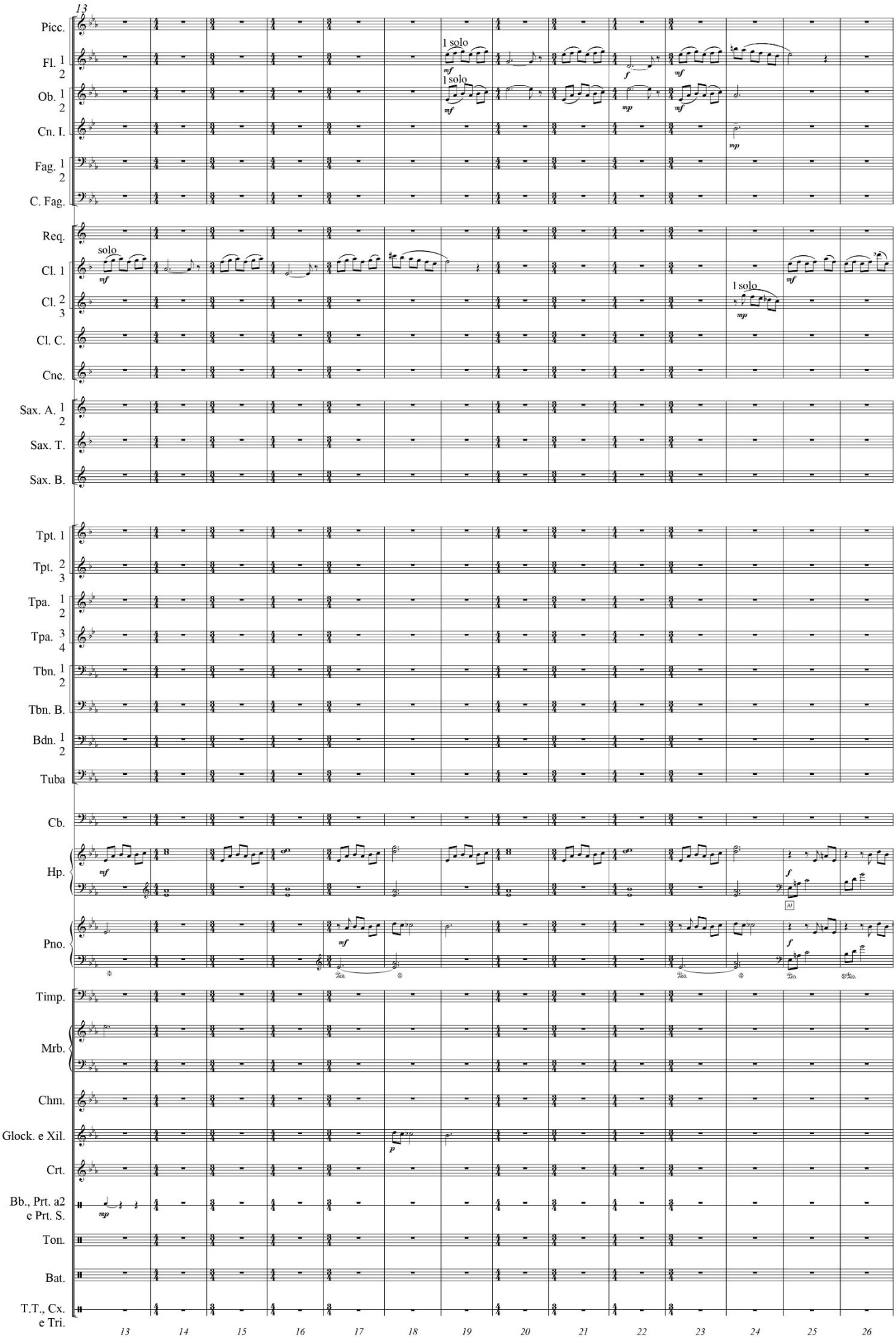
Partitura

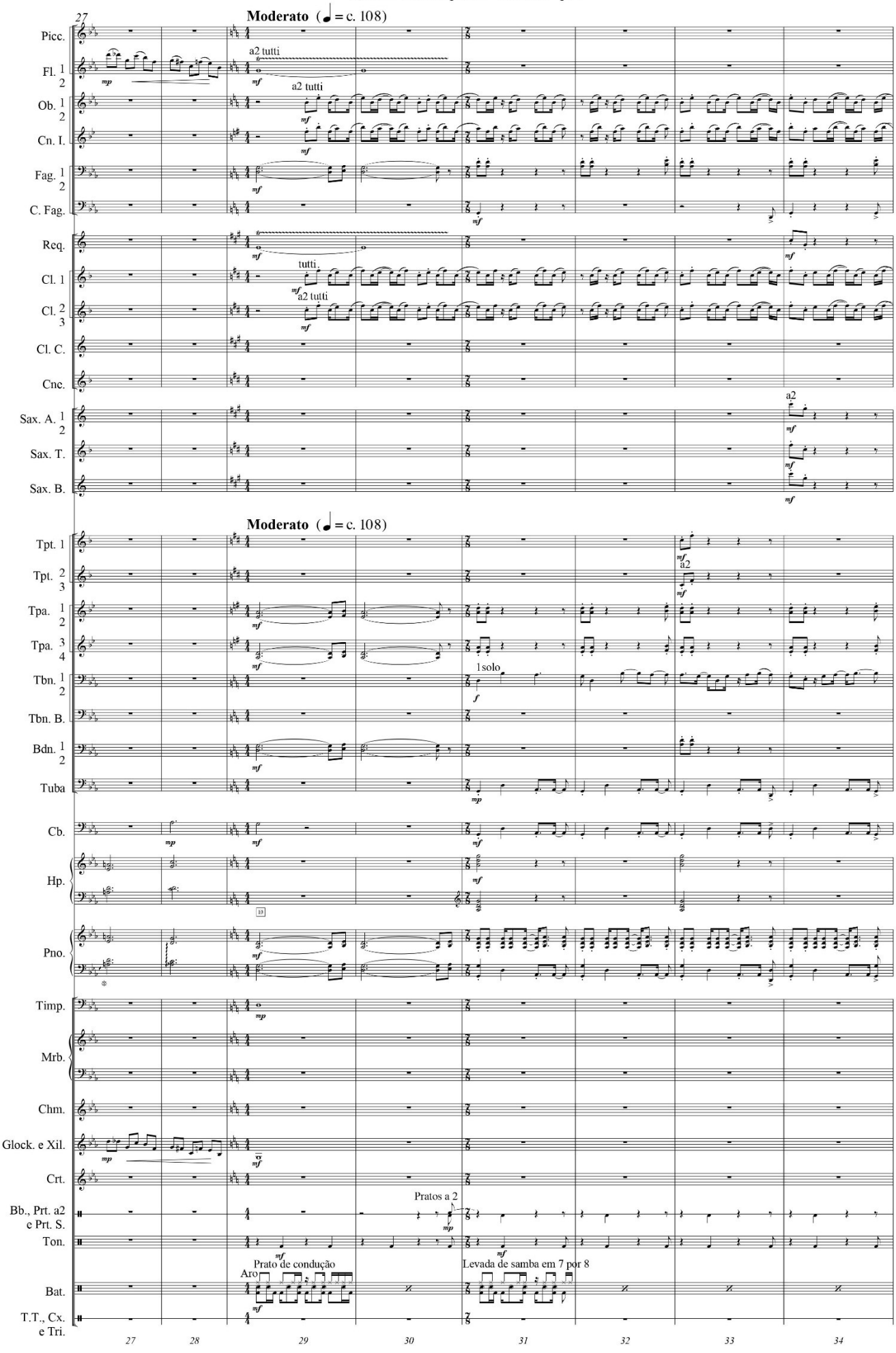
Quartas em Campanha

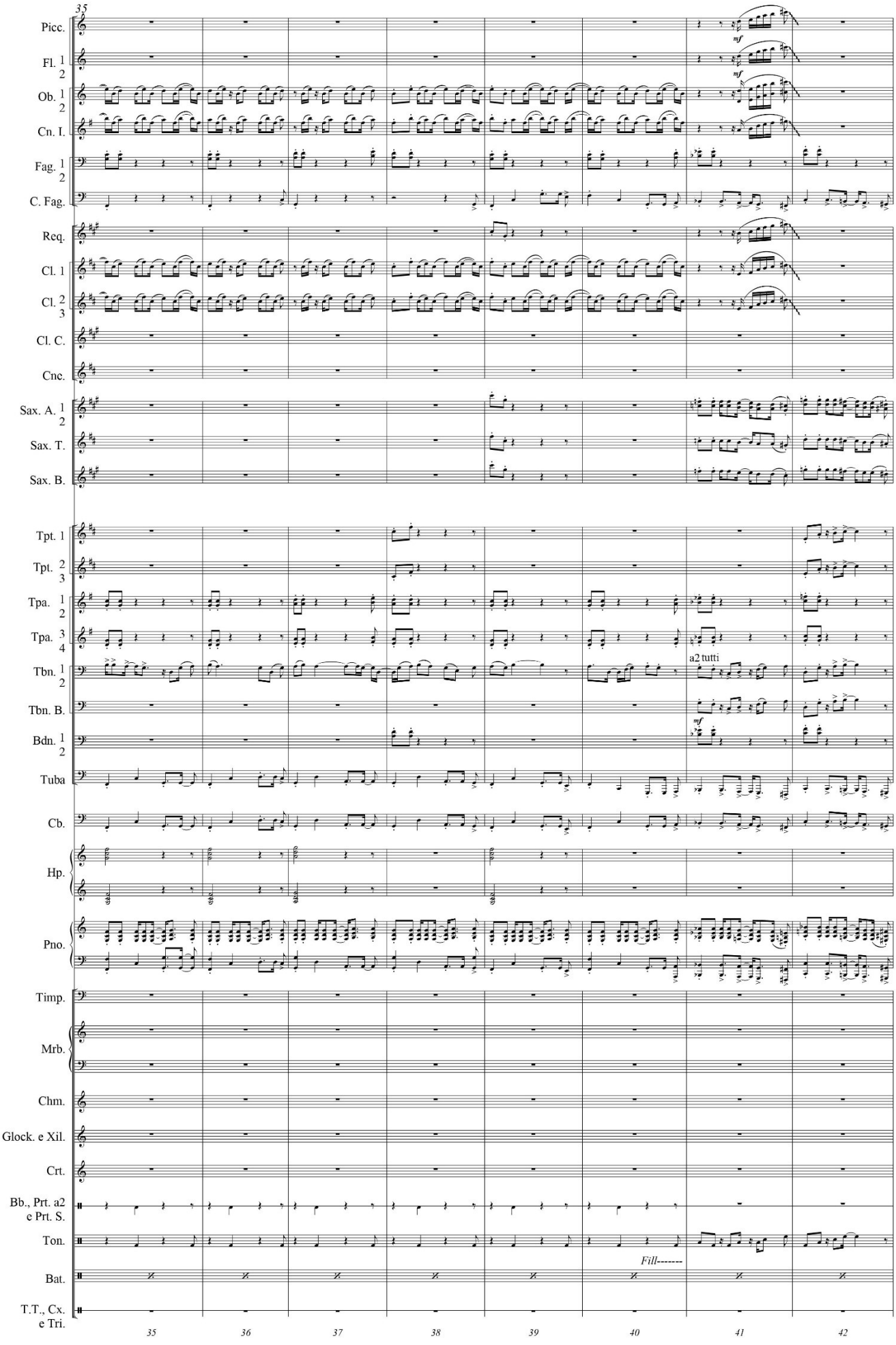
Glauber Santiago

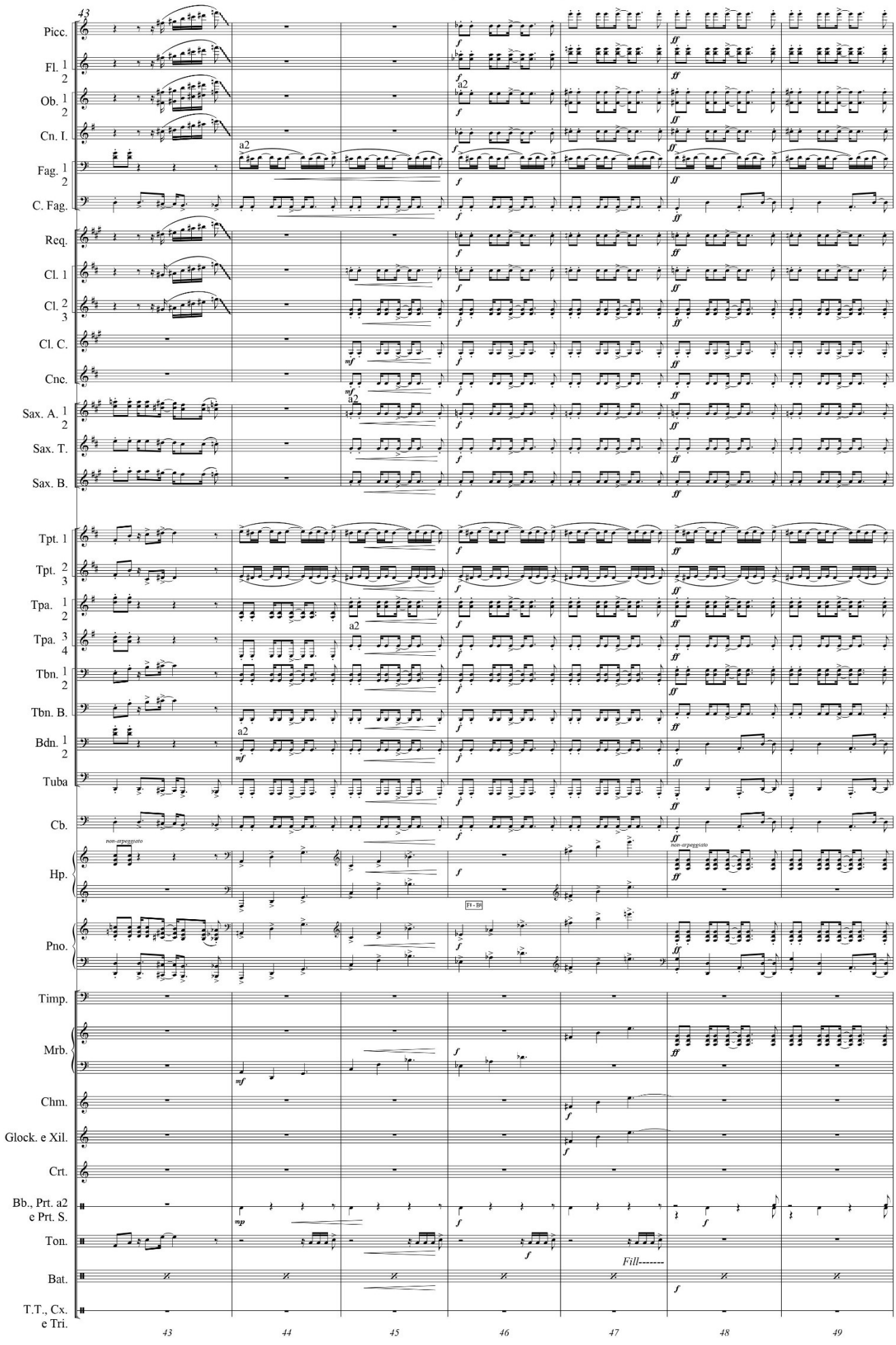


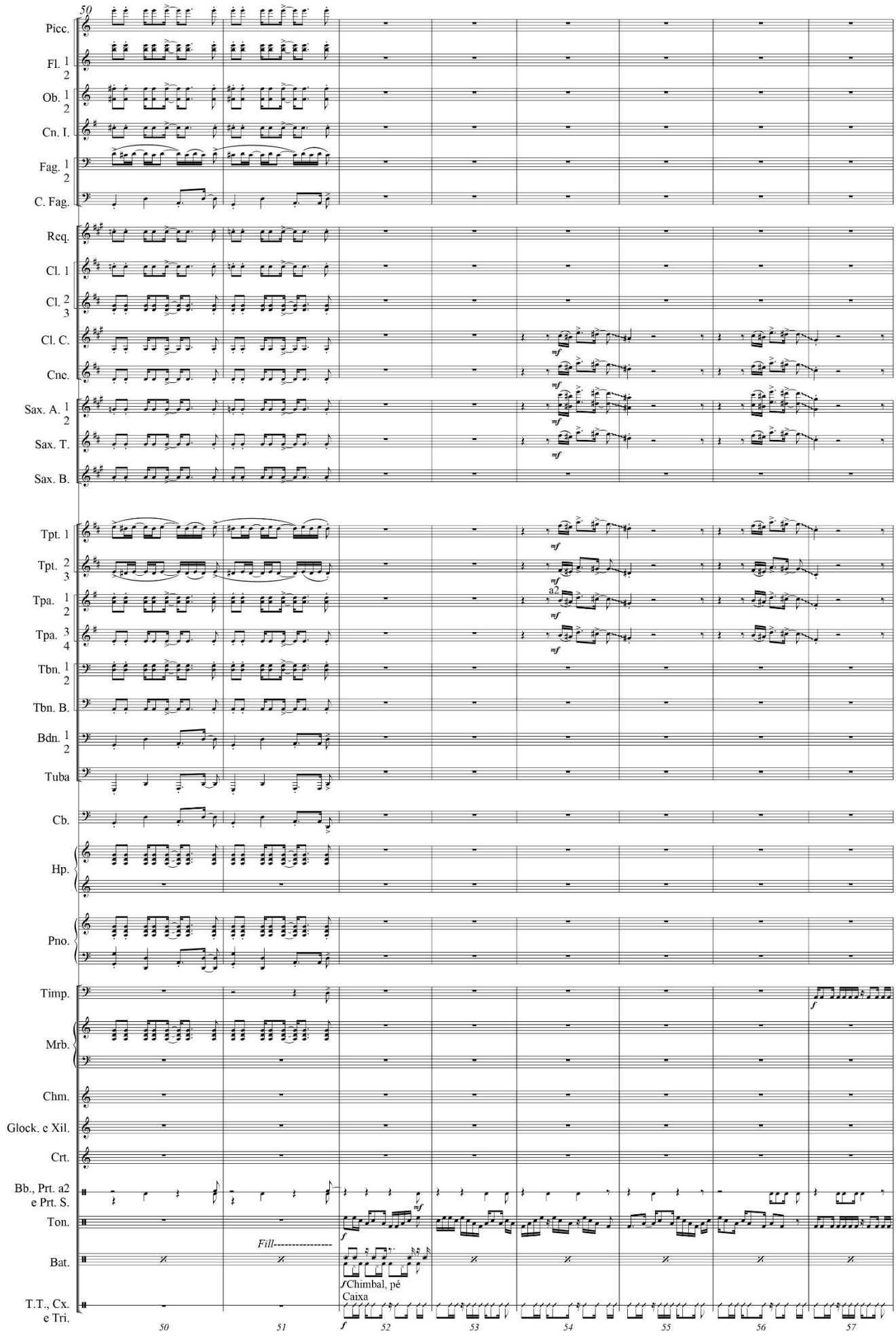
Copyright © 2014 Glauber Santiago
Todos os direitos reservados

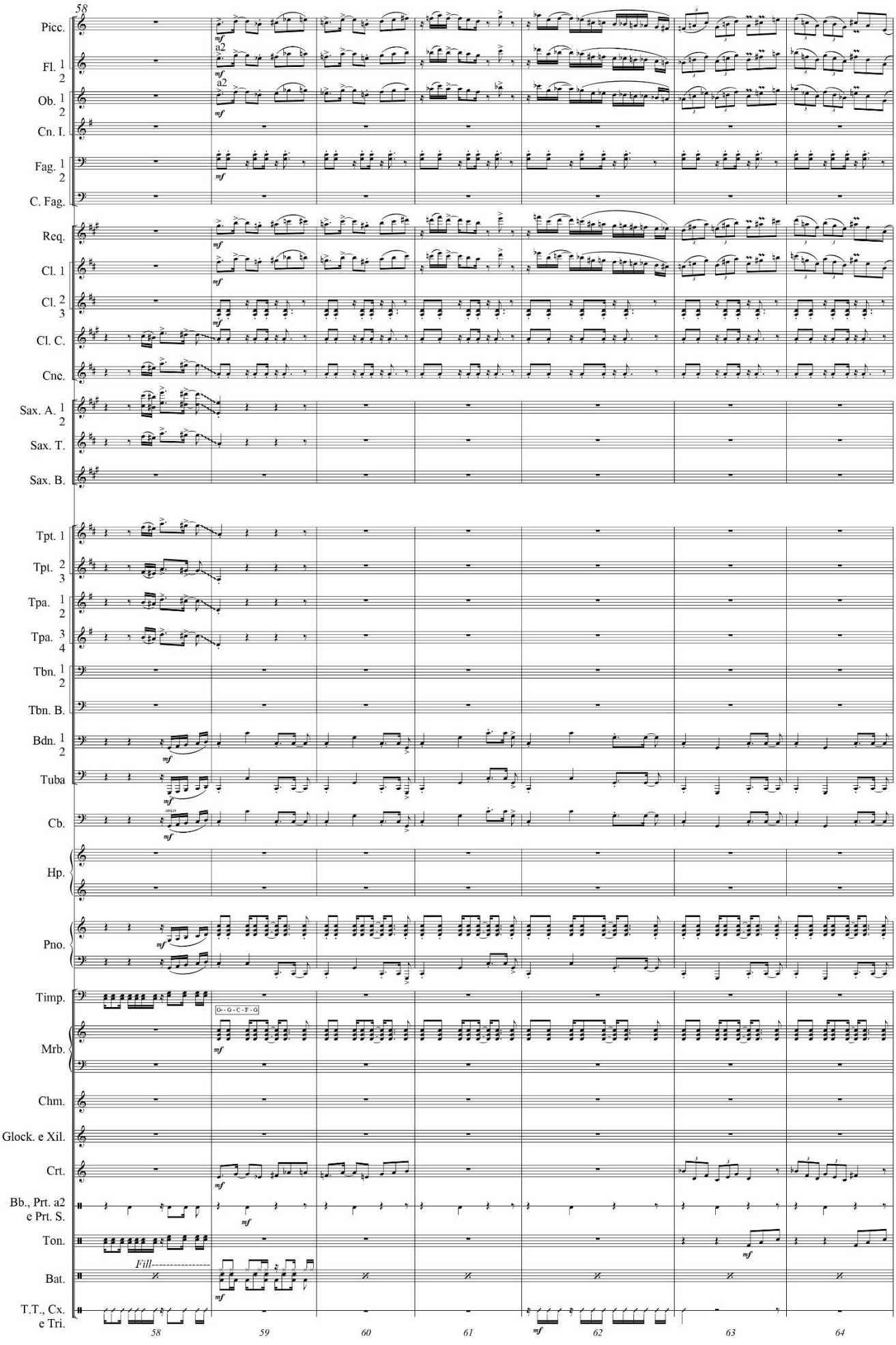

13
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
1 solo
solo
A1
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26


27
Moderato (♩ = c. 108)
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
a2 tutti
tutti
a2
Moderato (♩ = c. 108)
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
1solo
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
Pratos a 2
Prato de condução
Aro
Levada de samba em 7 por 8
27
28
29
30
31
32
33
34

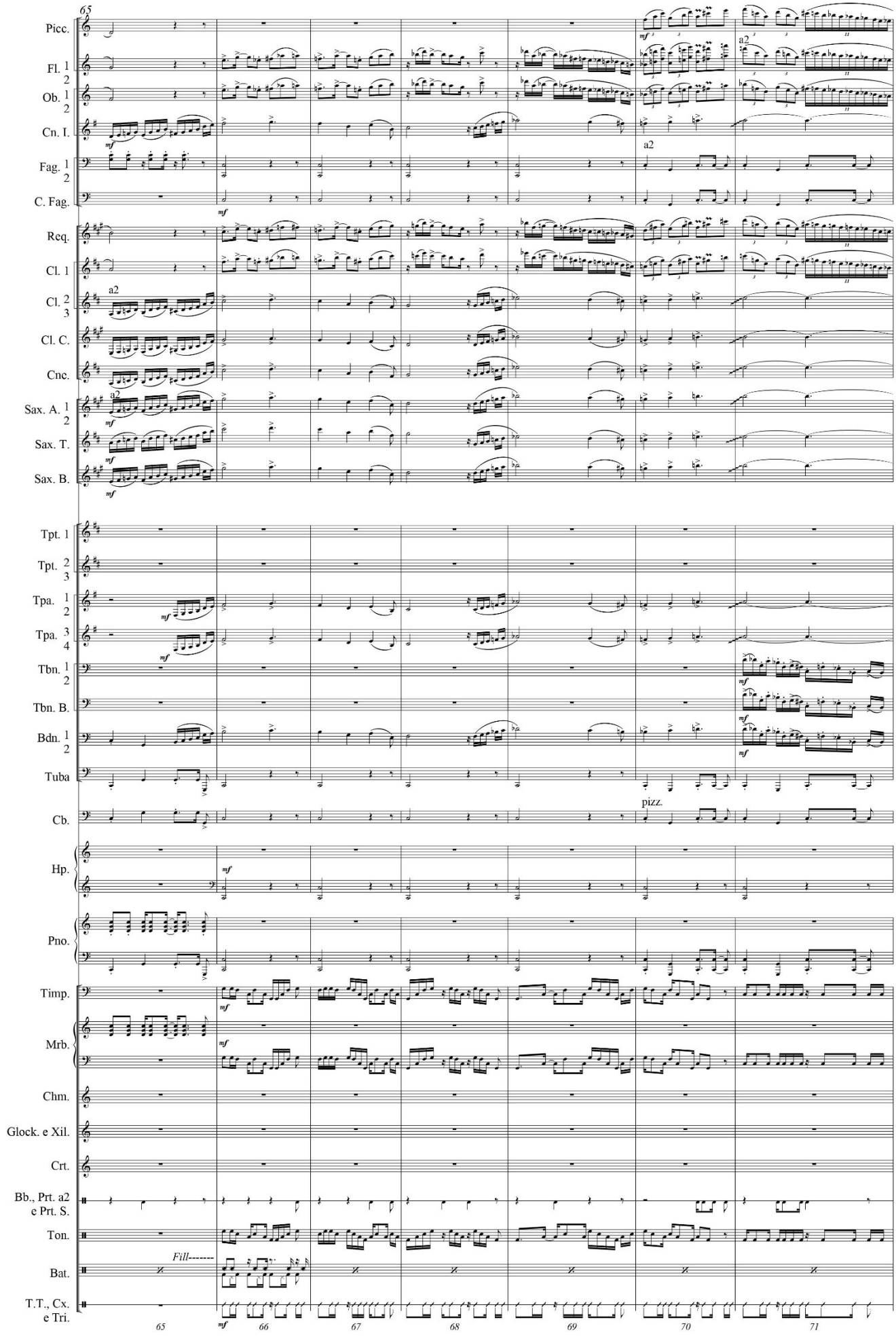

35
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
mf
mf
mf
a2 tutti
Fill------
35
36
37
38
39
40
41
42

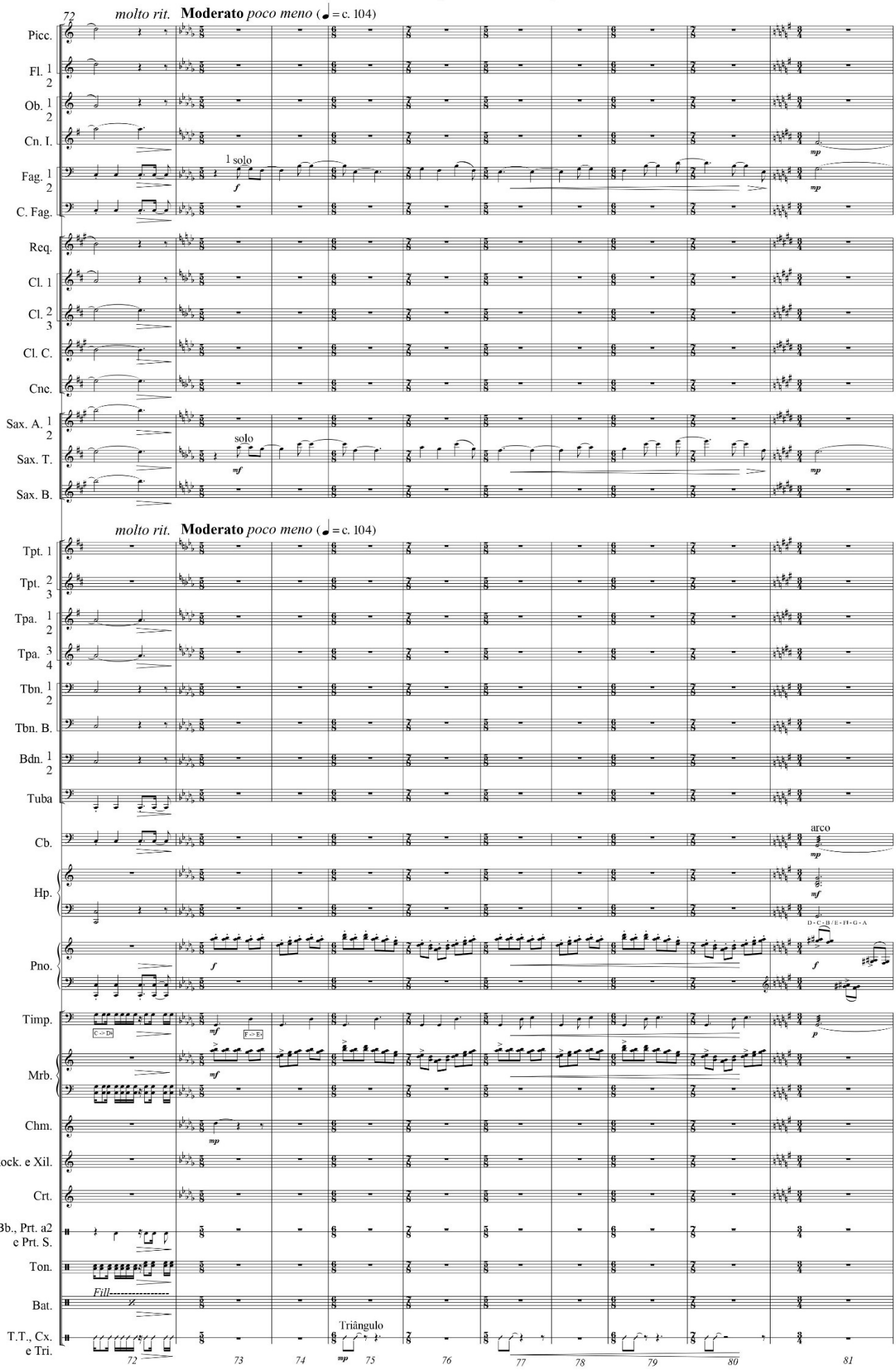

43
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
a2
non-arpeggiato
Fl - B♭
Fill------
43
44
45
46
47
48
49

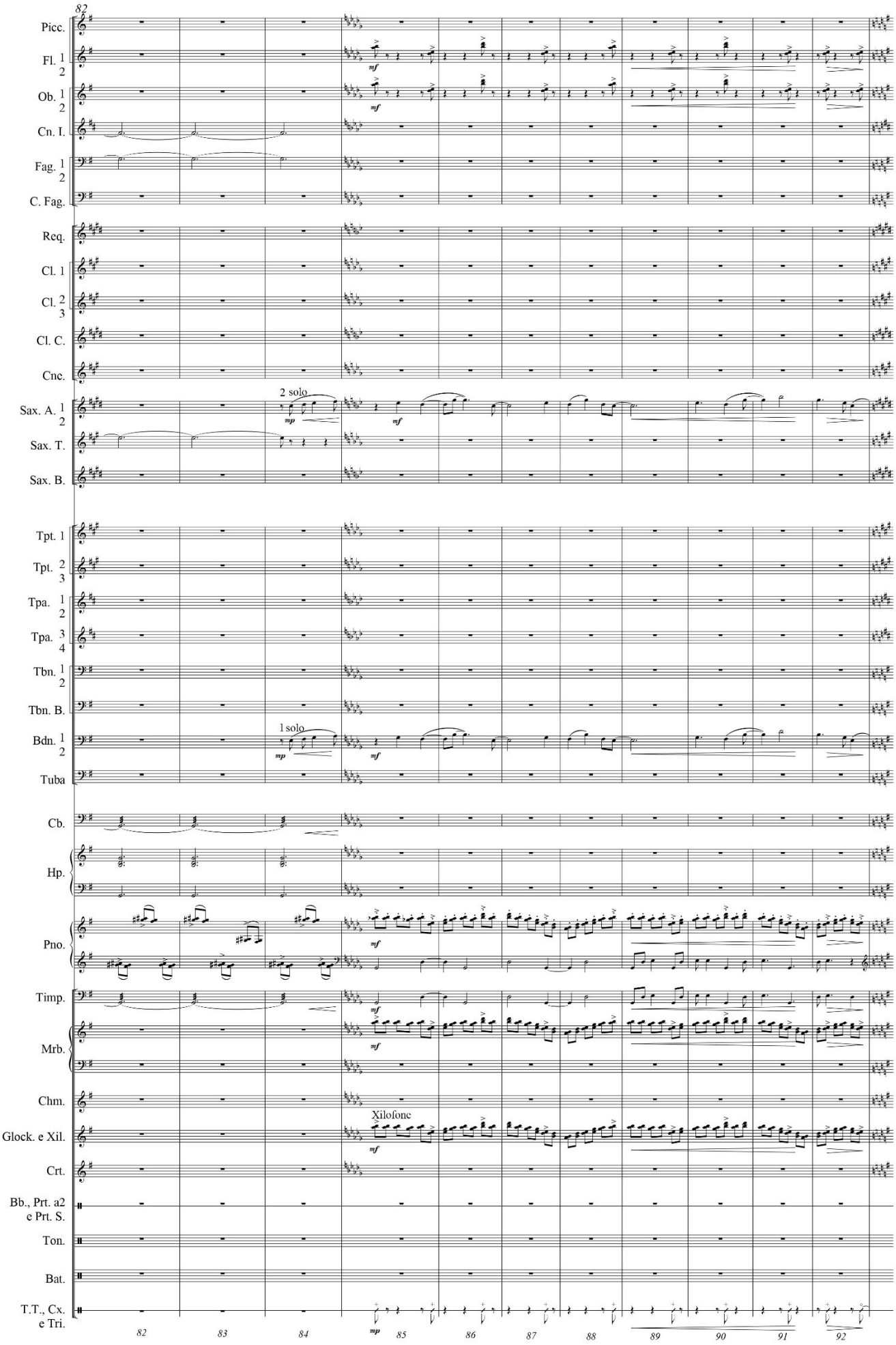

50
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
mf
a2
Fill----------
Chimbal, pé
Caixa
50
51
52
53
54
55
56
57


58
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
a2
mf
Fill
58
59
60
61
62
63
64

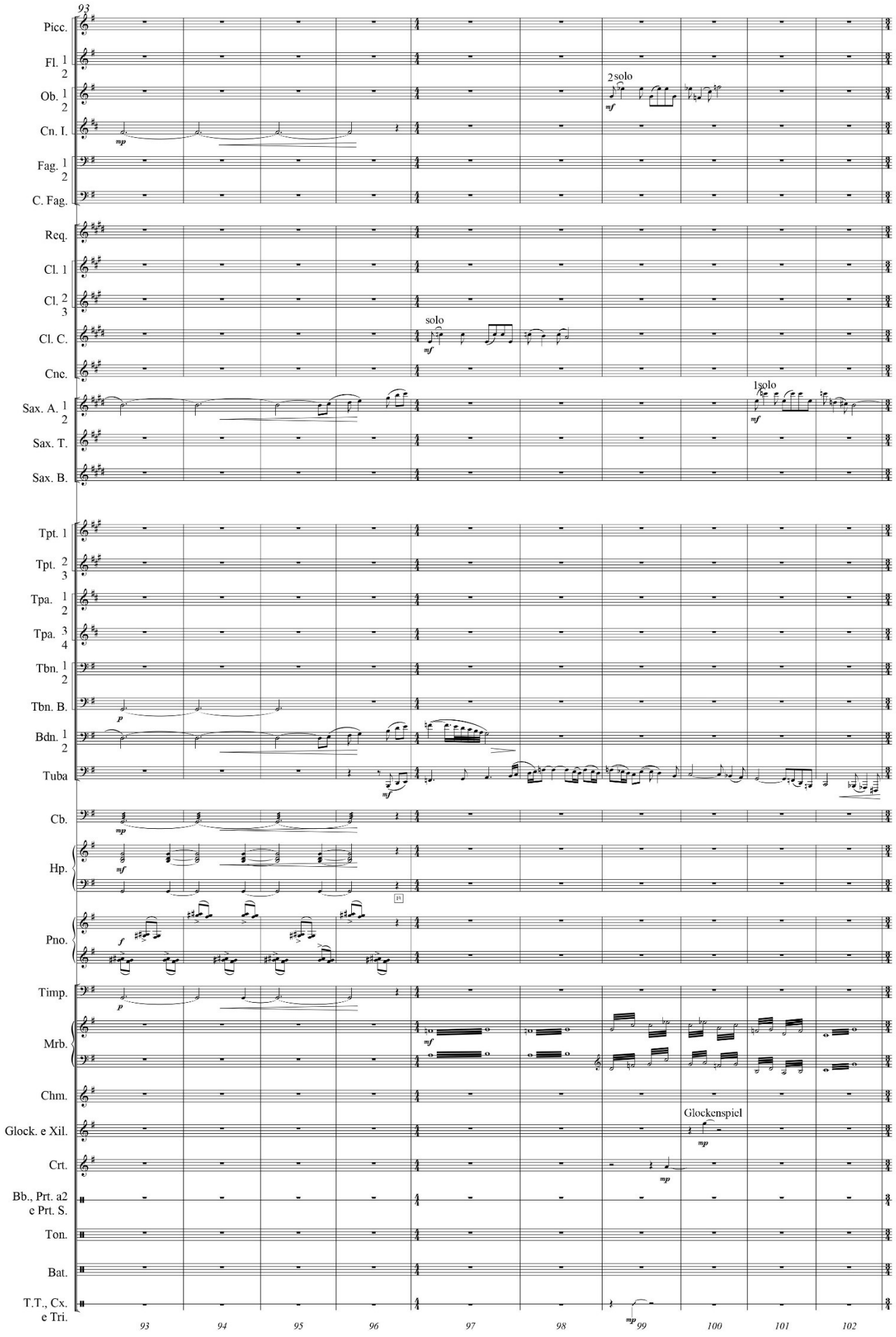
Quartas em Campanha - Partitura - p. 9



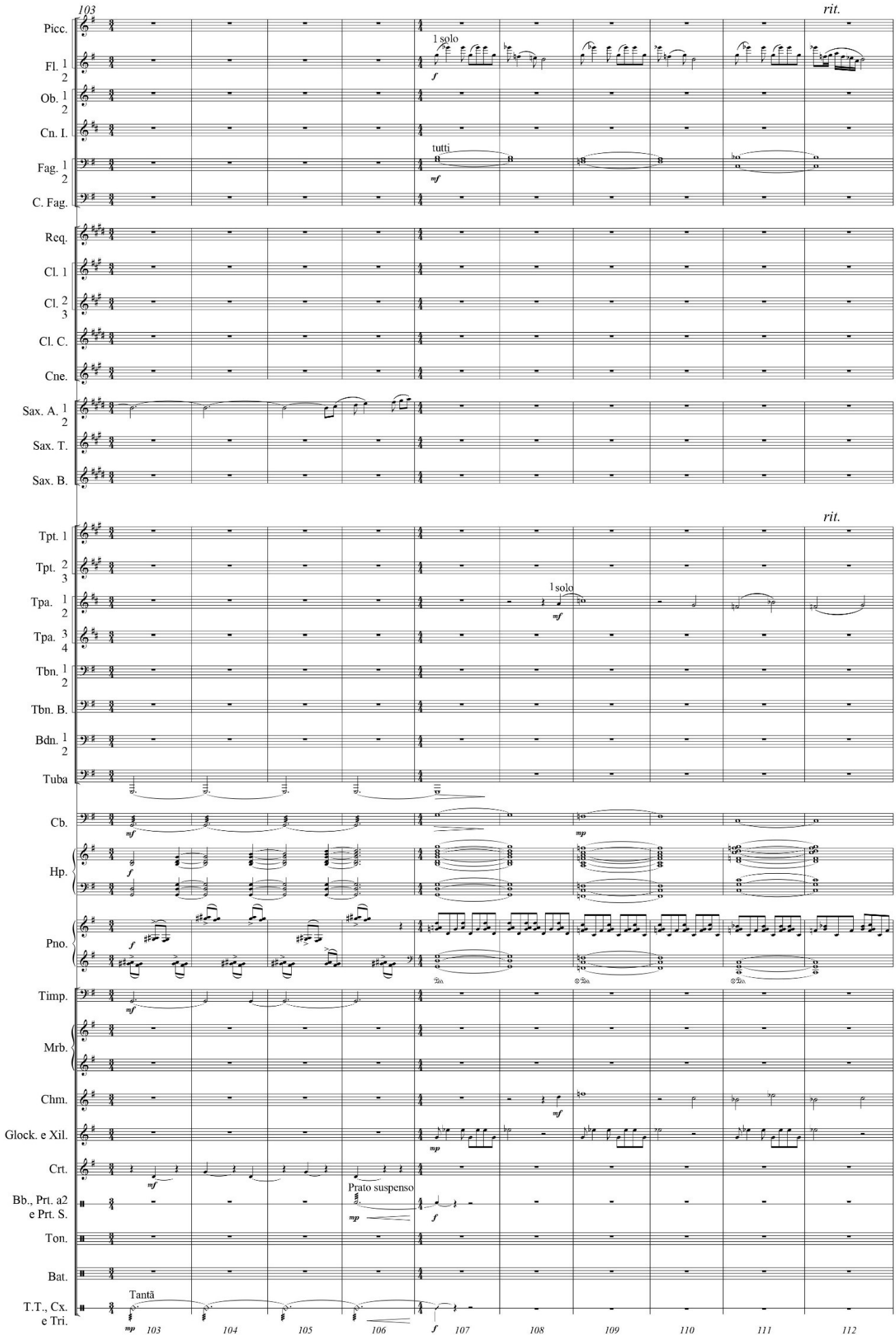

72
molto rit. Moderato poco meno (♩ = c. 104)
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
1 solo
f
mp
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
solo
mf
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
arco
Hp.
Pno.
D - C - B / E - D - G - A
Timp.
C -> D
F -> E
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Fill
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
Triângulo
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81

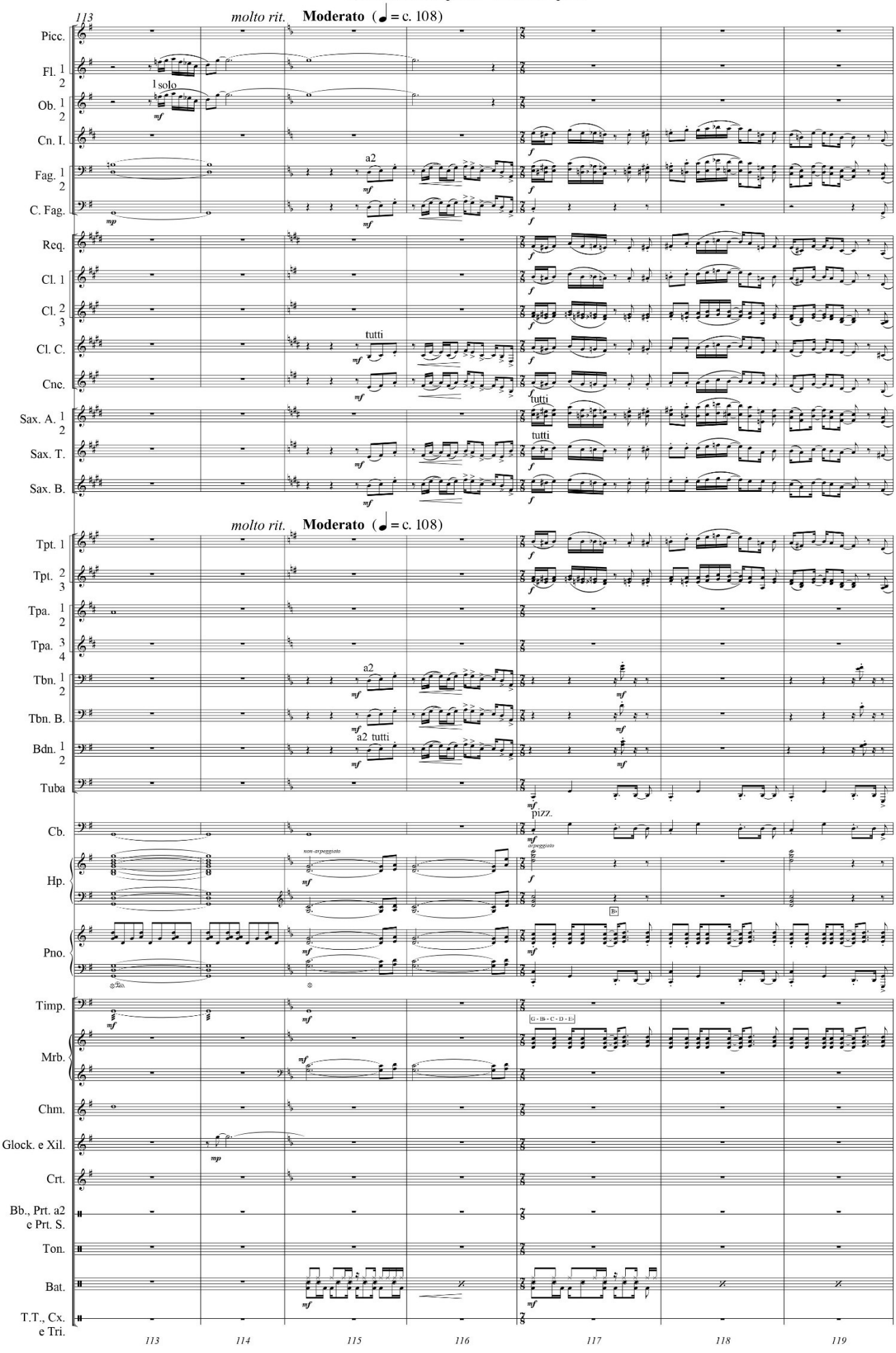

82
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
2 solo
1 solo
Xilofone
mp
mf
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92

Quartas em Campanha - Partitura - p. 12

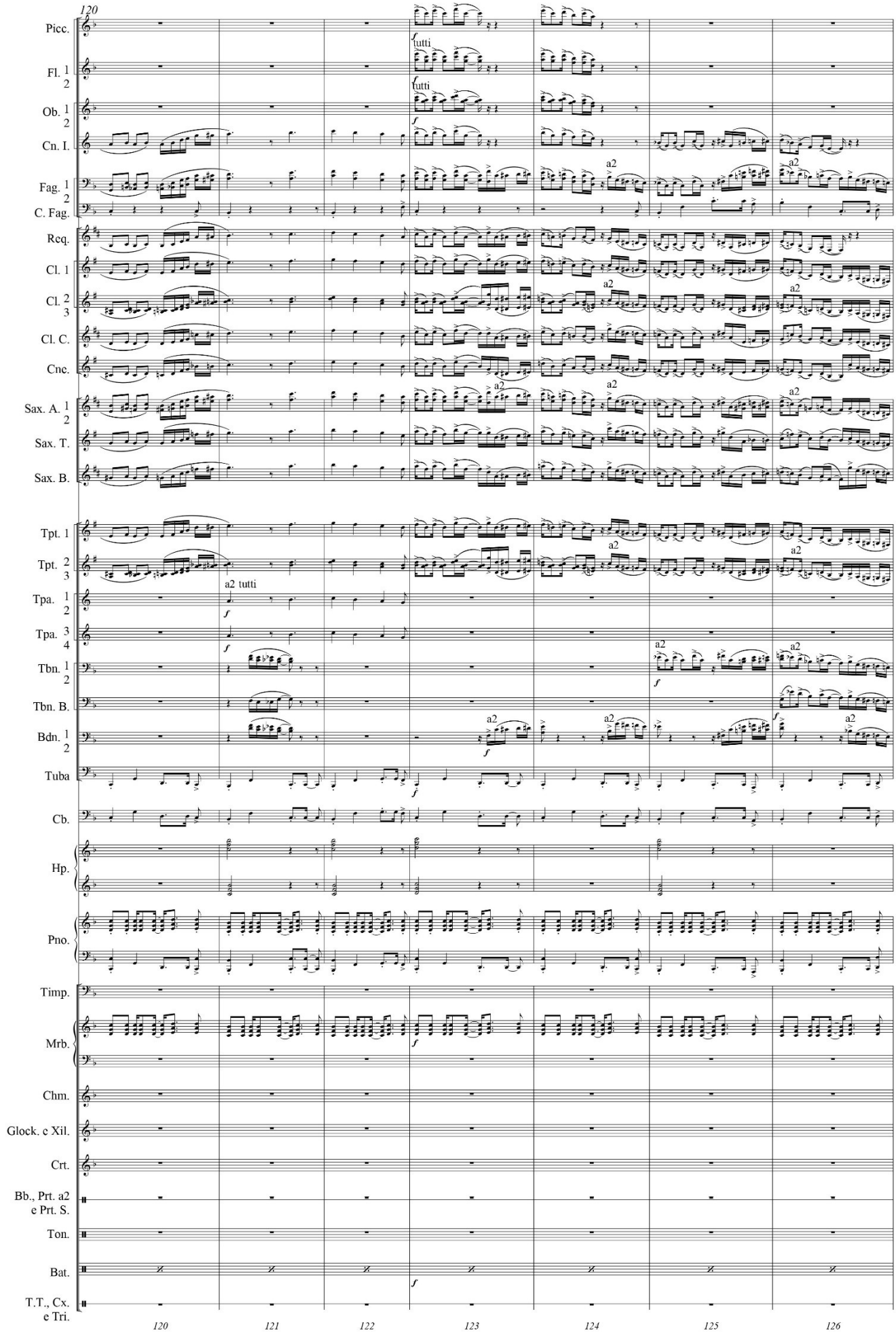


Quartas em Campanha - Partitura - p. 13

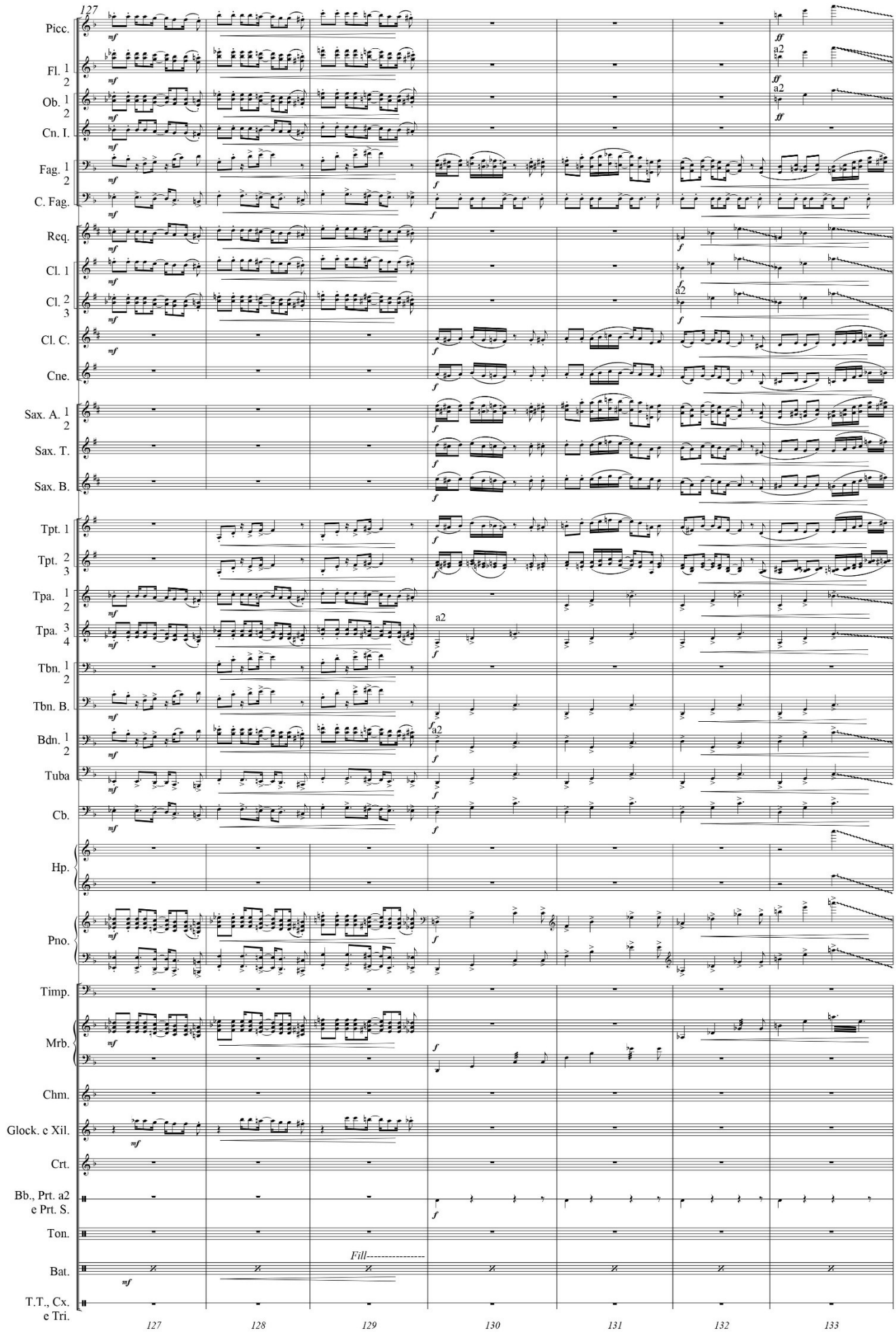


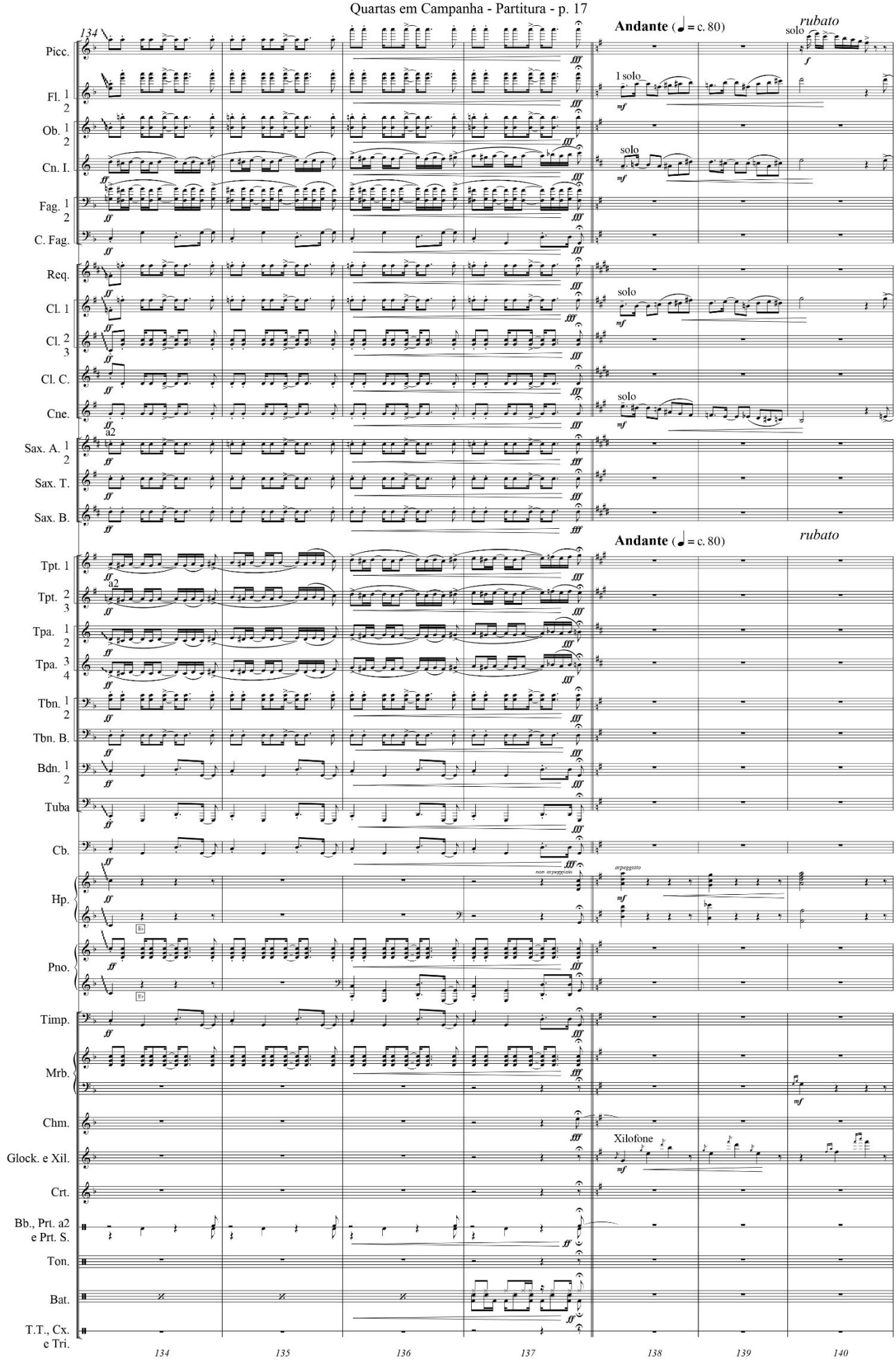

113
molto rit.
Moderato (♩ = c. 108)
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cnc.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
1 solo
a2
tutti
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
pizz.
arpeggiato
non-arpeggiato
G - Bb - C - D - Eb
113
114
115
116
117
118
119

Quartas em Campanha - Partitura - p. 15

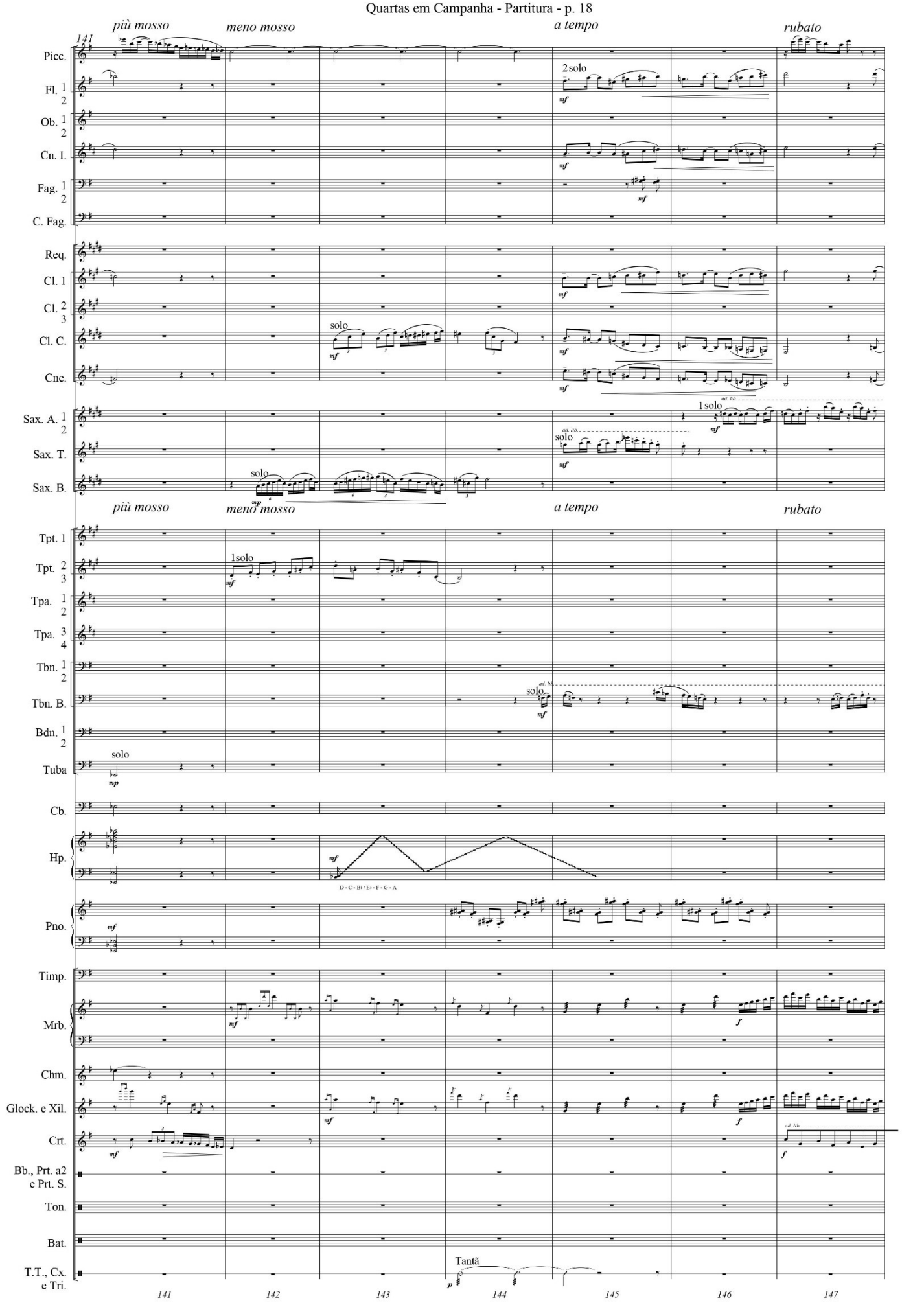


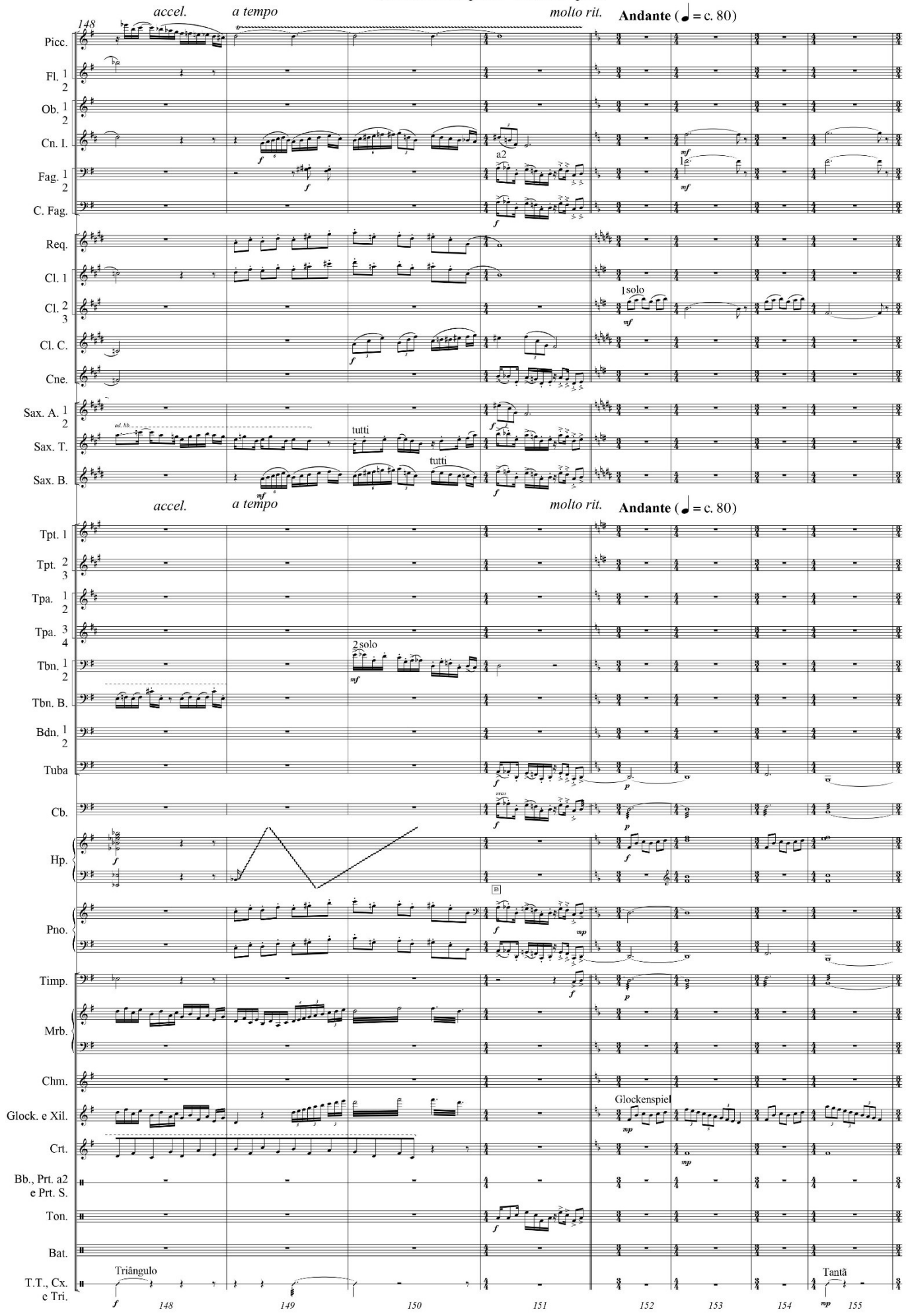
Quartas em Campanha - Partitura - p. 16

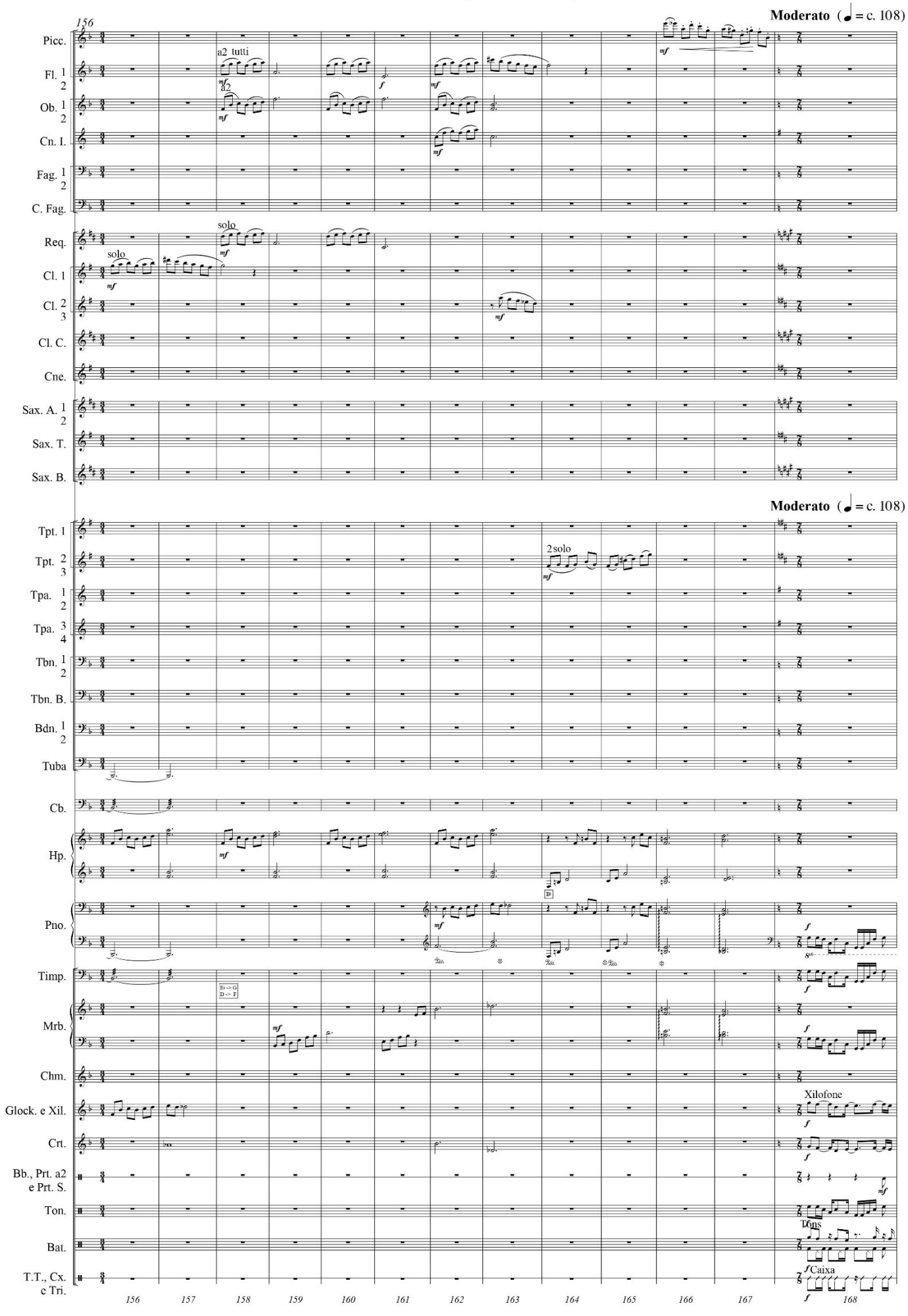


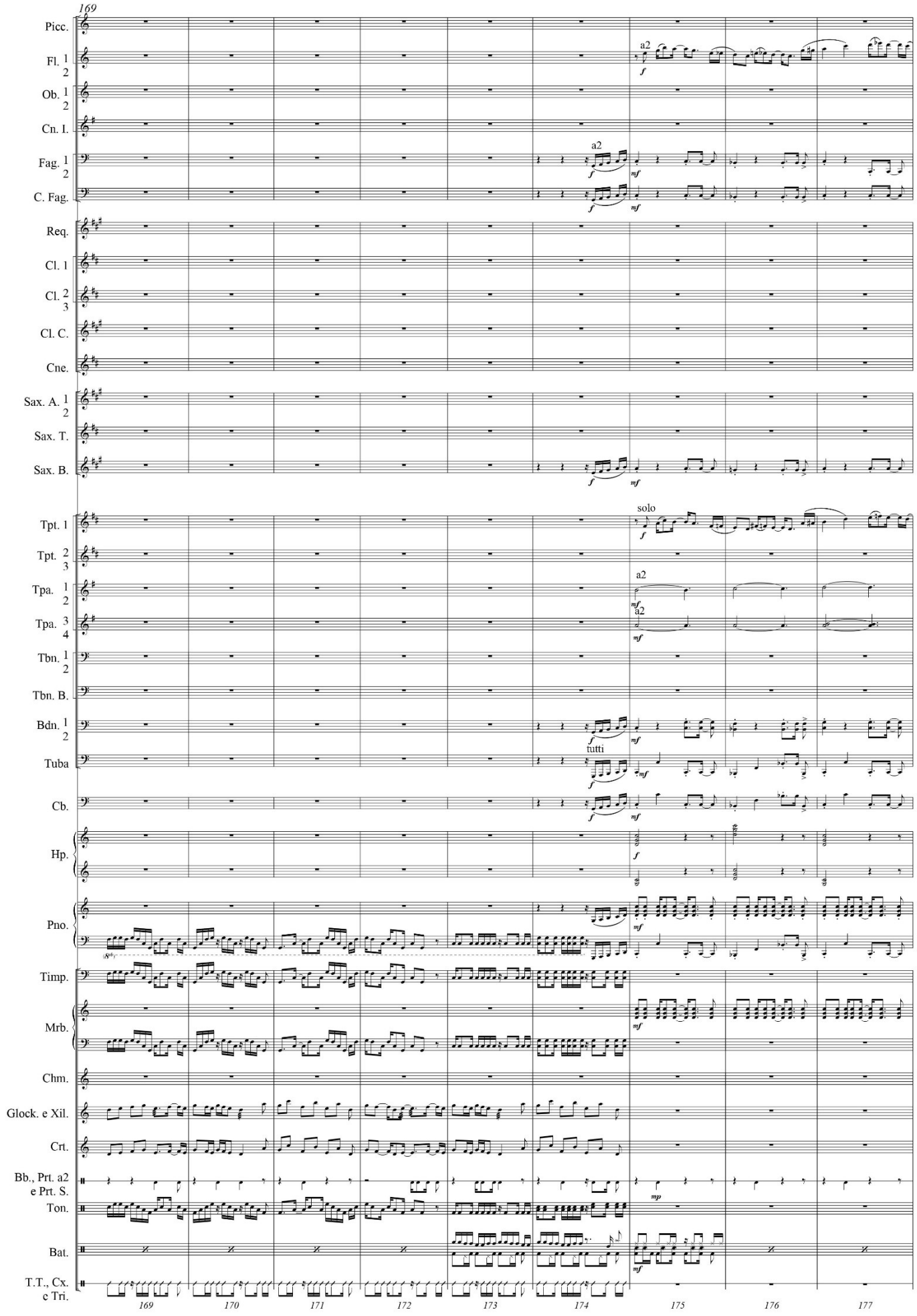

134
Andante (♩ = c. 80)
rubato
solo
1 solo
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
a2
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
arpeggiato
non arpeggiato
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Xilofone
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
134
135
136
137
138
139
140

Quartas em Campanha - Partitura - p. 18

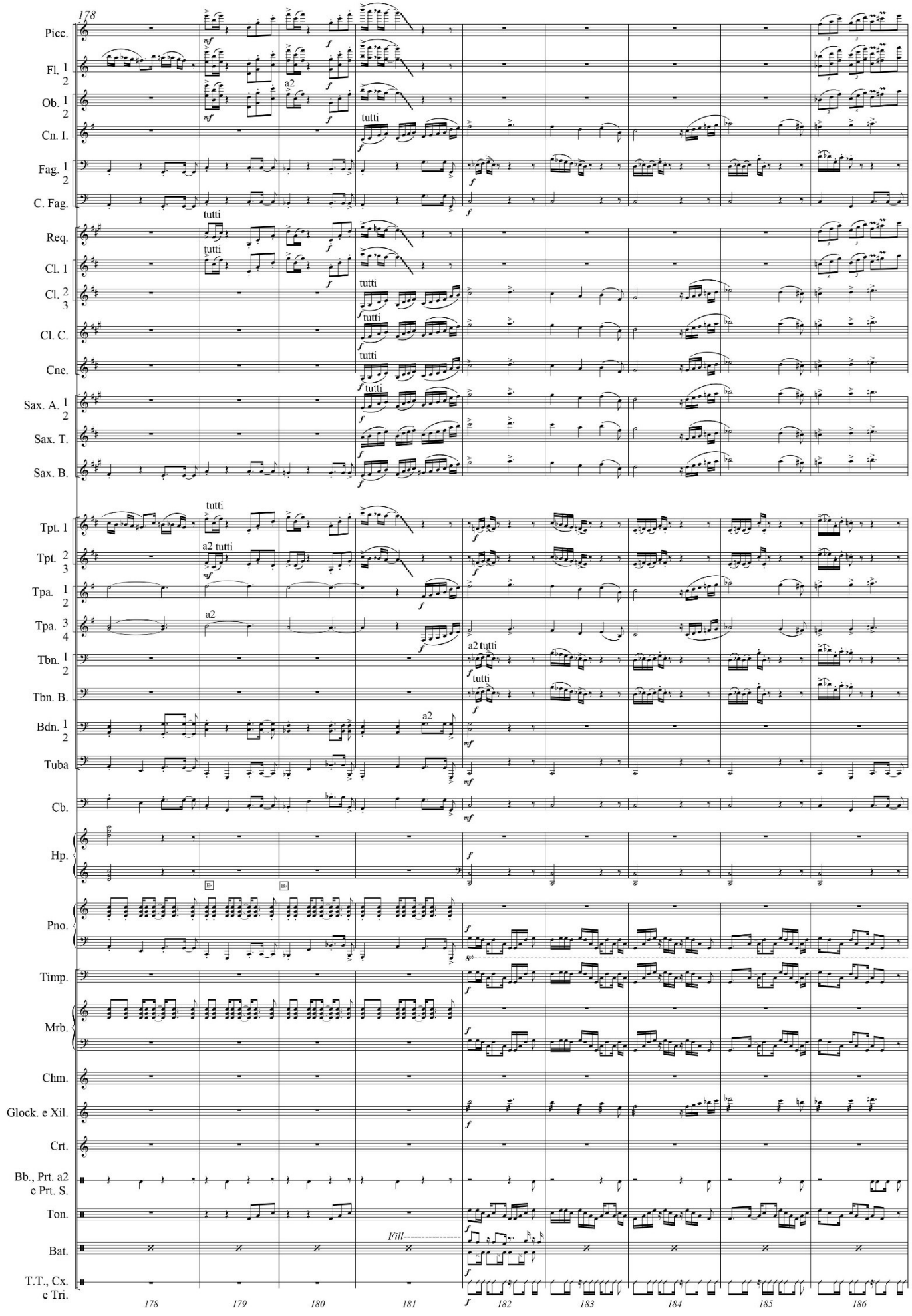


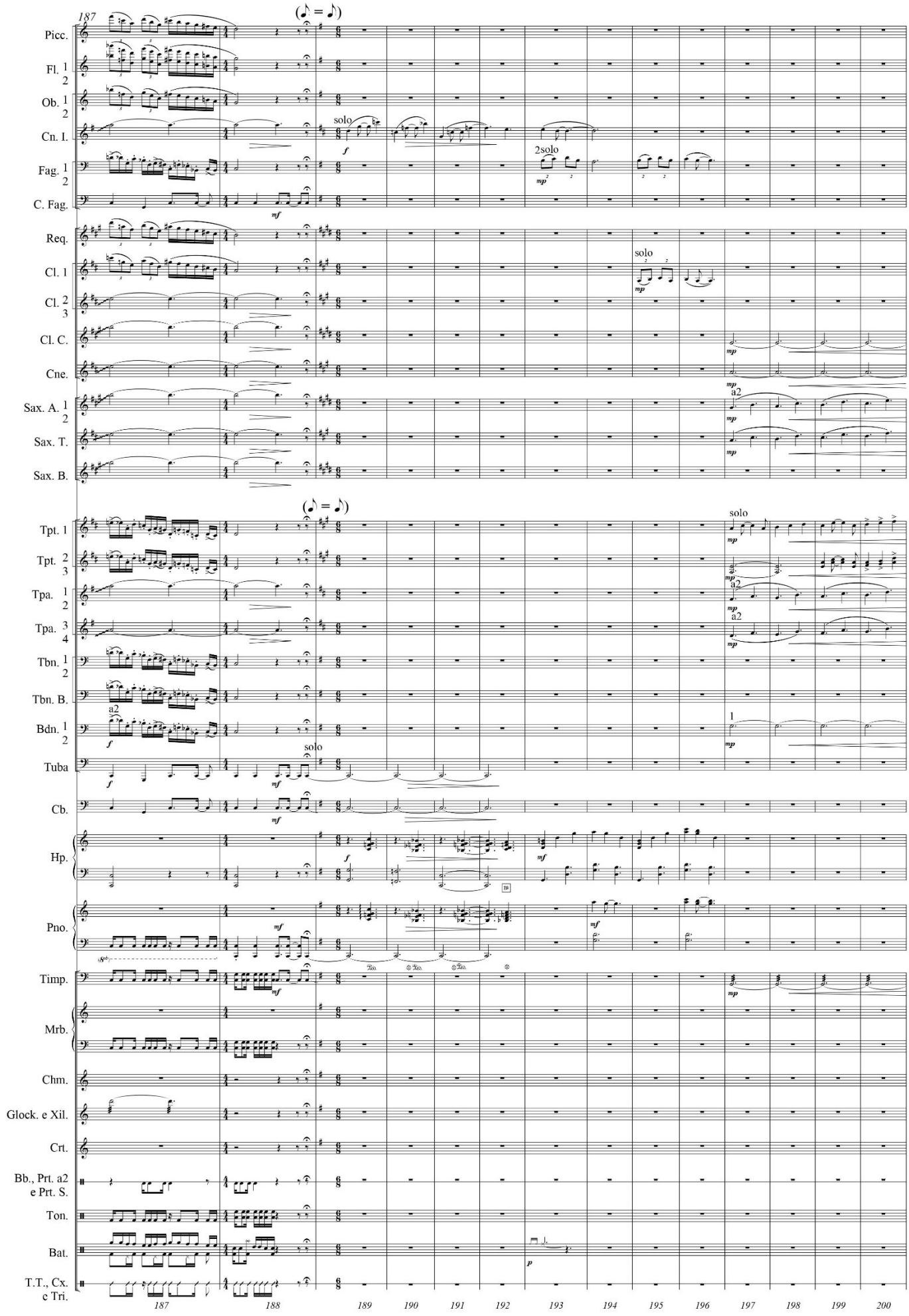

148
accel.
a tempo
molto rit.
Andante (♩ = c. 80)
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
a2
1solo
tutti
tutti
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
2solo
Glockenspiel
Triângulo
Tantã
148
149
150
151
152
153
154
155

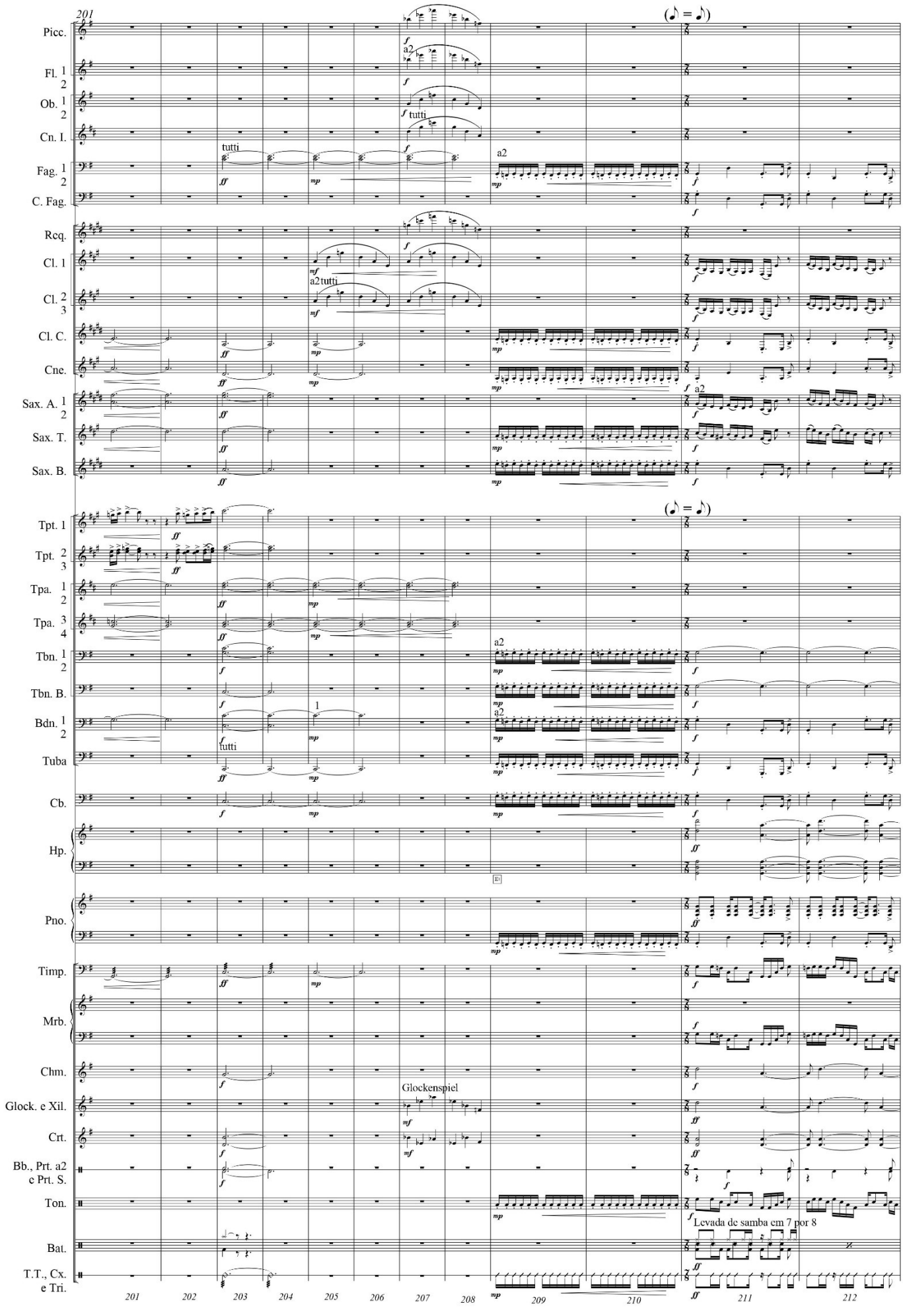

156
Moderato (♩ = c. 108)
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
a2 tutti
a2
solo
Moderato (♩ = c. 108)
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
2 solo
Xilofone
Tons
Caixa
156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168


169
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
a2
solo
tutti
169
170
171
172
173
174
175
176
177

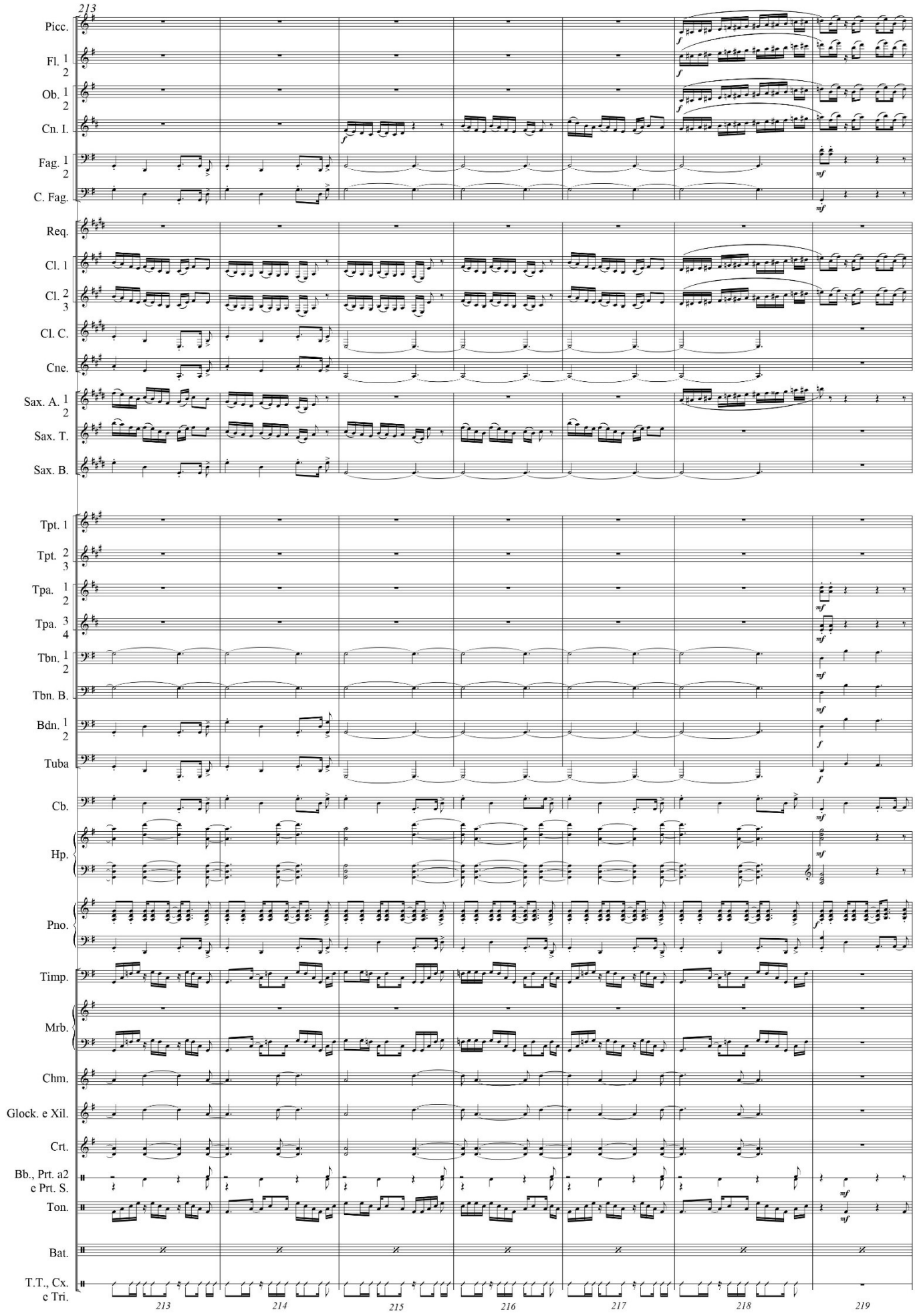
Quartas em Campanha - Partitura - p. 22

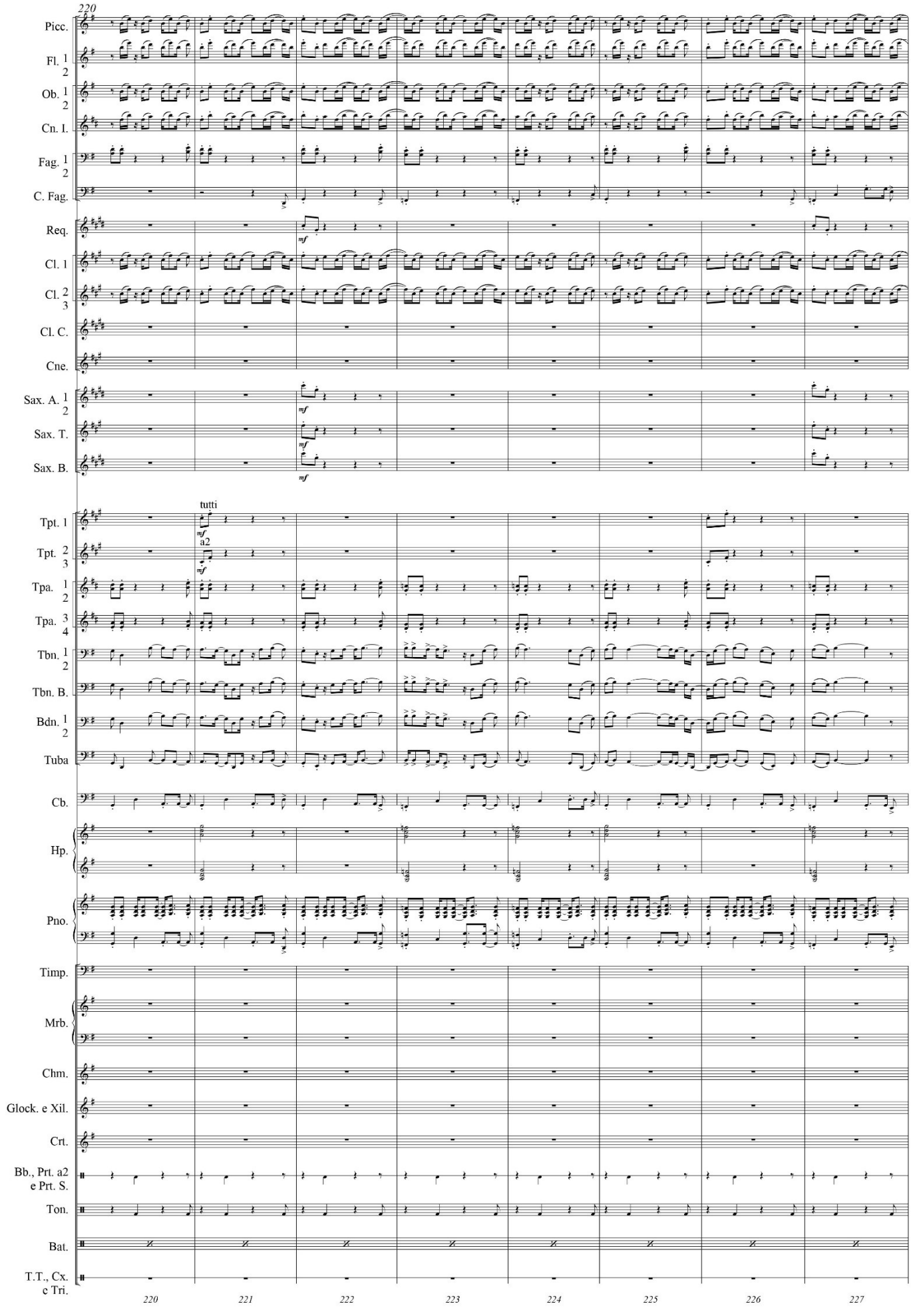



187
(♪ = ♪)
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
solo
2solo
a2
1
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

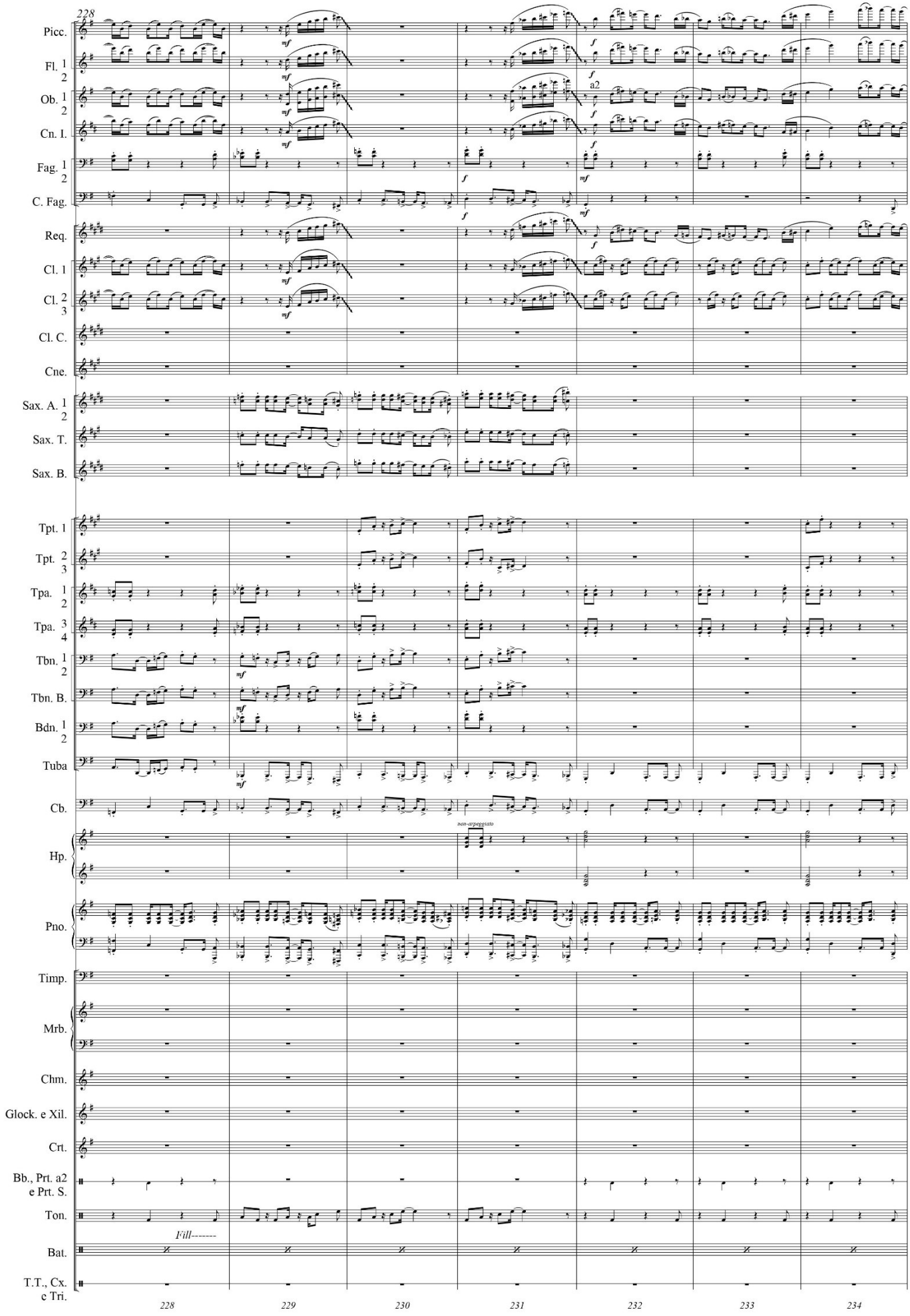

201
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Rcq.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
tutti
a2
a2 tutti
1
Glockenspiel
Levada de samba em 7 por 8
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212

Quartas em Campanha - Partitura - p. 25

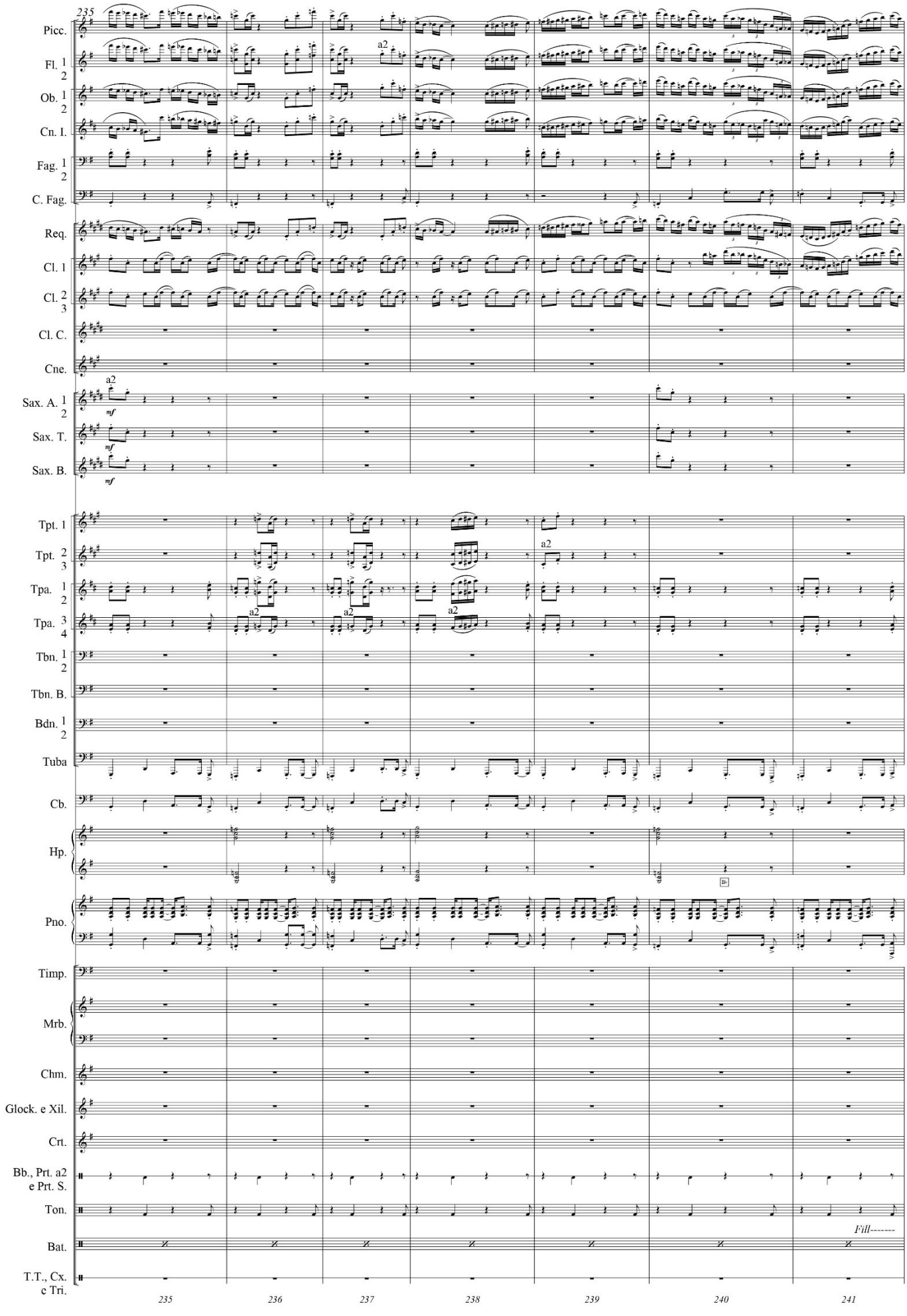



220
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
mf
tutti
a2
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
220
221
222
223
224
225
226
227

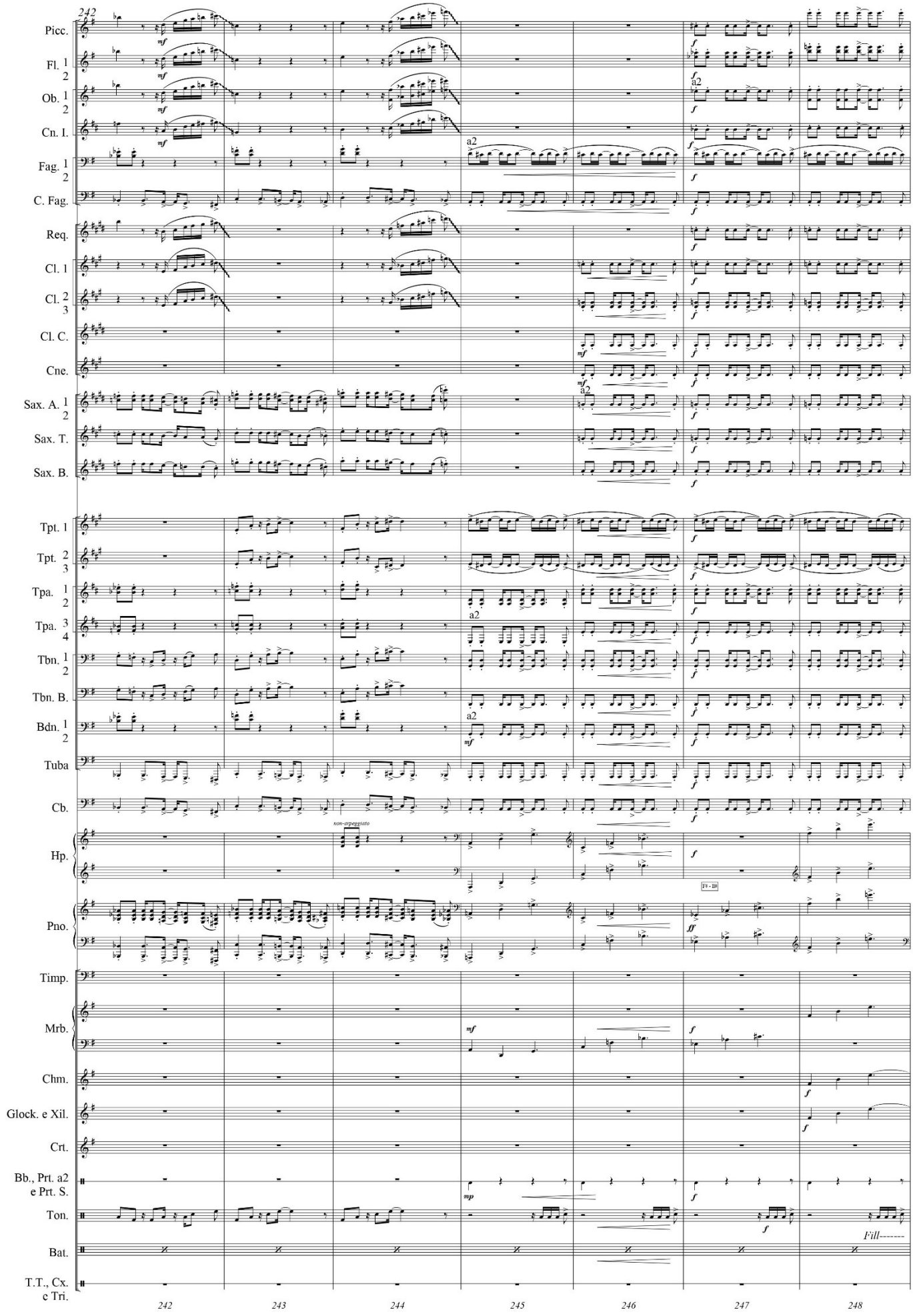
Quartas em Campanha - Partitura - p. 27

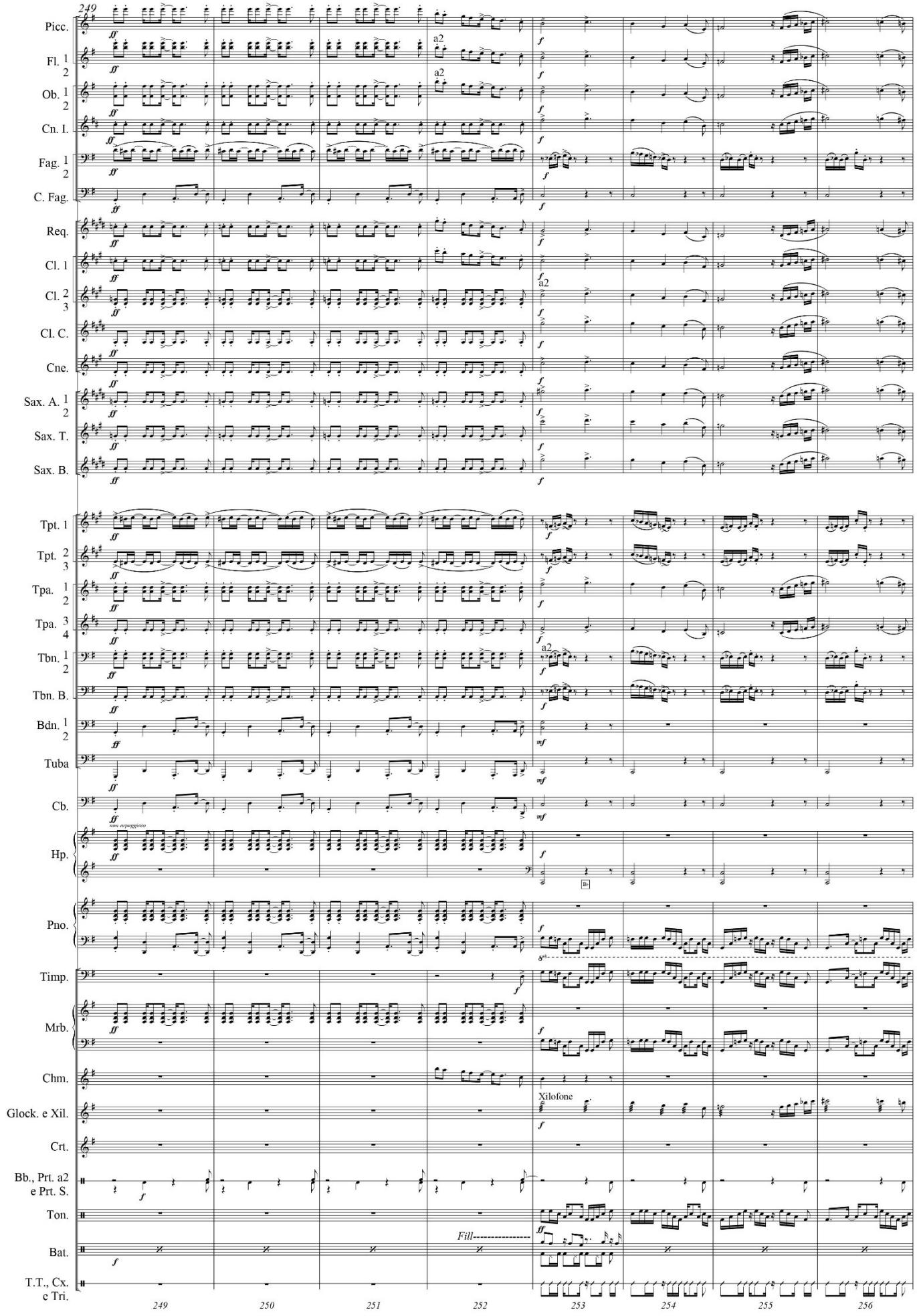


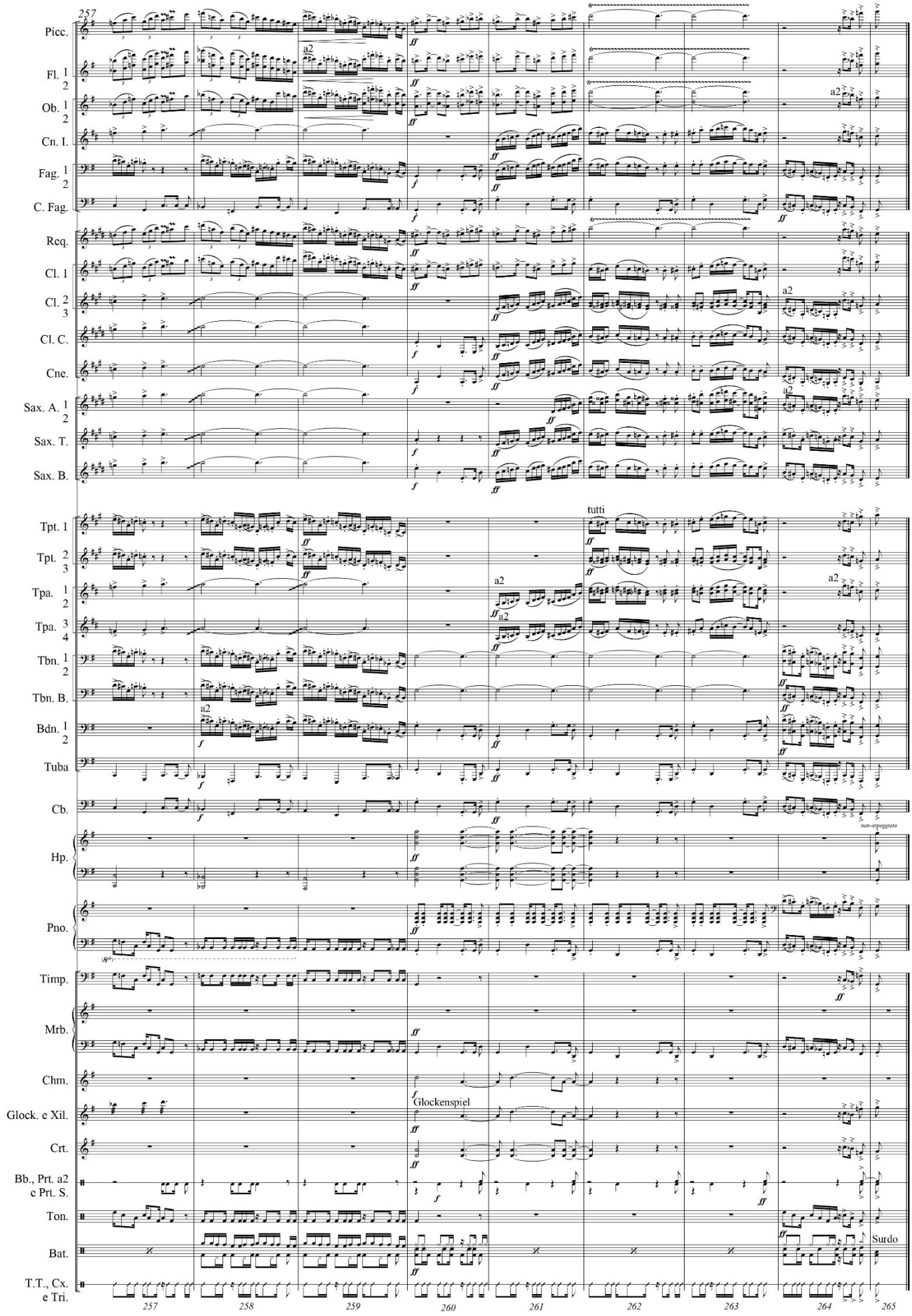
Quartas em Campanha - Partitura - p. 28



Quartas em Campanha - Partitura - p. 29

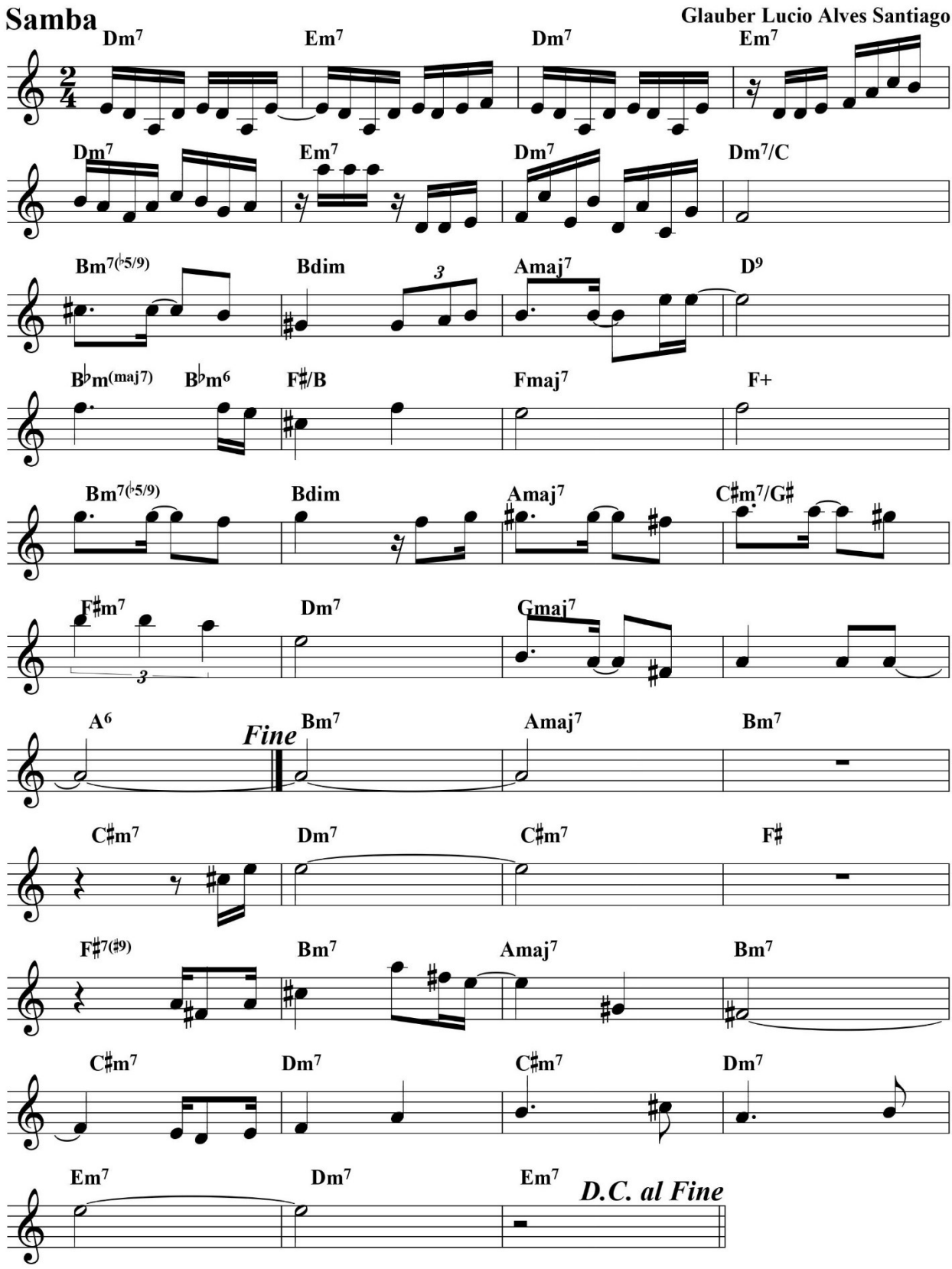



249
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
a2
Xilofone
Fill----------
249
250
251
252
253
254
255
256


257
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cn. I.
Fag. 1 2
C. Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2 3
Cl. C.
Cne.
Sax. A. 1 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2 3
Tpa. 1 2
Tpa. 3 4
Tbn. 1 2
Tbn. B.
Bdn. 1 2
Tuba
Cb.
Hp.
Pno.
Timp.
Mrb.
Chm.
Glock. e Xil.
Crt.
Bb., Prt. a2 e Prt. S.
Ton.
Bat.
T.T., Cx. e Tri.
tutti
a2
Glockenspiel
Surdo
non-arpeggiato
257
258
259
260
261
262
263
264
265

Que correria danada (Opus 157). Ano: 1994

Que Correria Danada

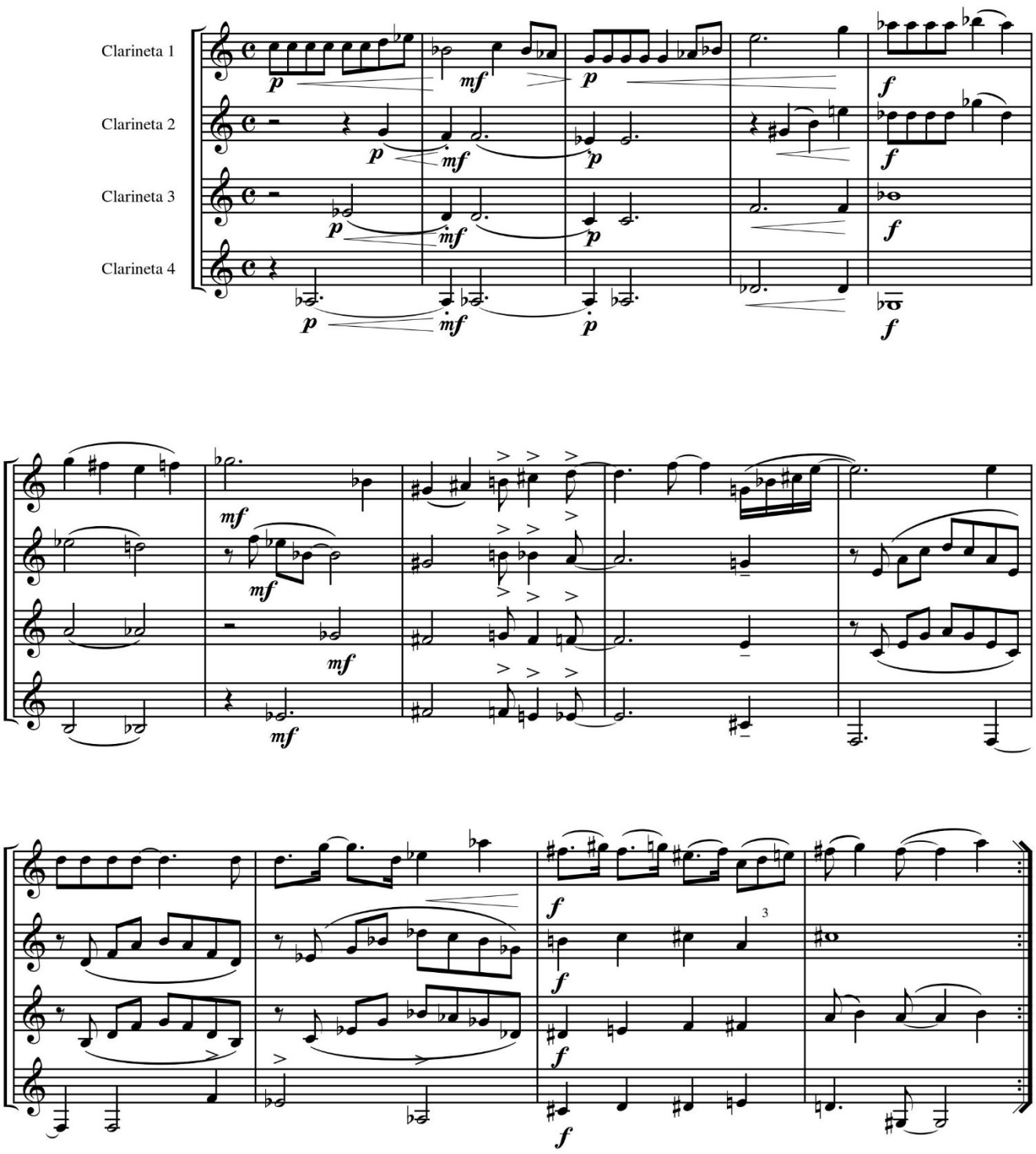


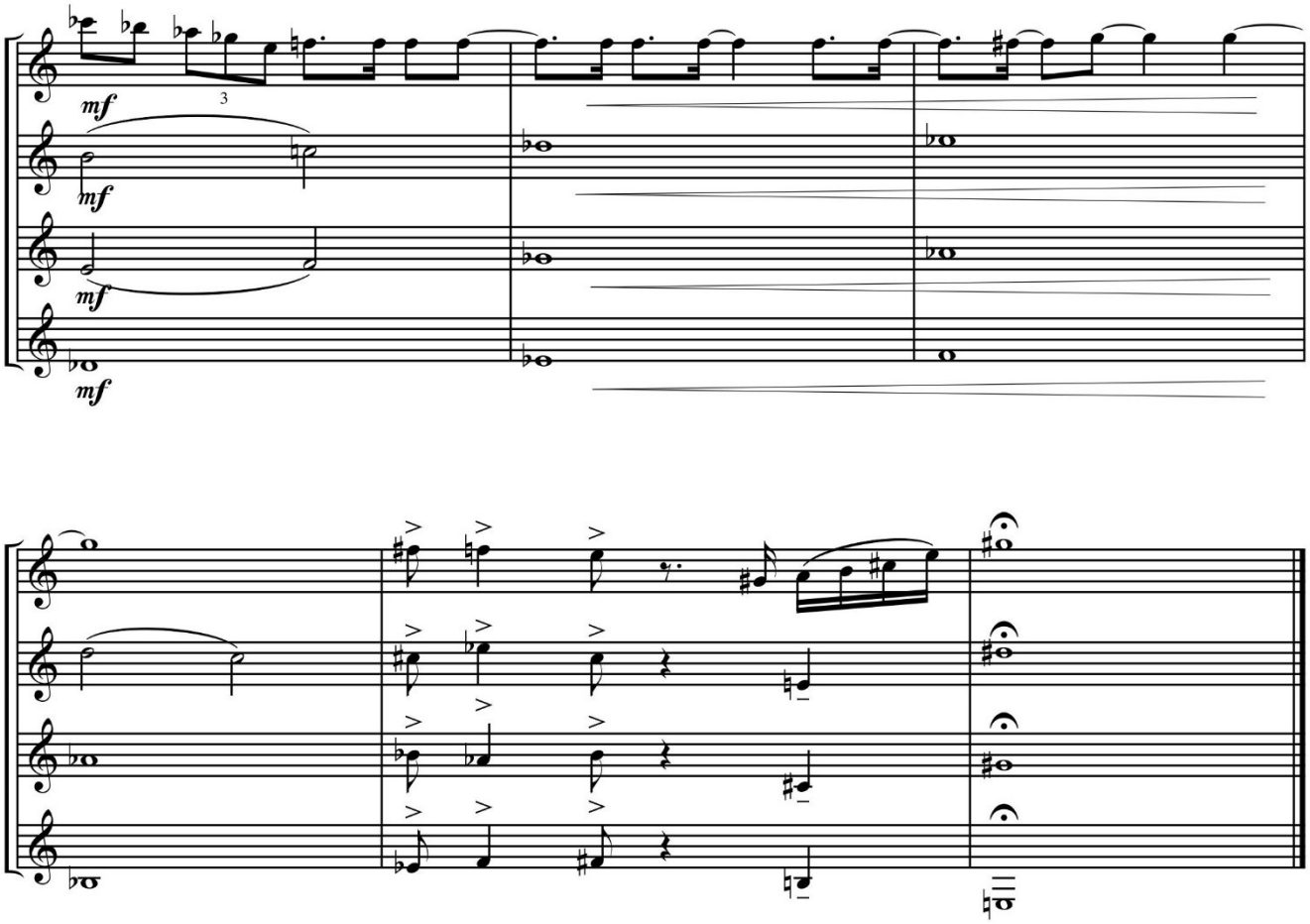
Que Música é Essa? (Opus 67). Ano: 1991

Que Música é Essa?

(para 4 clarinetas)

Glauber Santiago

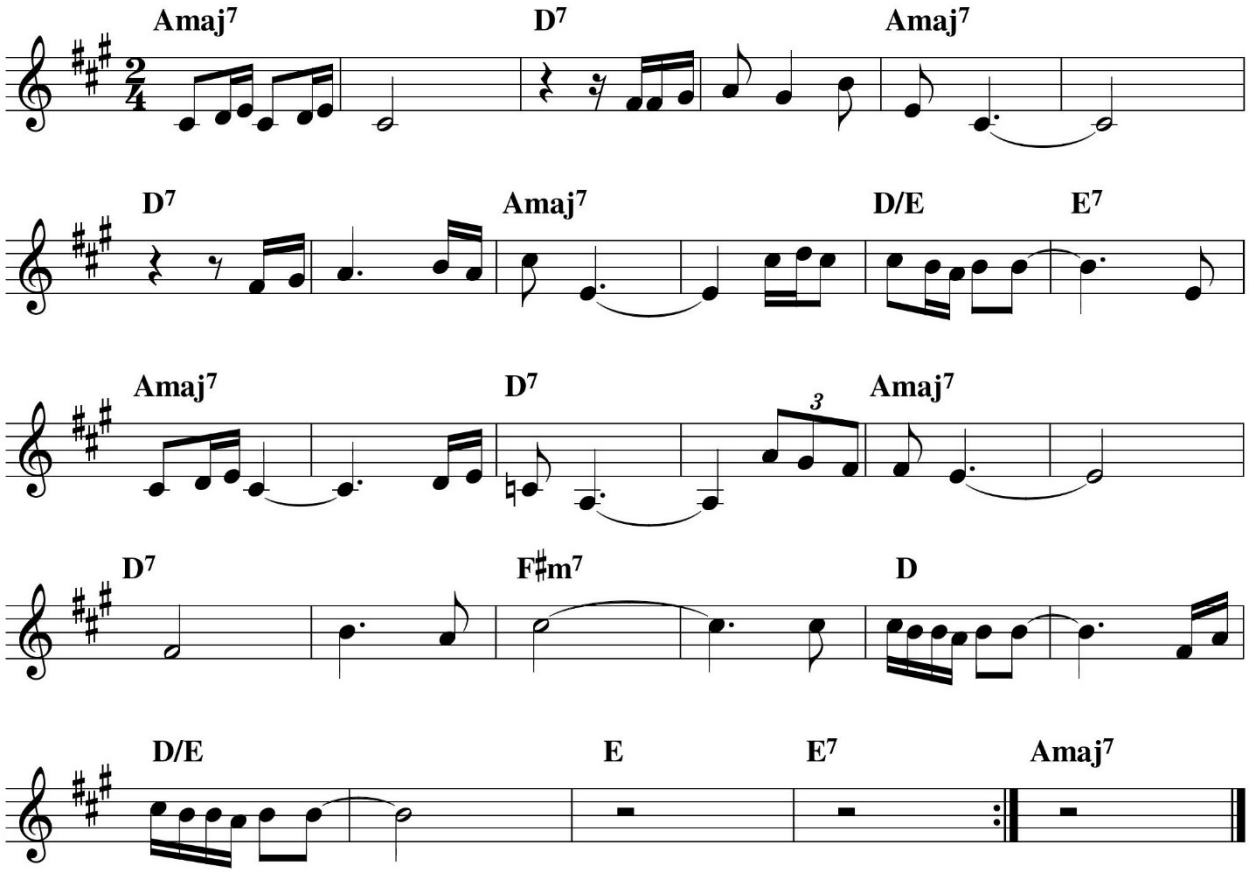



mf
3
mf
mf
mf

Quesito (Opus 81). Ano: 1991

Quesito

Glauber Lúcio Alves Santiago

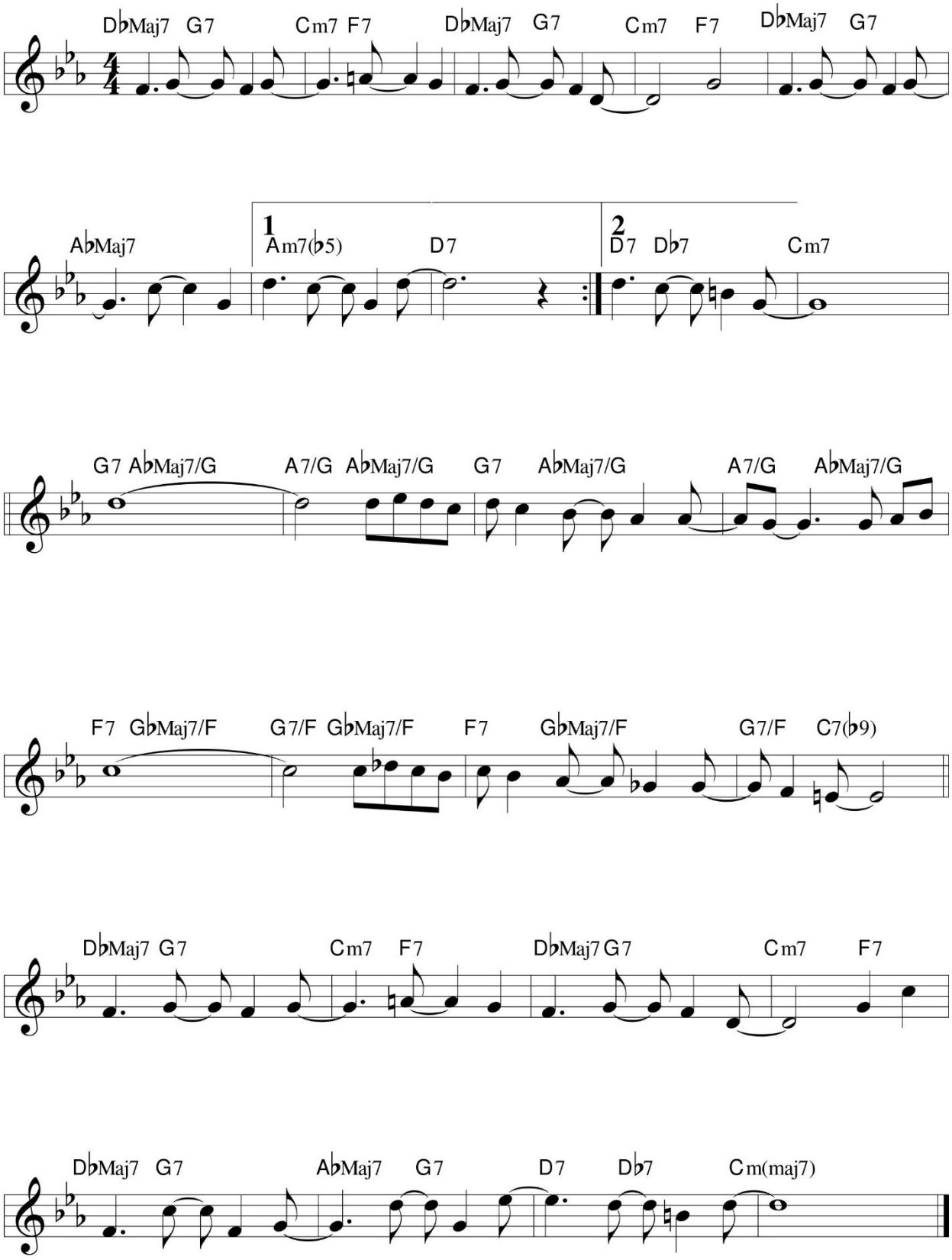


Quiero hablar sin palabras (Standard 04) (Opus 178). Ano: 1995

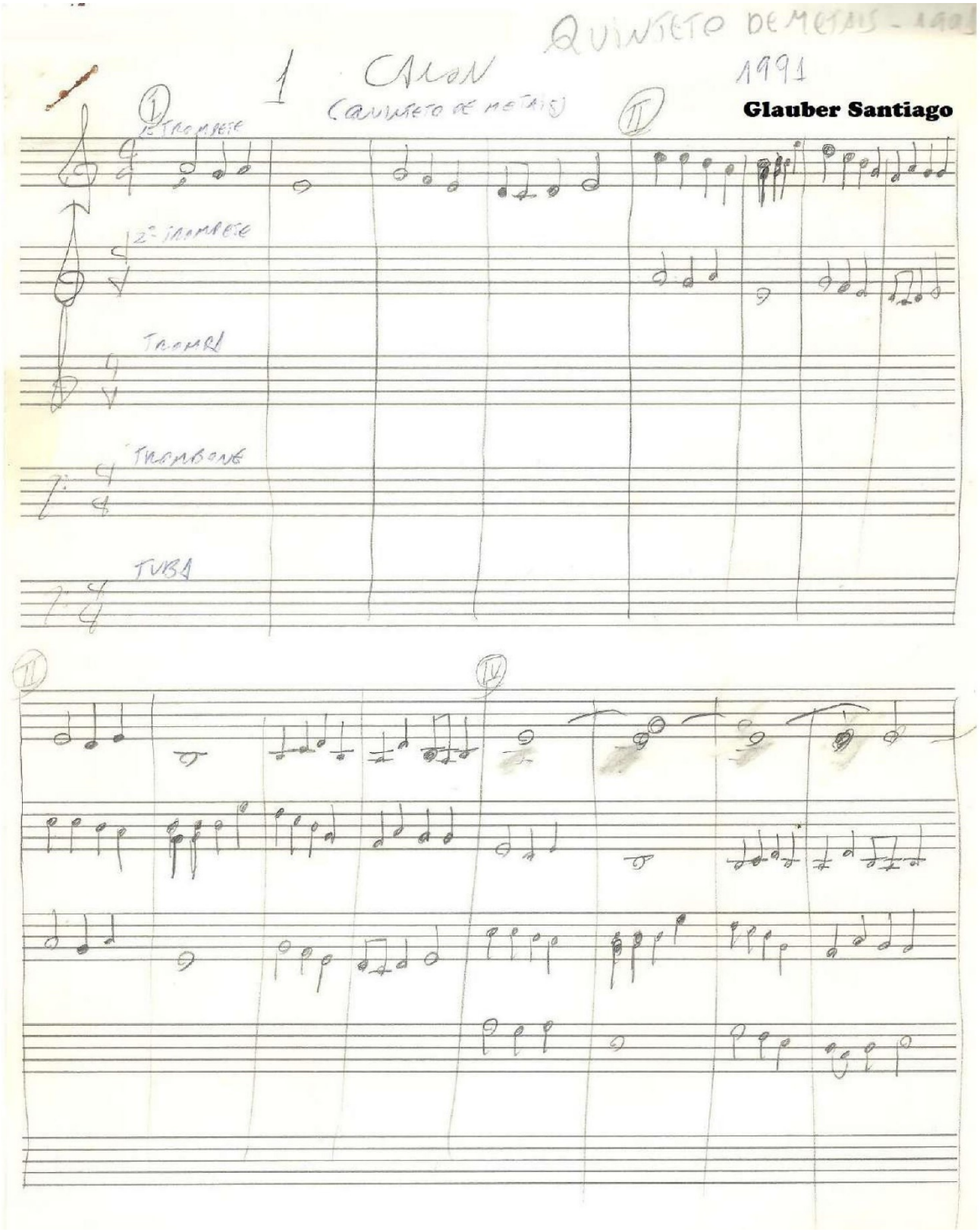
Quiero hablar sin palabras

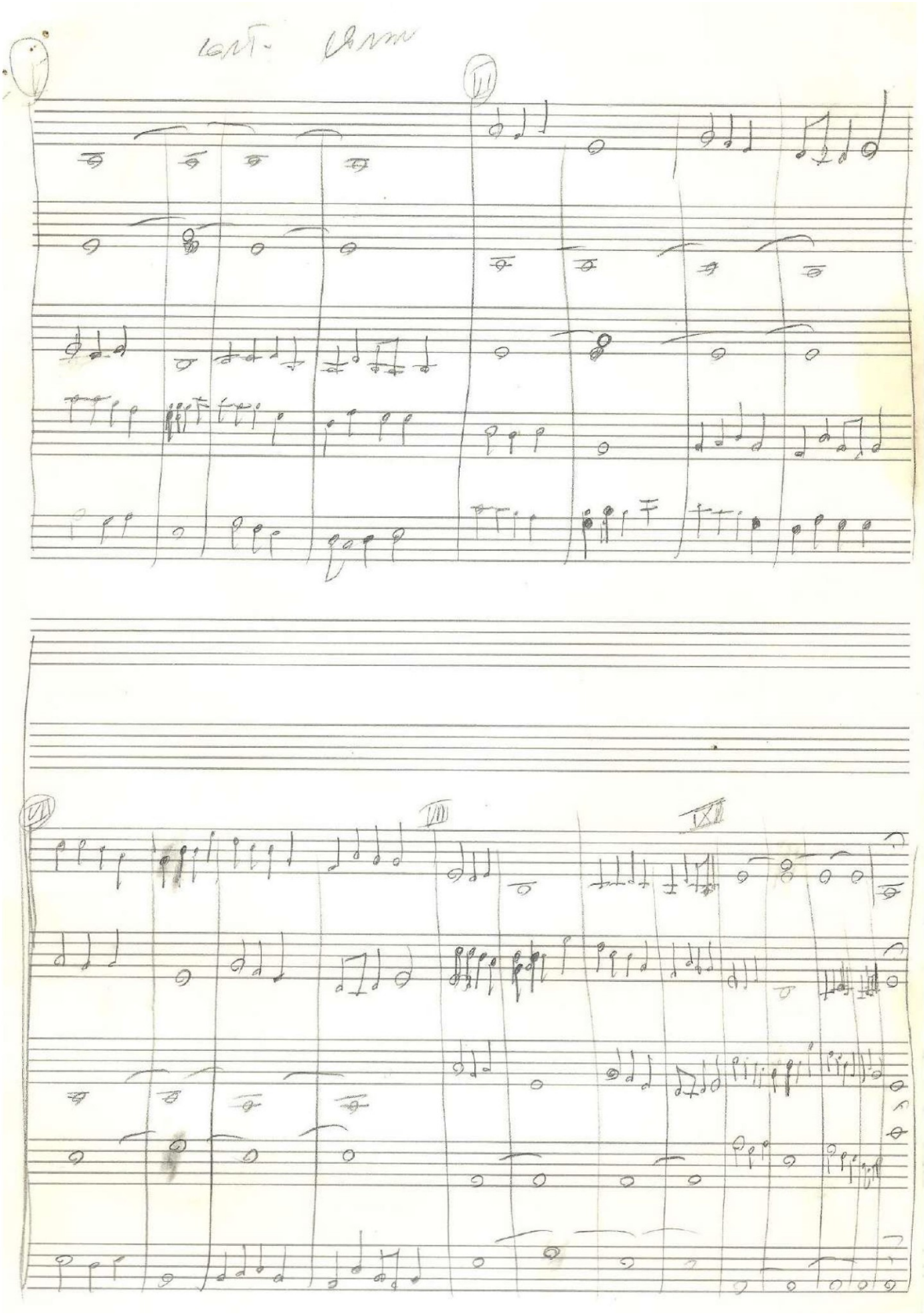
Standard 4

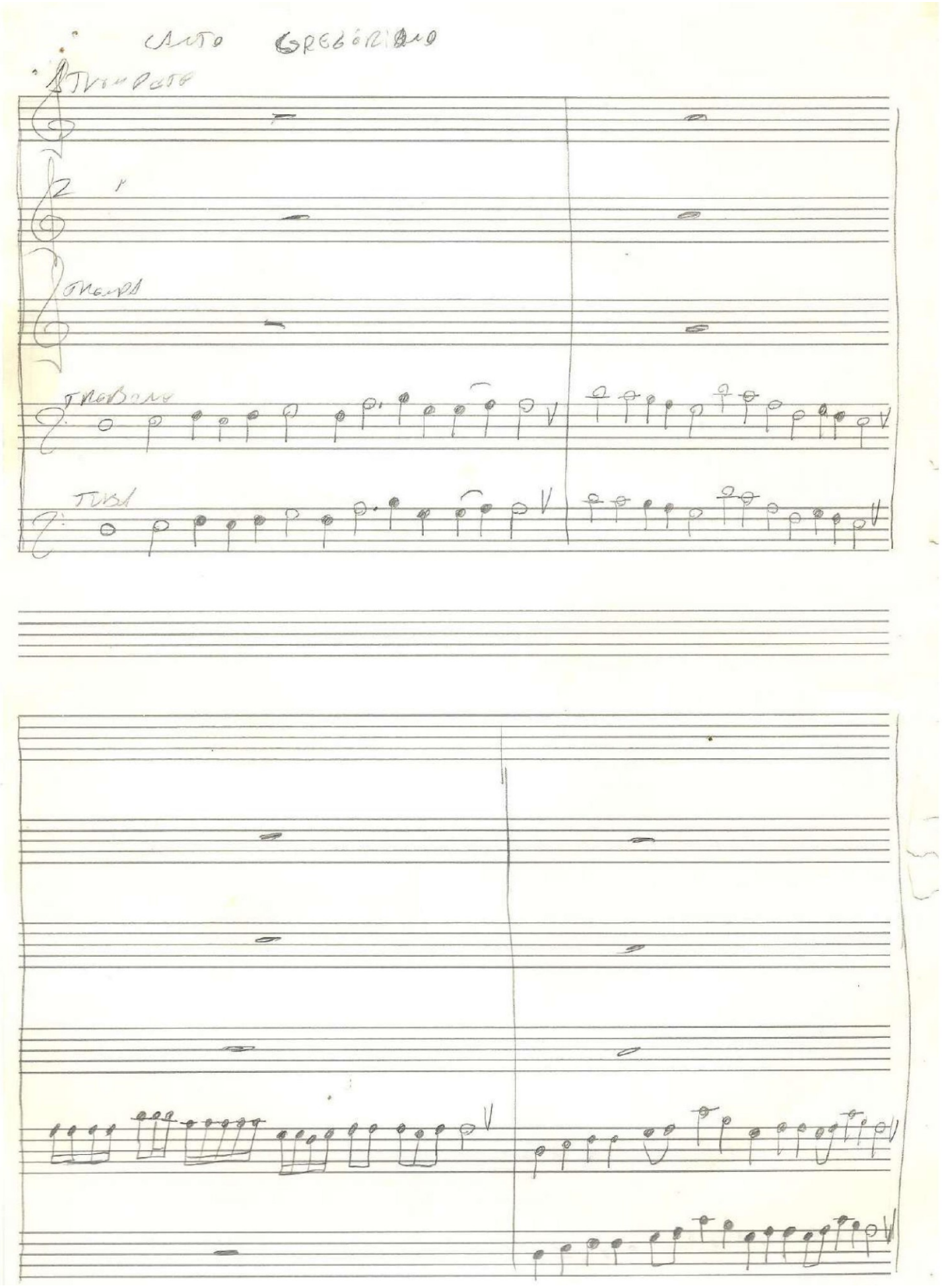
Glauber Lúcio Alves Santiago
21/06/95 11:33

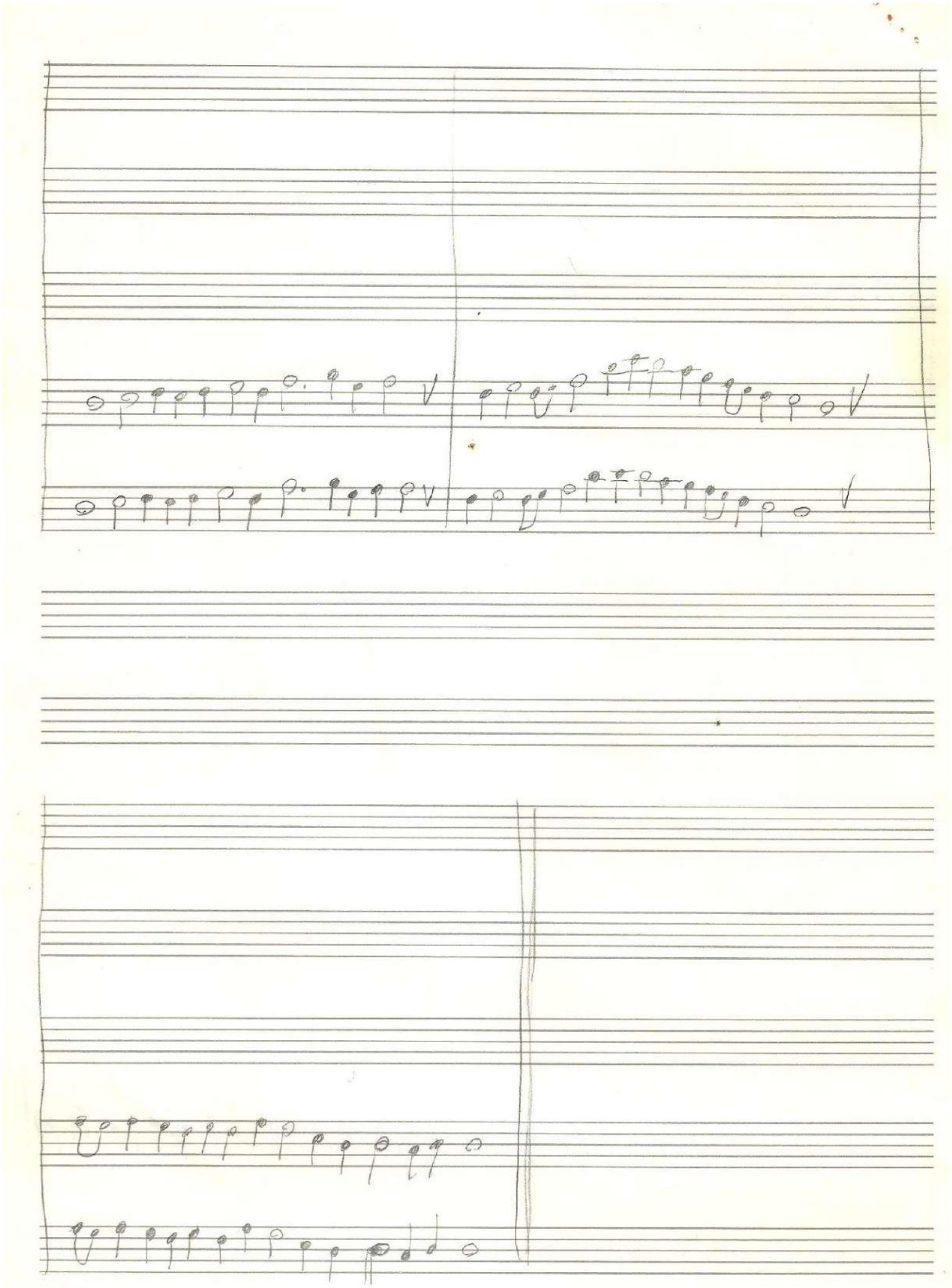


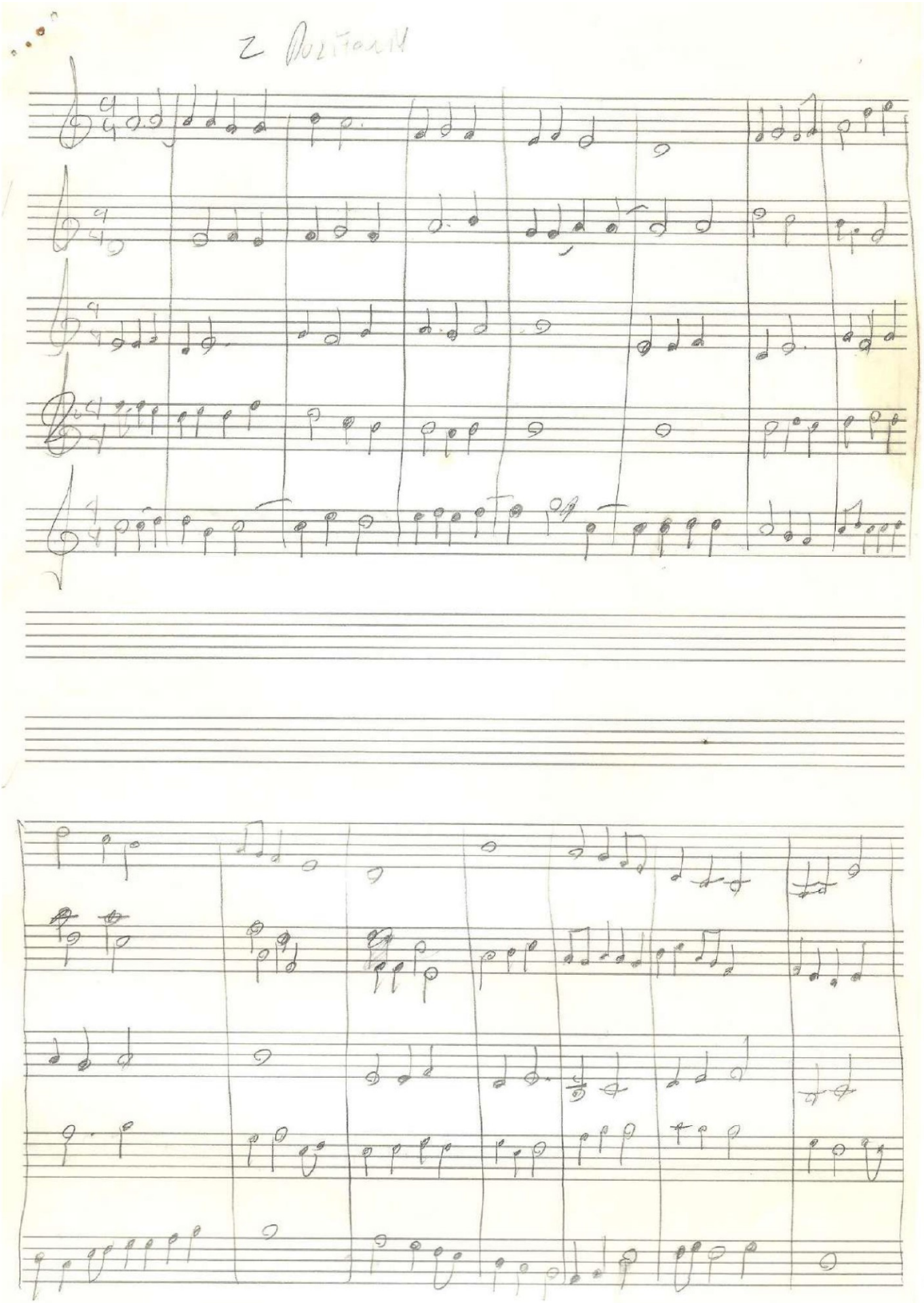
Quinteto de Metais - 1991 (Opus 80). Ano: 1991

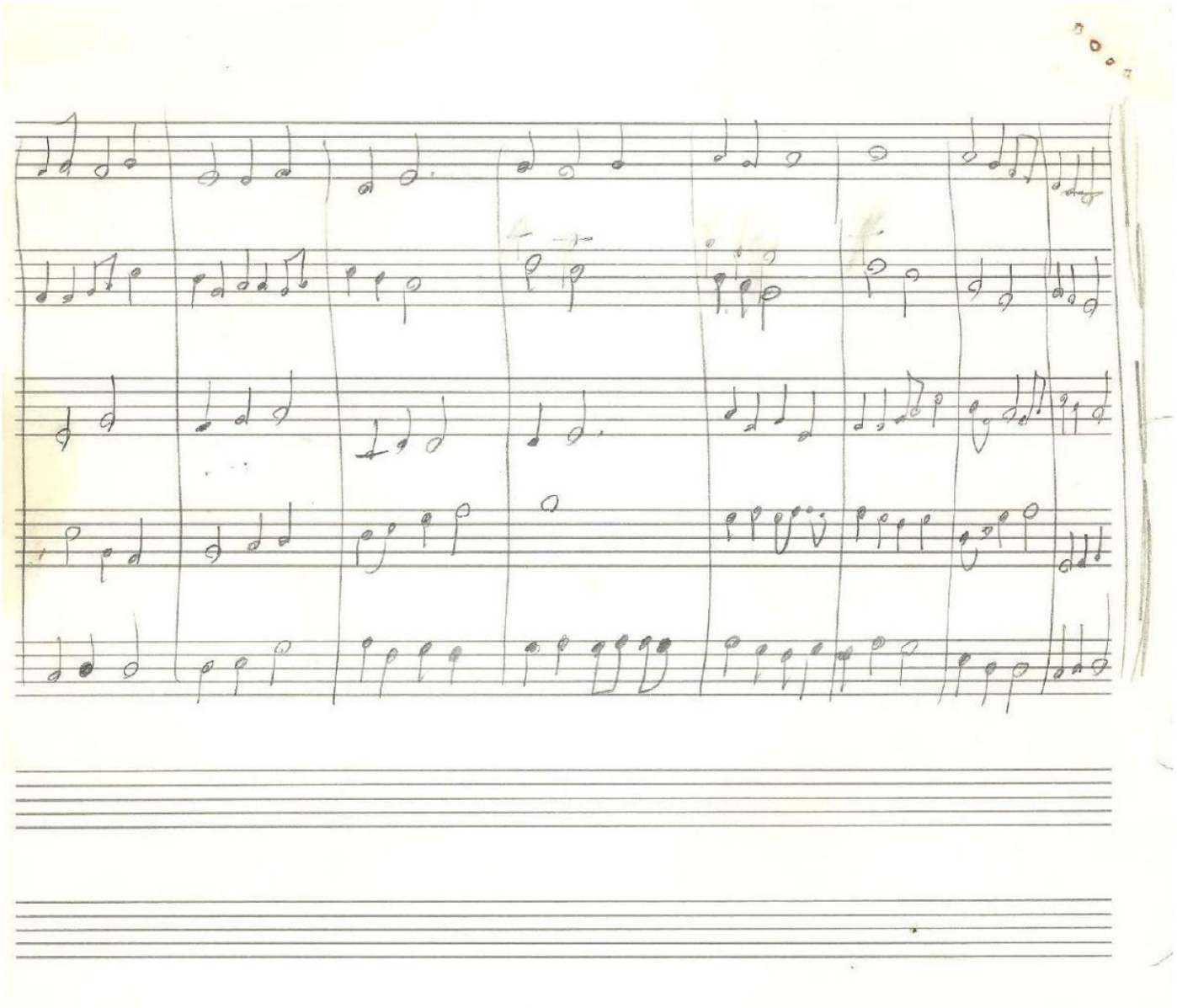





CANTO GREGORIANO
TROMBONE
TUBA



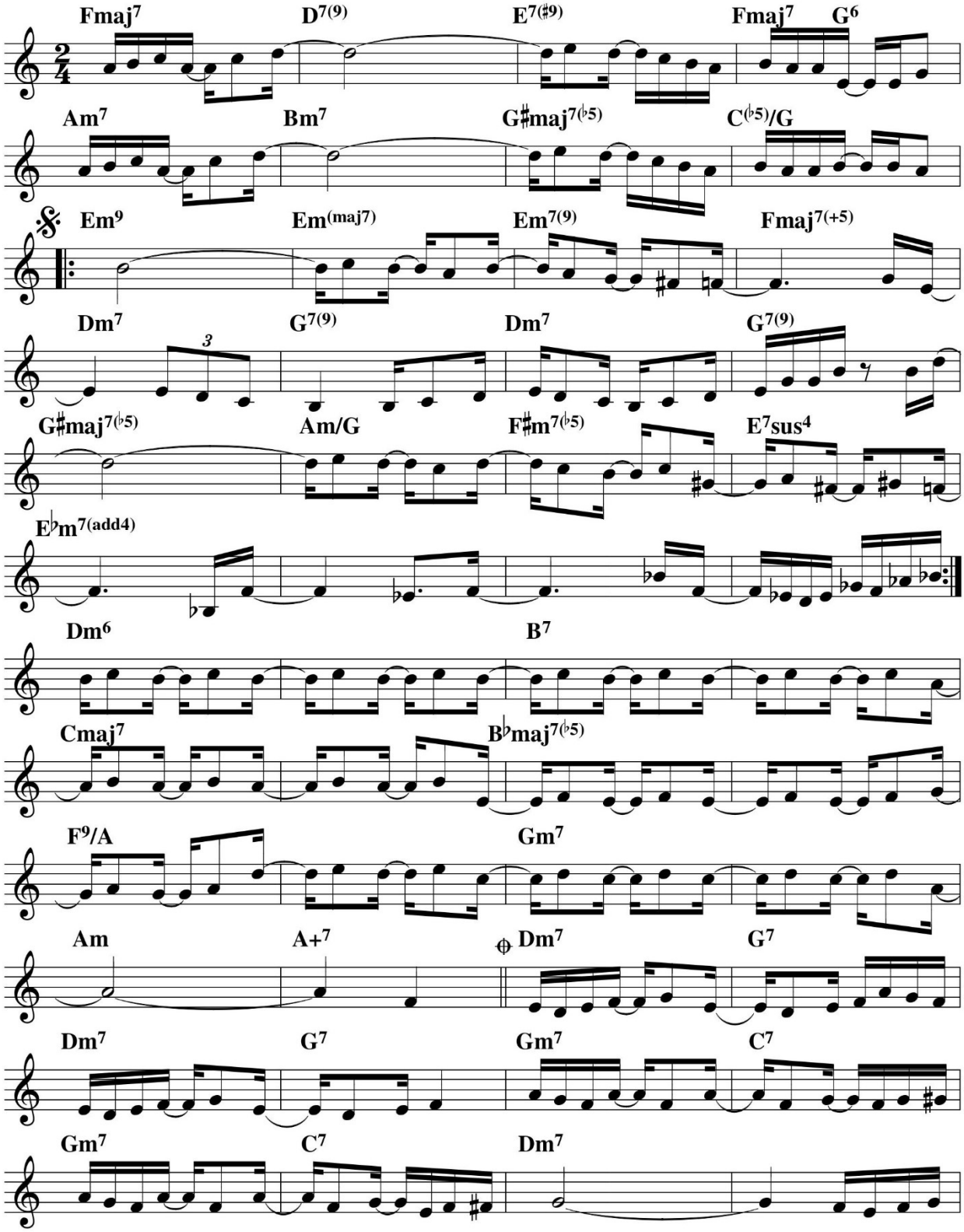


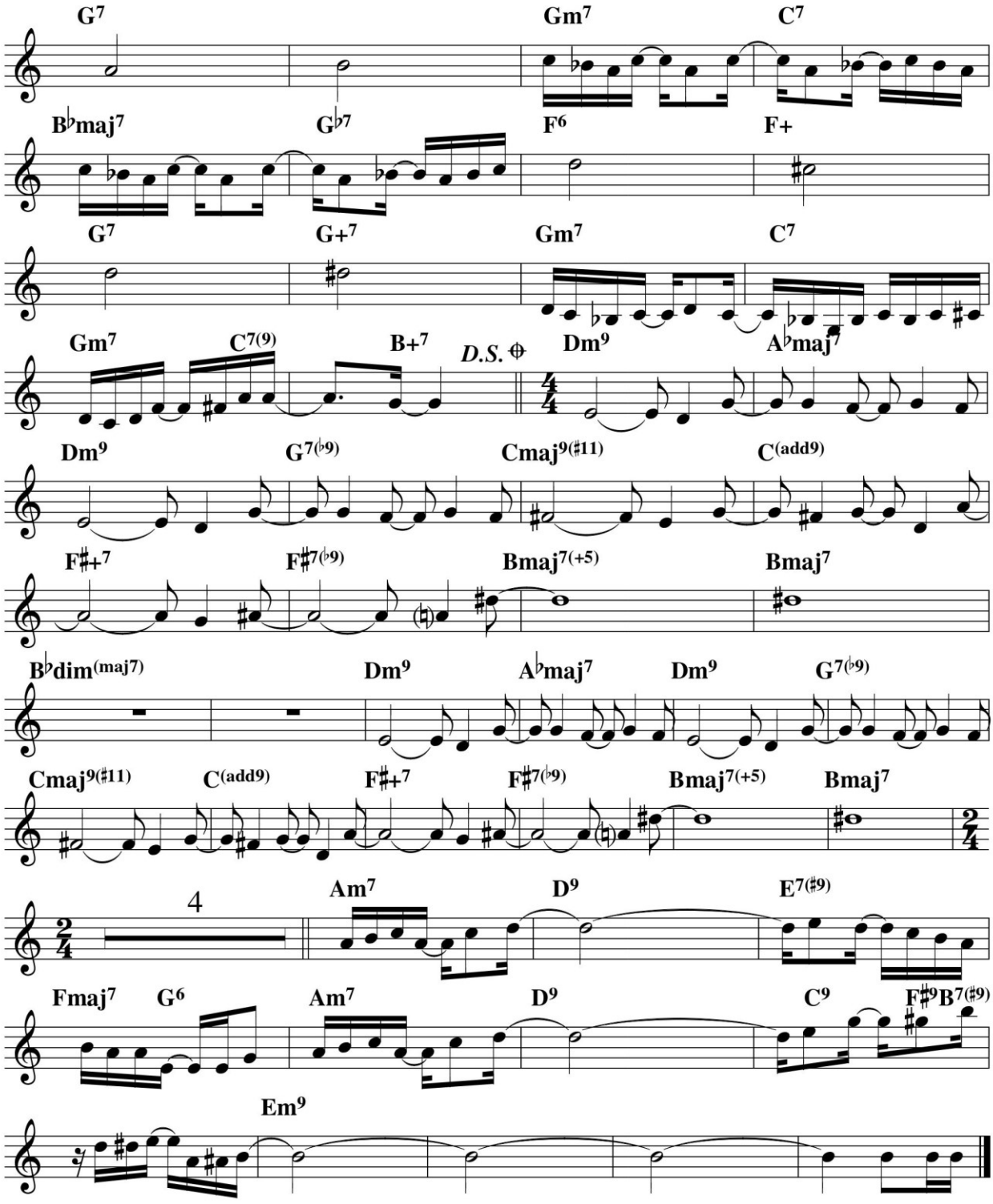


Quisera eu (Opus 140). Ano: 1993

Quisera Eu

Letra: André Ricardo Barbosa César **Música: Glauber Lúcio Alves Santiago**





Confecção da partitura: Glauber Lúcio Alves Santiago São Carlos, 10 de Dezembro de 1995.

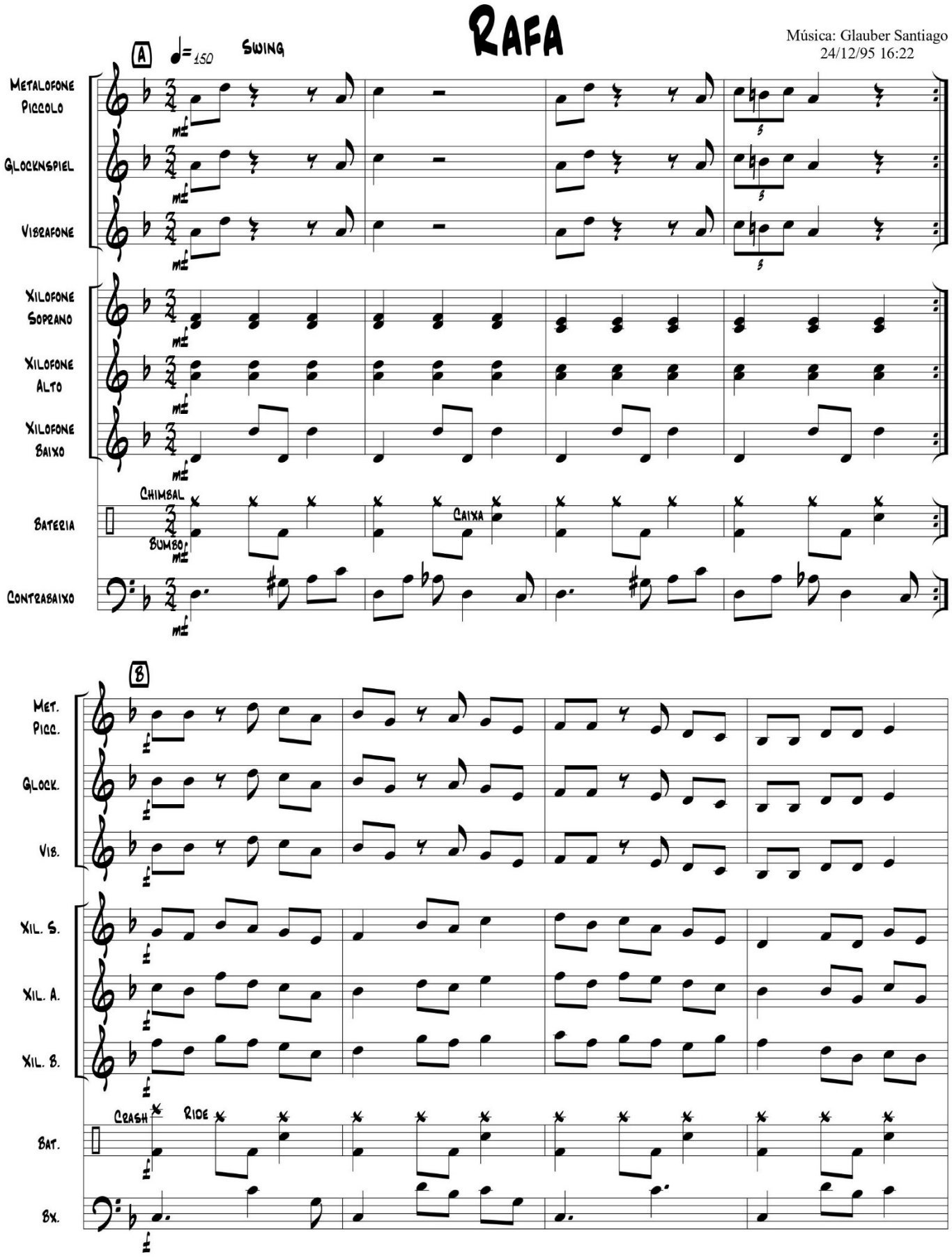
Quisera eu

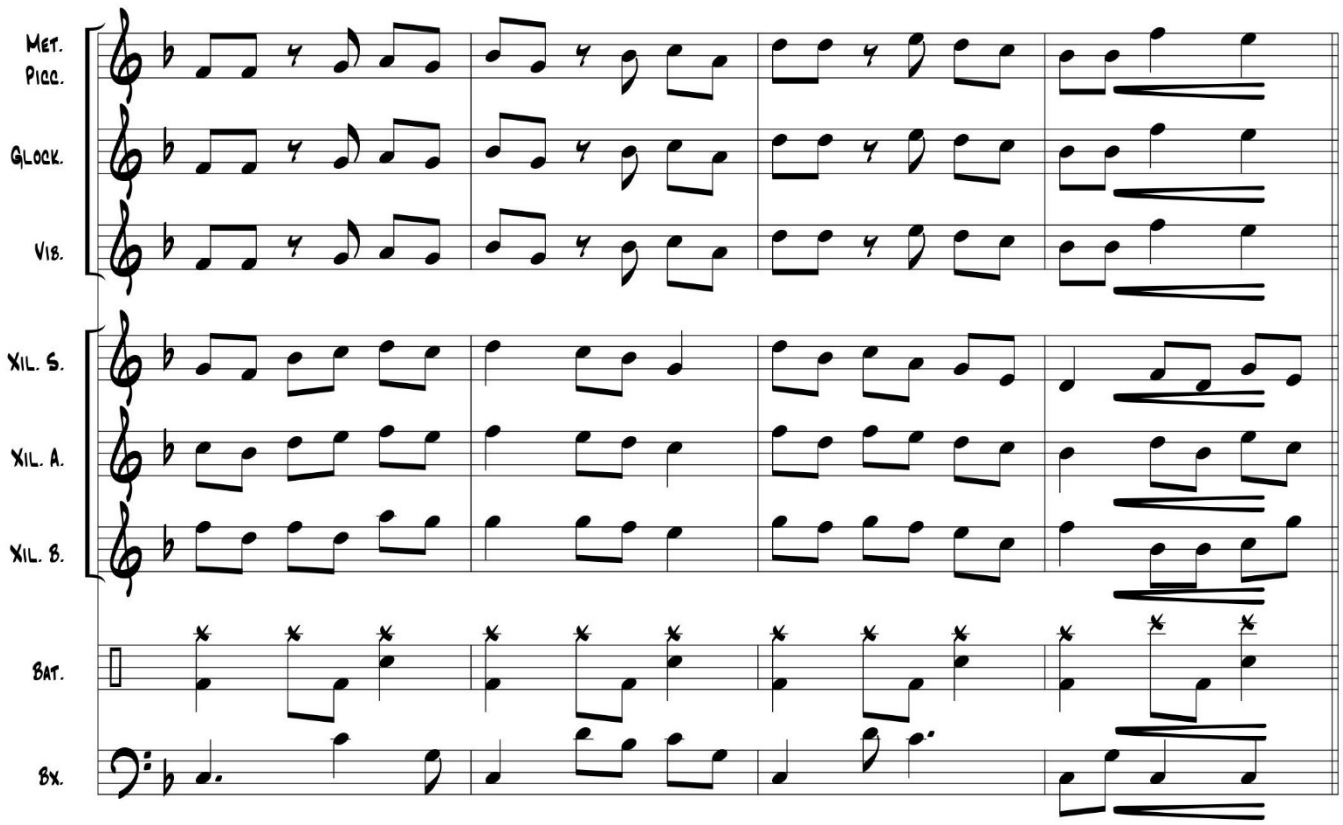
Por André Ricardo

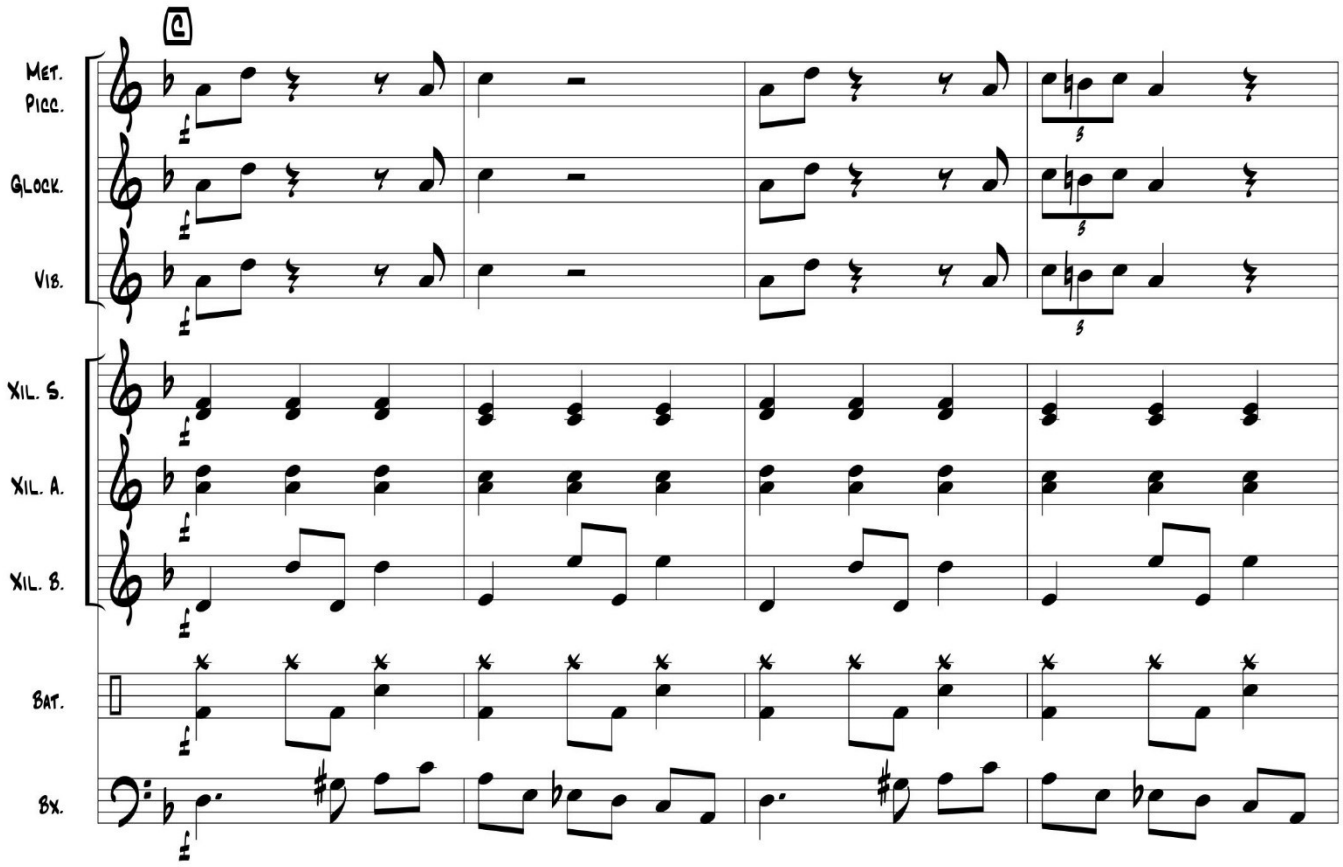
Ah, quisera eu fazer o bem
Sem ter nada em mim
Só um vazio que eu jamais consegui
Encher
Fazendo coisas pra tentar mostrar que eu
Só eu, mais eu
Iria conseguir algo melhor
Quisera eu não ter que me lembrar
De erros assim
Que me diziam pequenos, pequenos demais,
Demais,
Meu coração estava aflito e além
Do mais, sem paz
Pois não havia nenhuma
Razão para sorrir e levantar
A cada dia
Mais um dia de canseira
Pra no fim da sexta-feira
Eu pegar o carro e andar por muitas ruas
Muitas ruas, só...
Então, um dia alguém me falou
Que pra sentir essa paz
Pra dar sentido à vida
Jesus, Jesus, sim
Não precisa andar por ai
Atrás de solução
Pois ele quer entrar
No seu coração

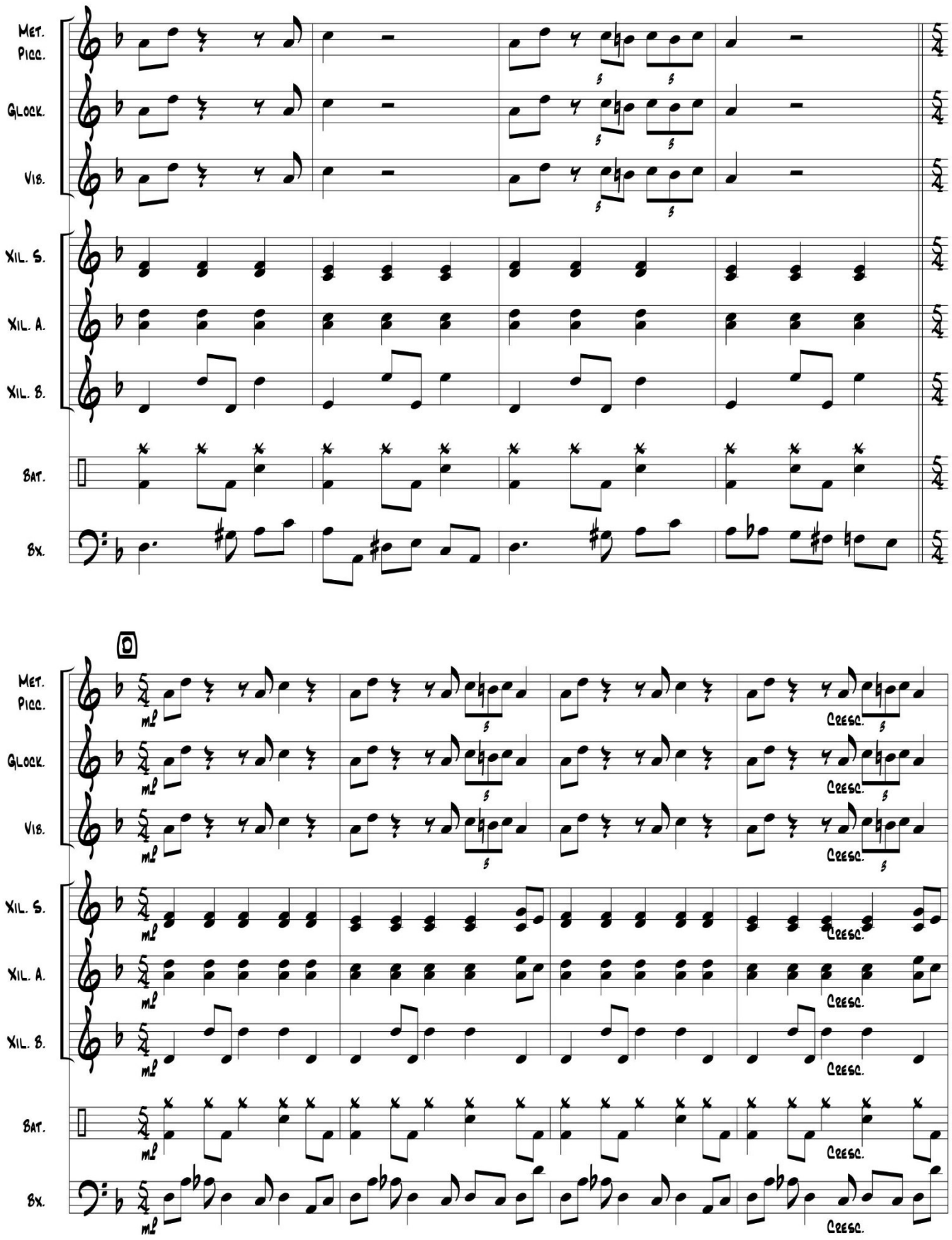
Rafa (Opus 217). Ano: 1995

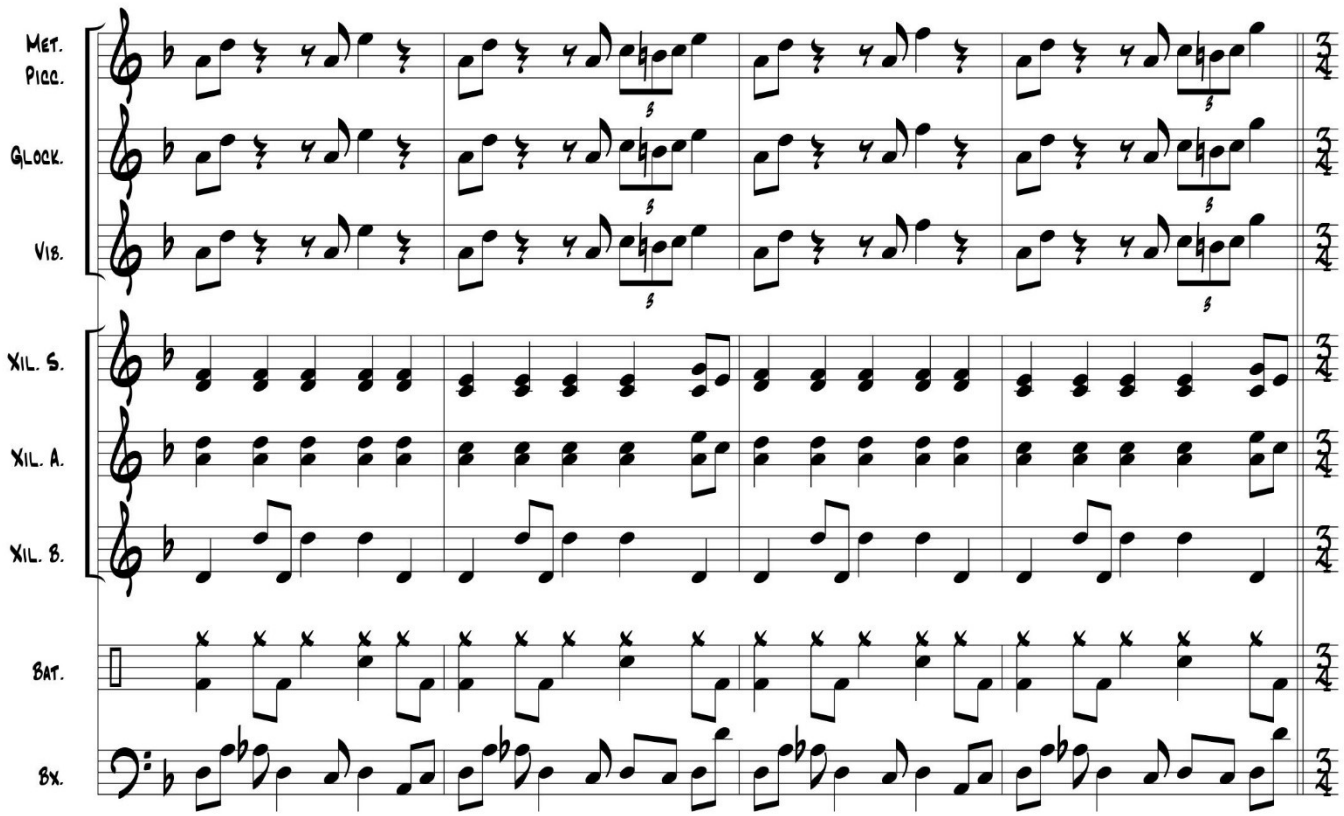
Dedicado à senhorita Rafaela Ingrid

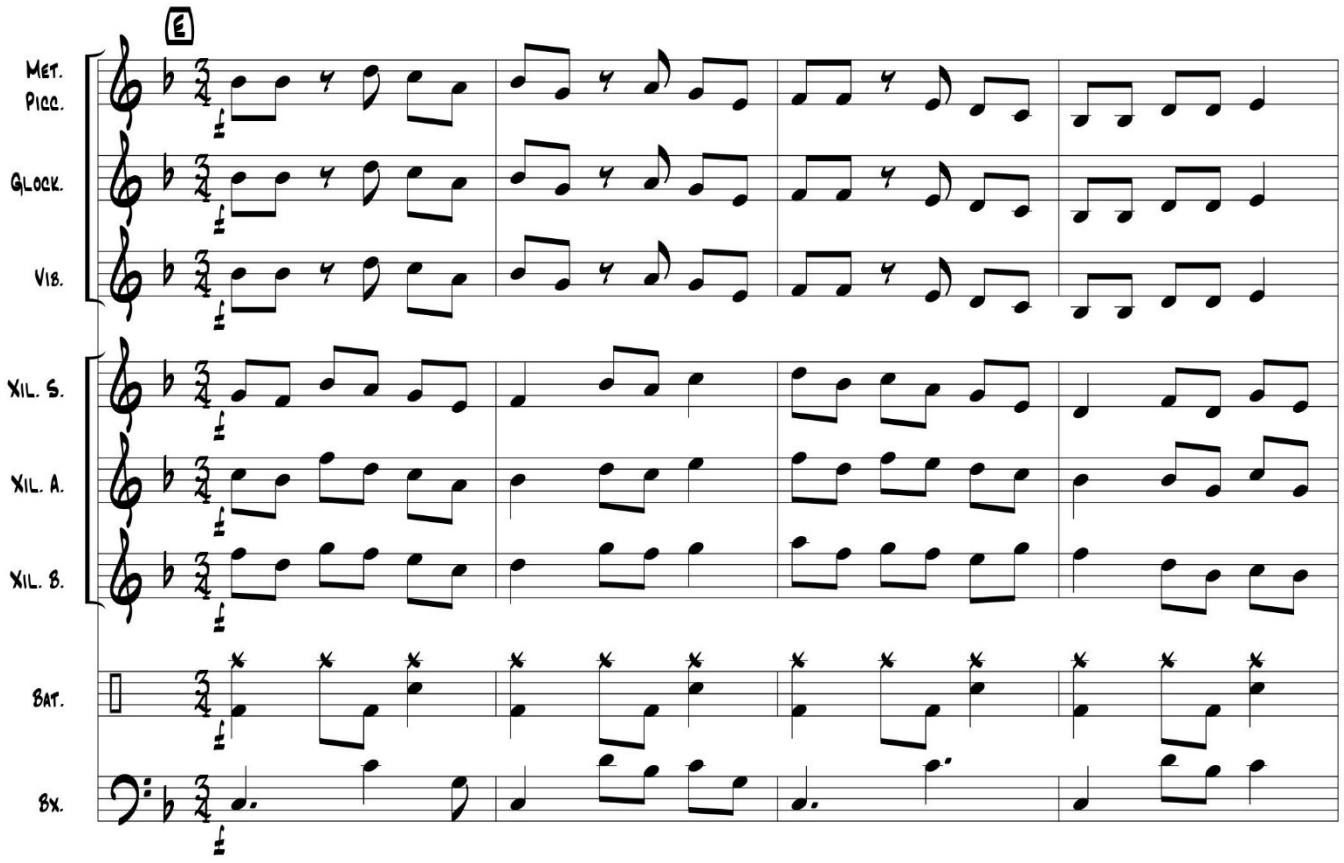


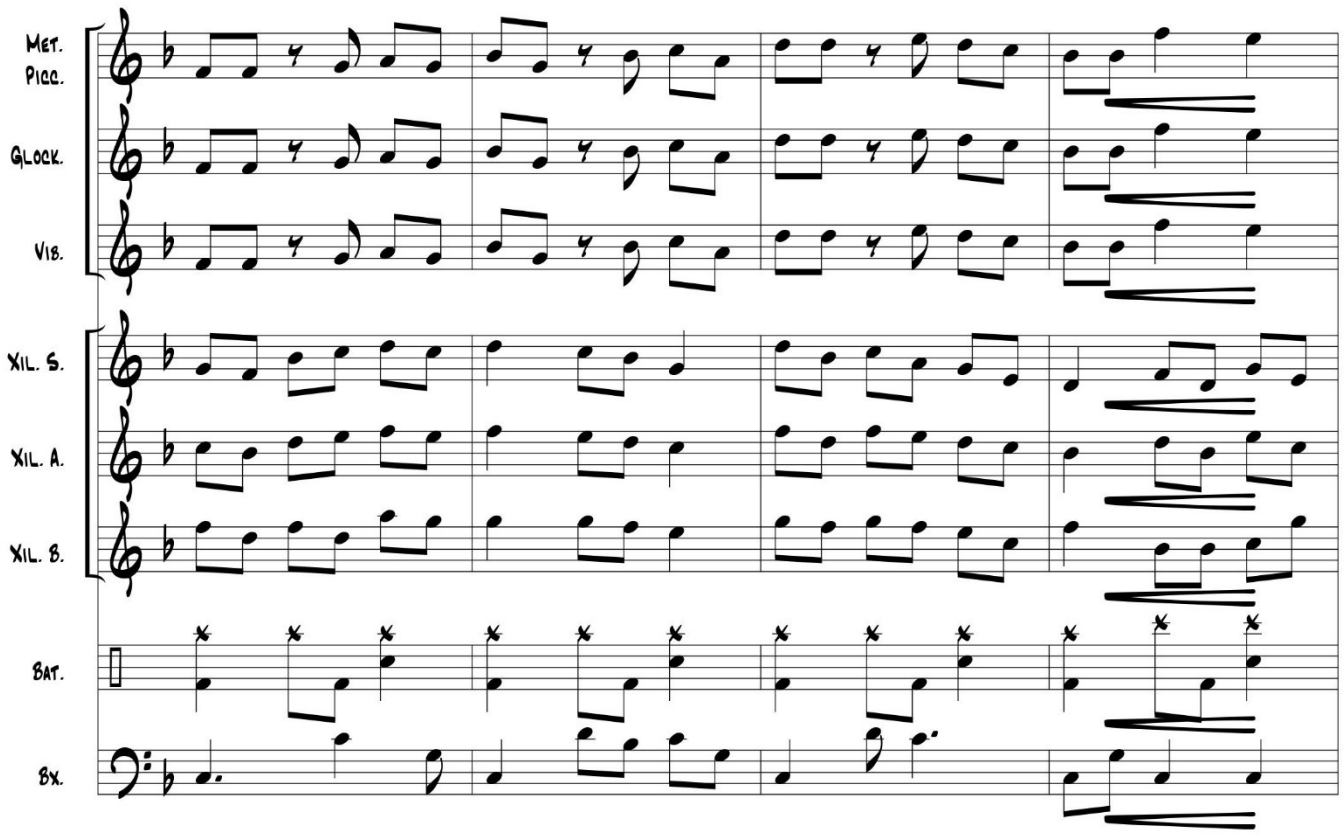

Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

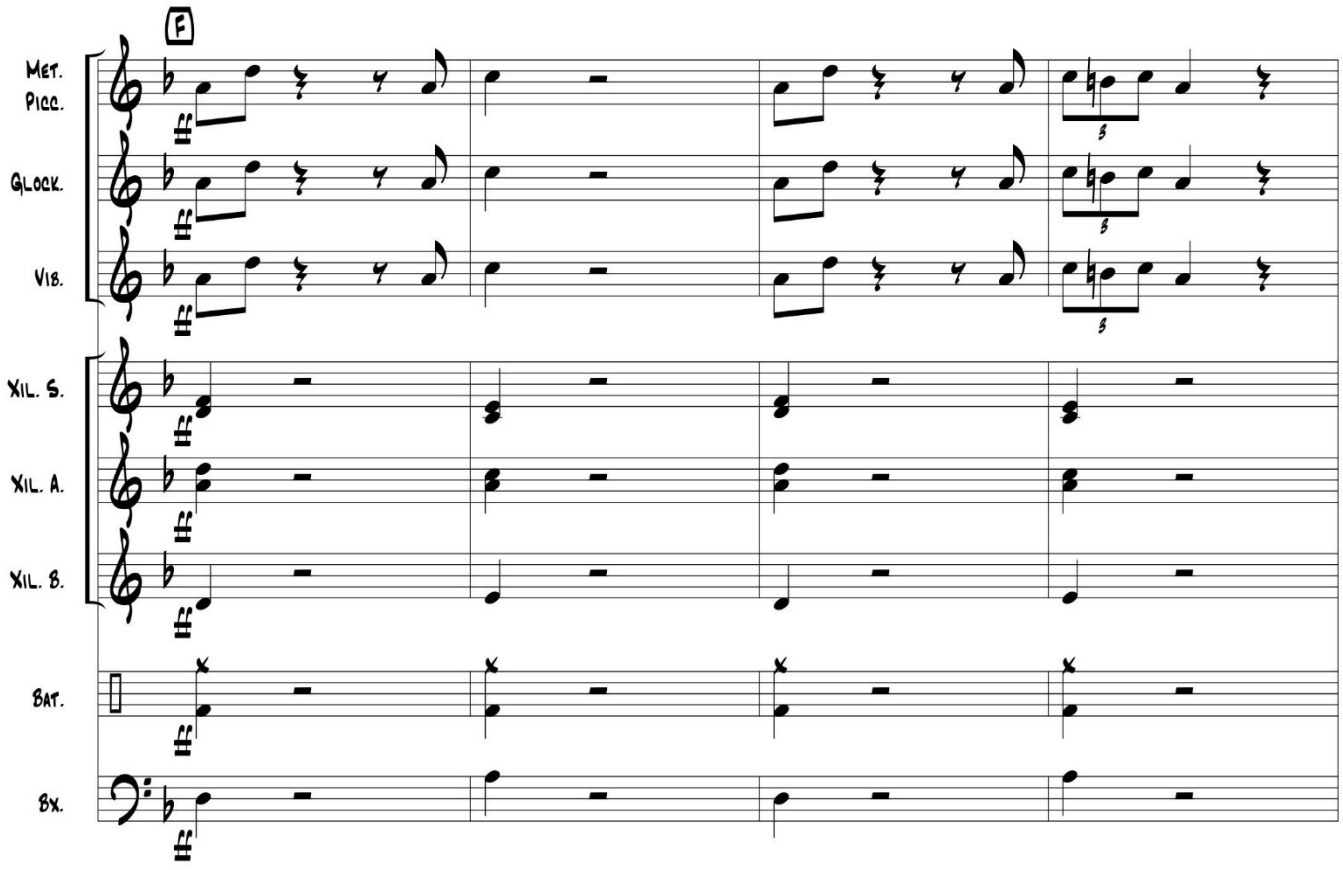

C
Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

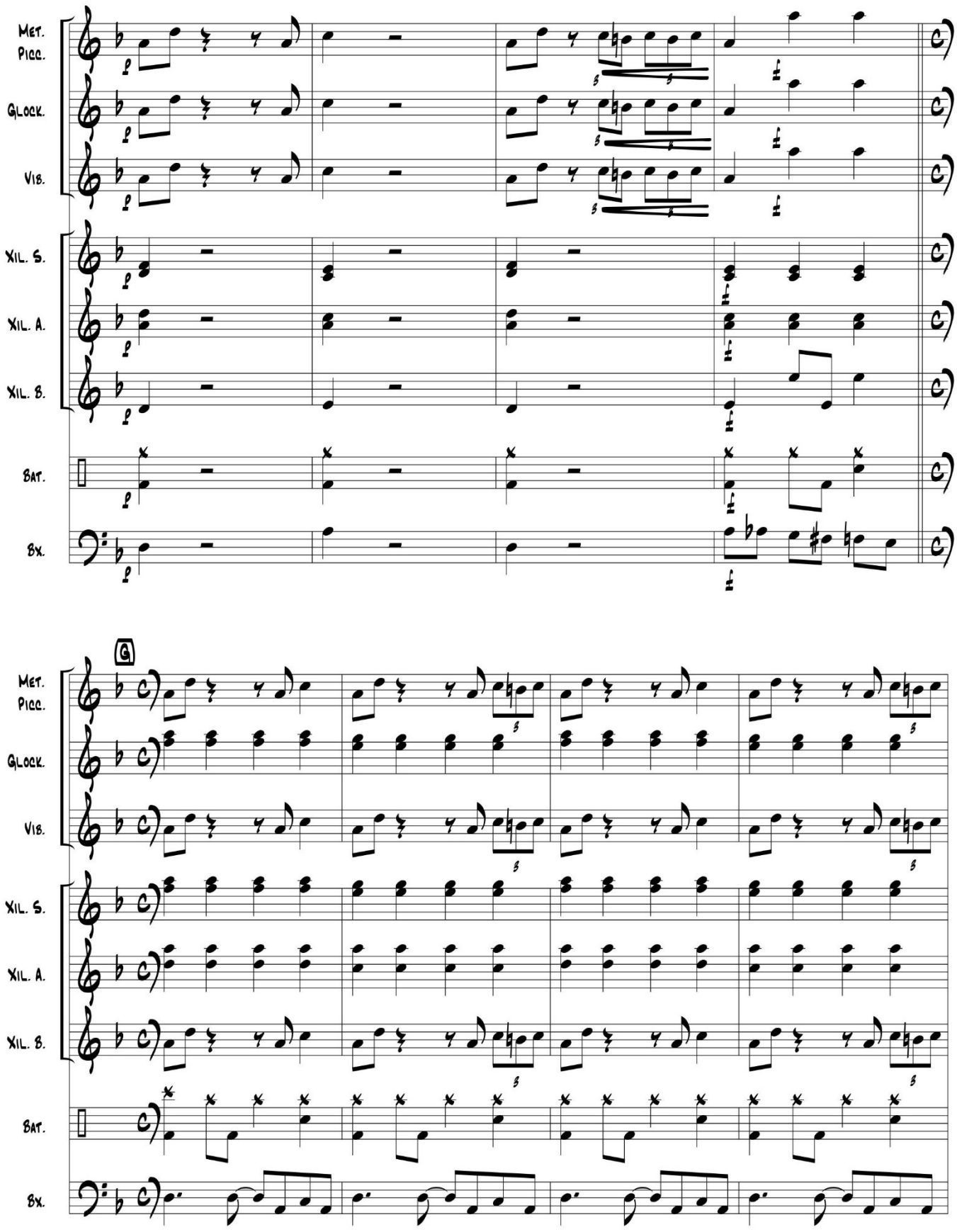

Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.
mp
Ceesc.


Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

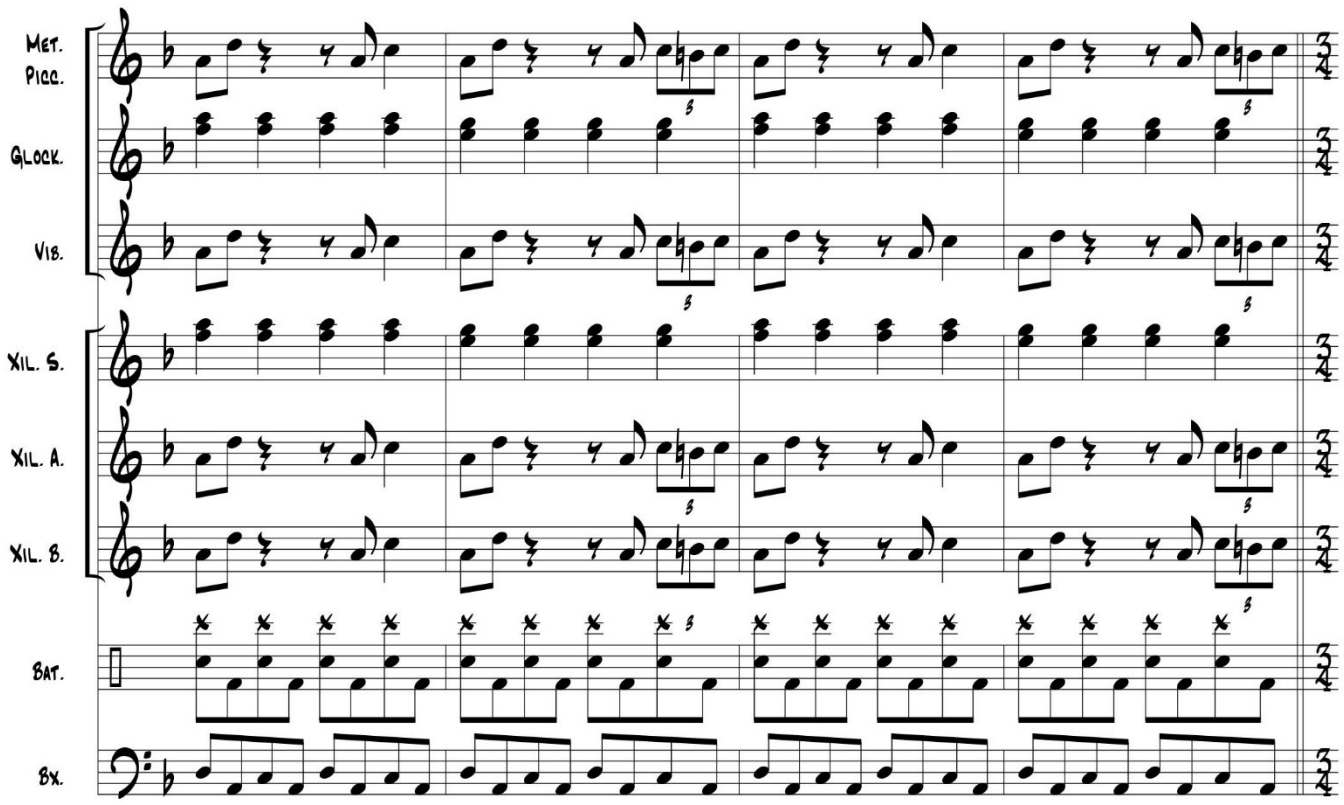

E
Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

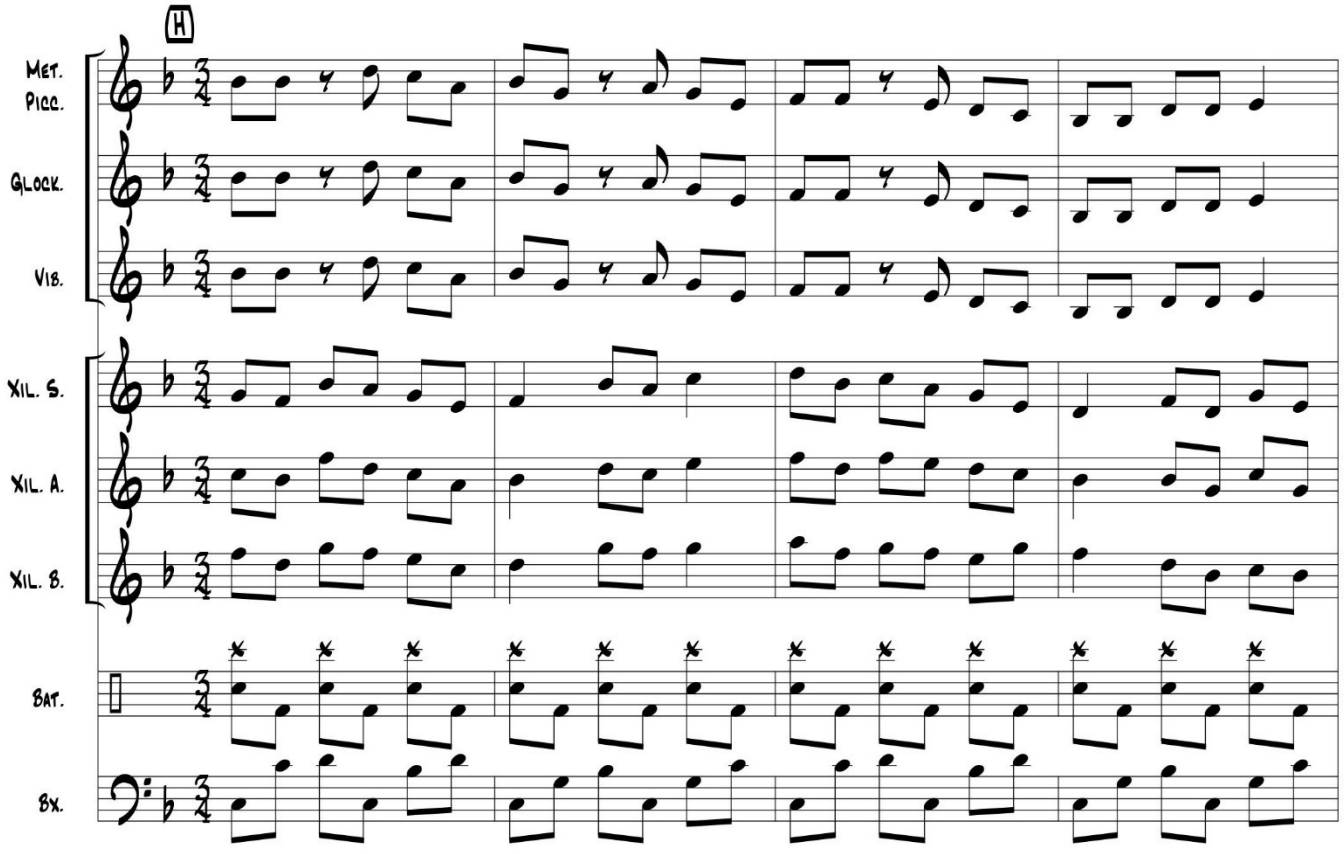

Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

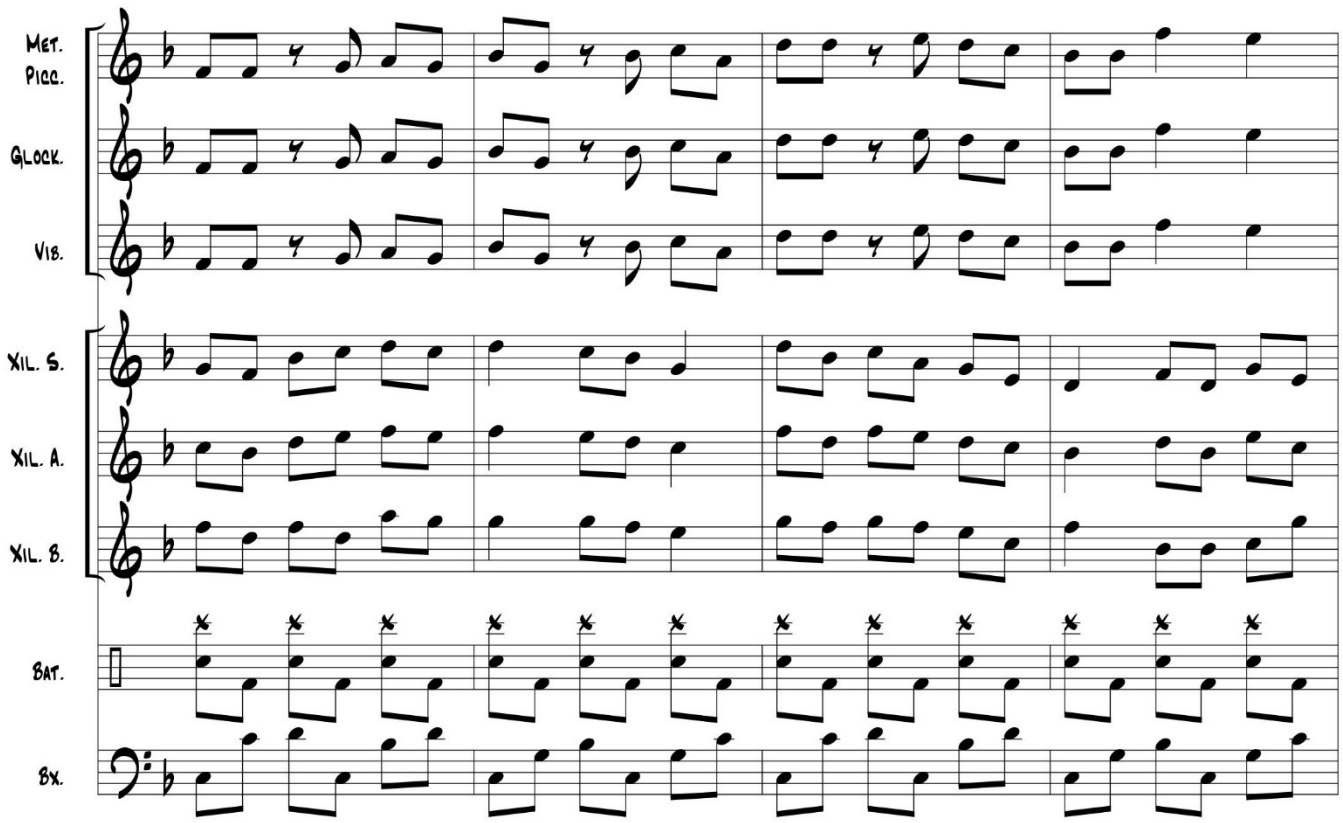

F
Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

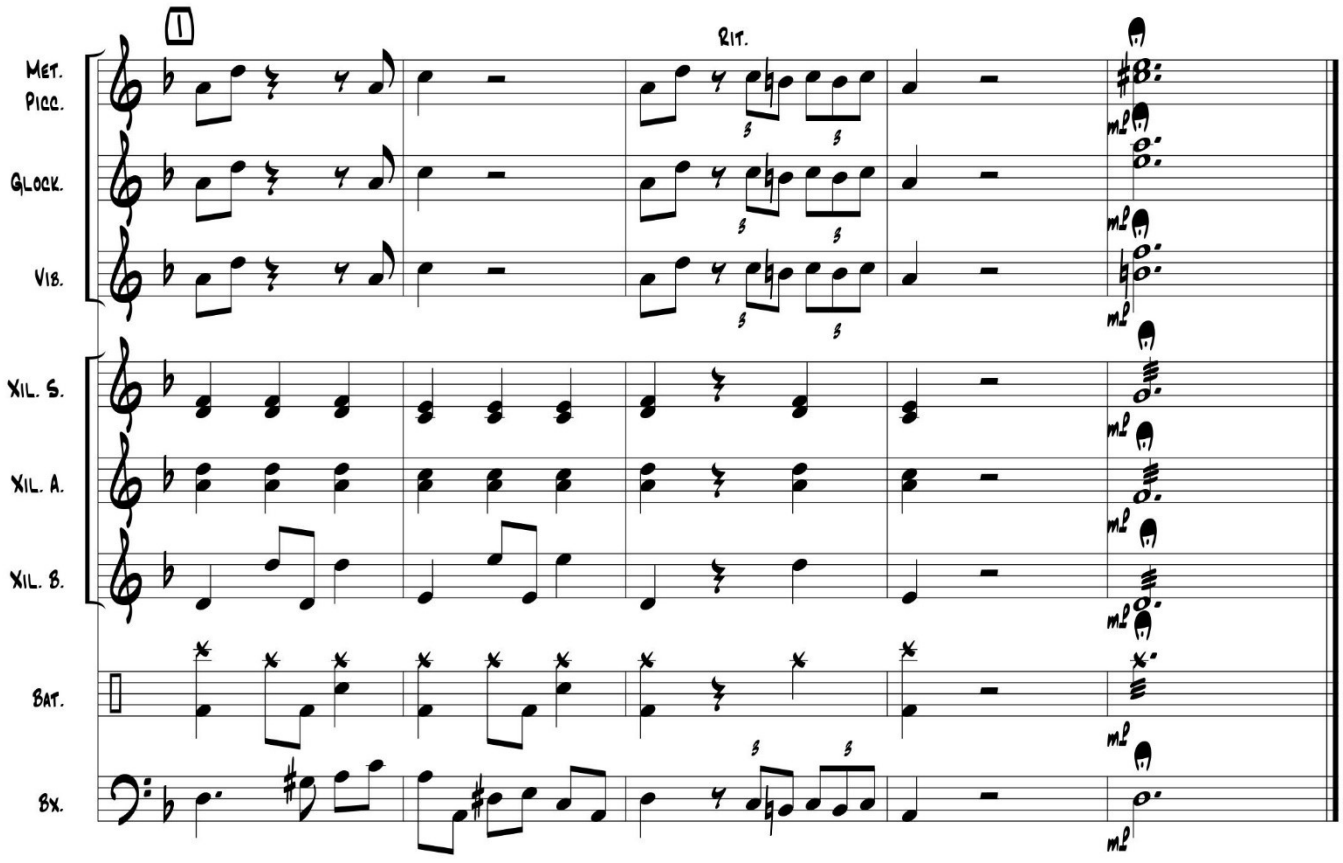

Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.
G
Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

RAFA


Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.


H
Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

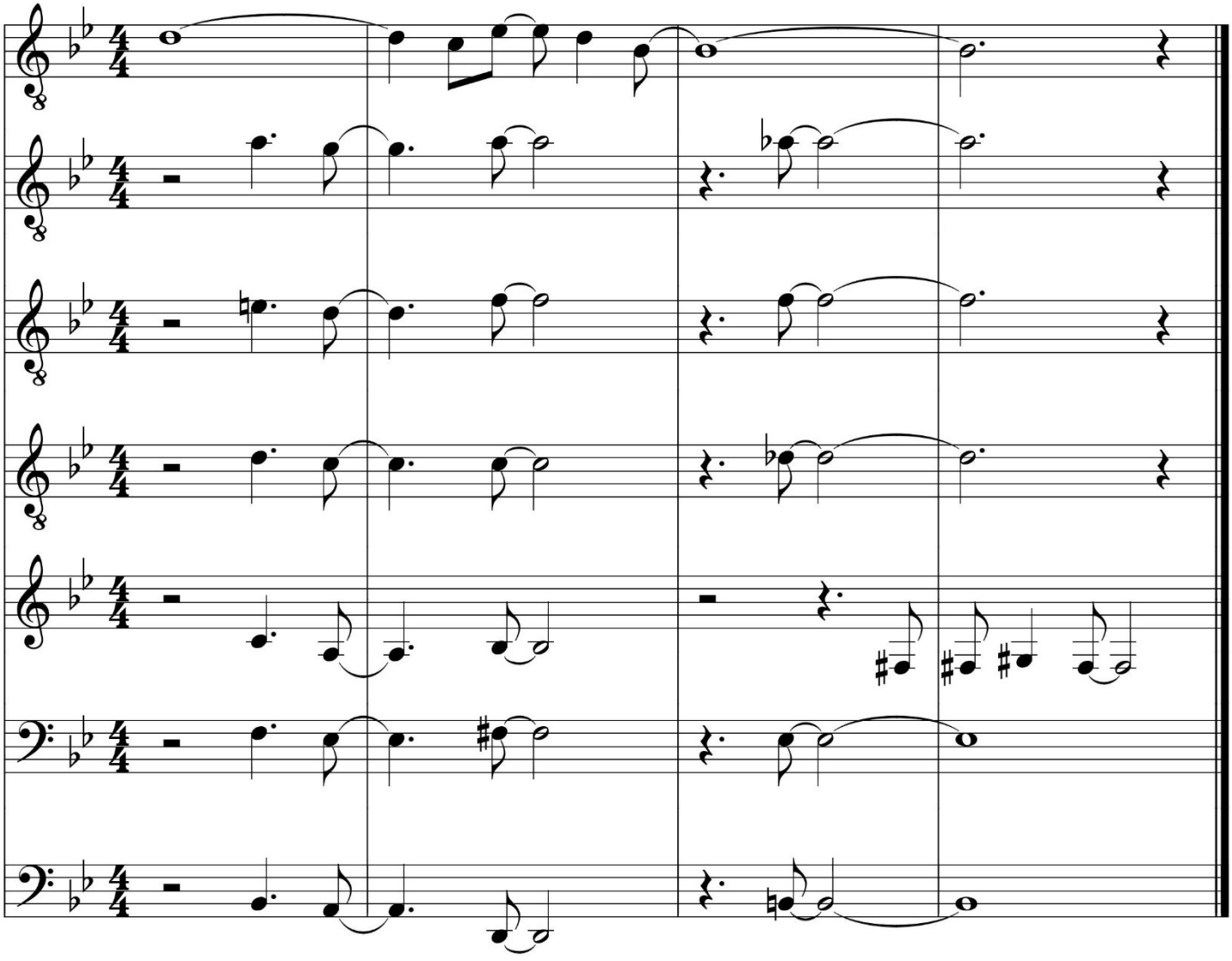

Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.


1
Rit.
Met.
Picc.
Glock.
Vib.
Xil. S.
Xil. A.
Xil. B.
Bat.
Bx.

Rafaela Vinheta (Opus 472). Ano: 1999

Rafaela Vinheta

Glauber Santiago



Recicla (Opus 521). Ano: 2001

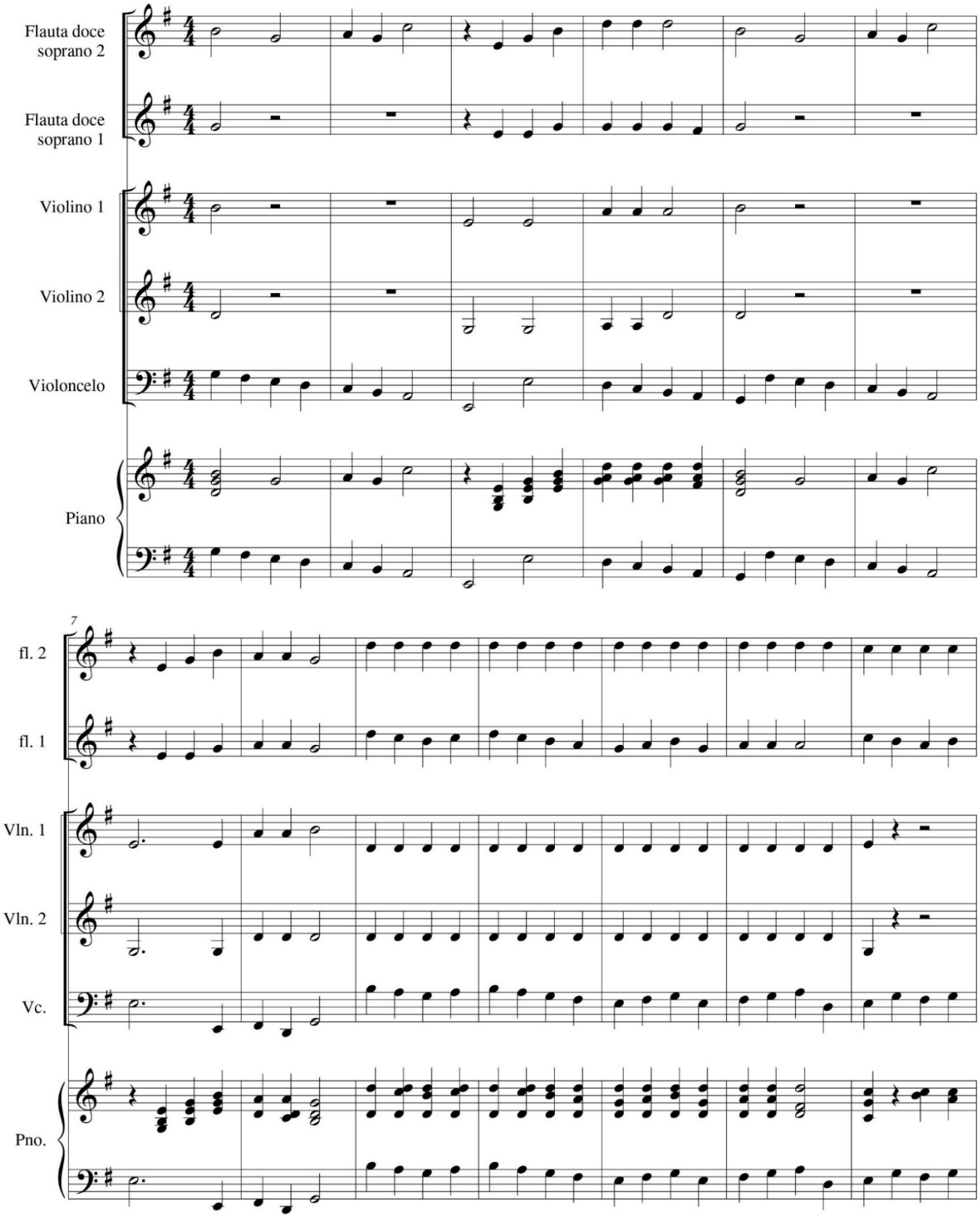
Violinos com corda solta e dedo 1

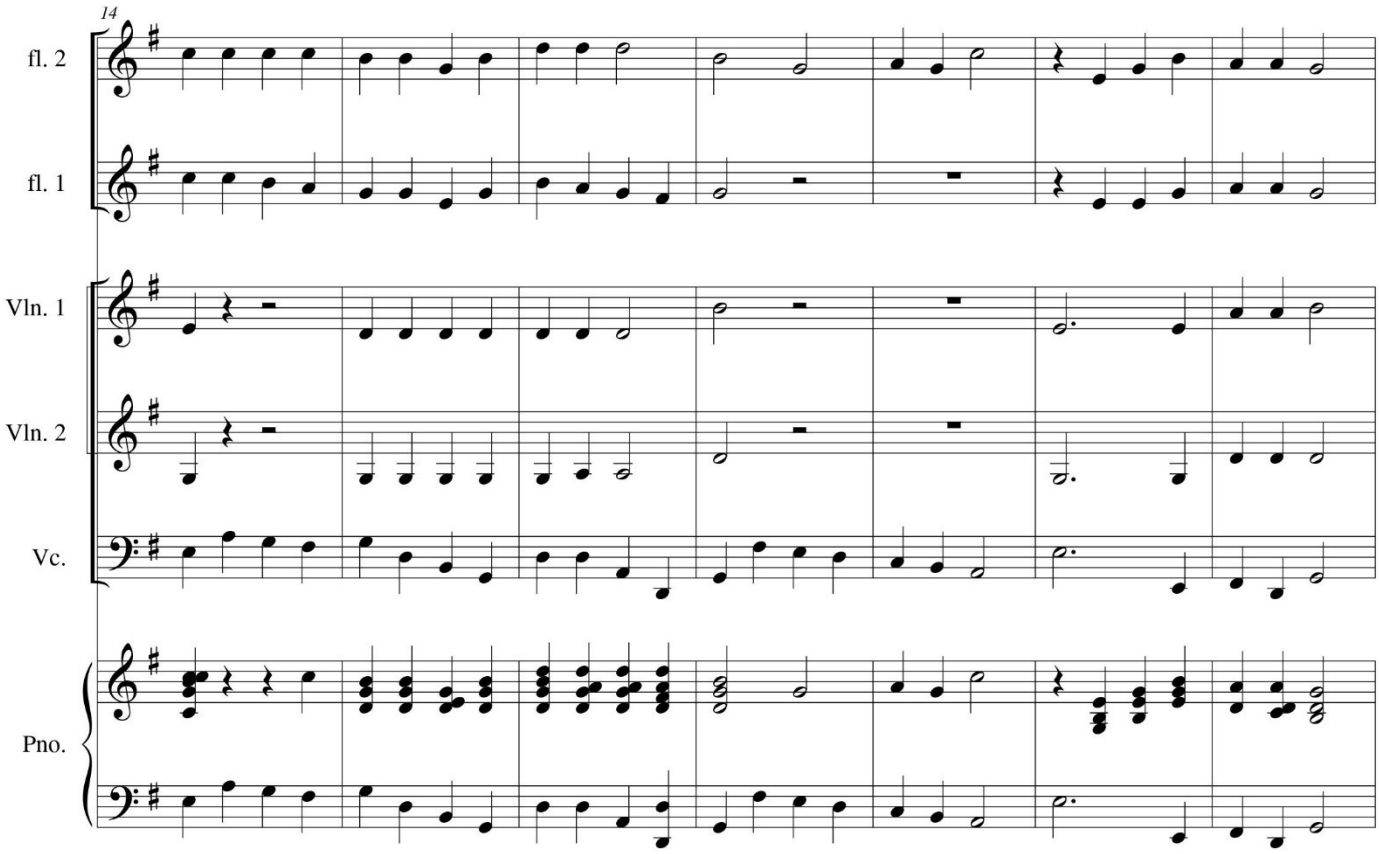
Recicla

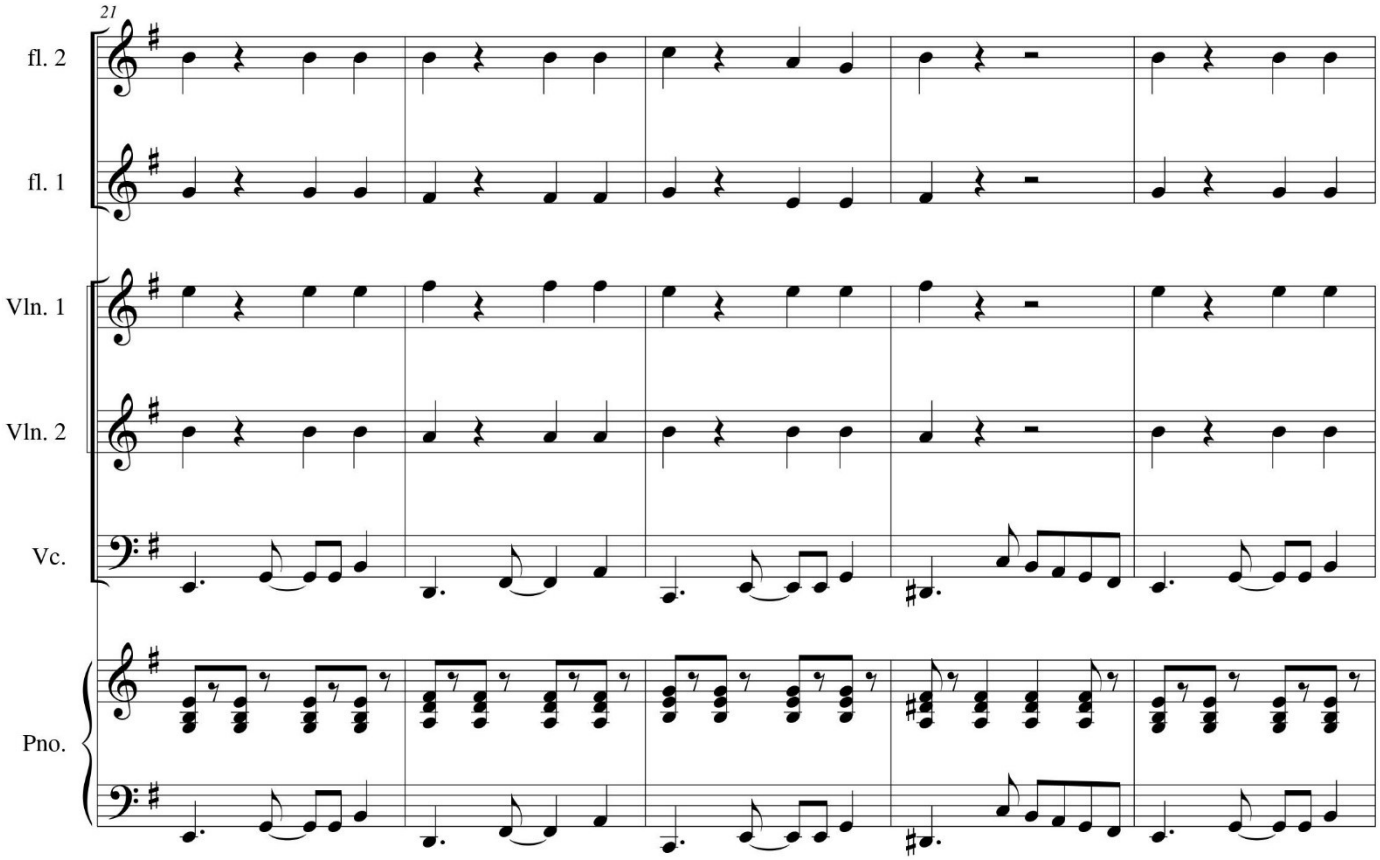
Score

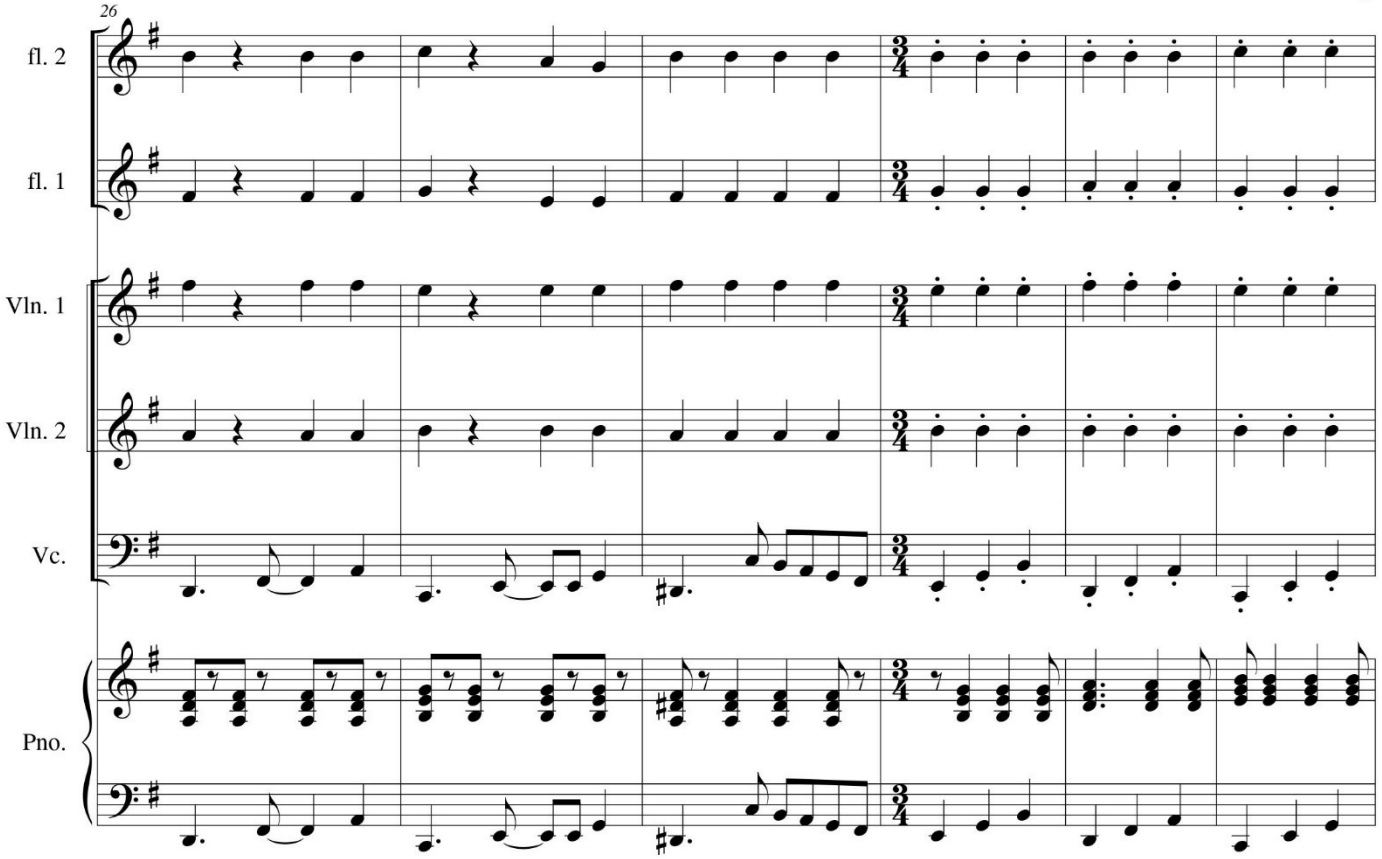
Música: Glauber Santiago

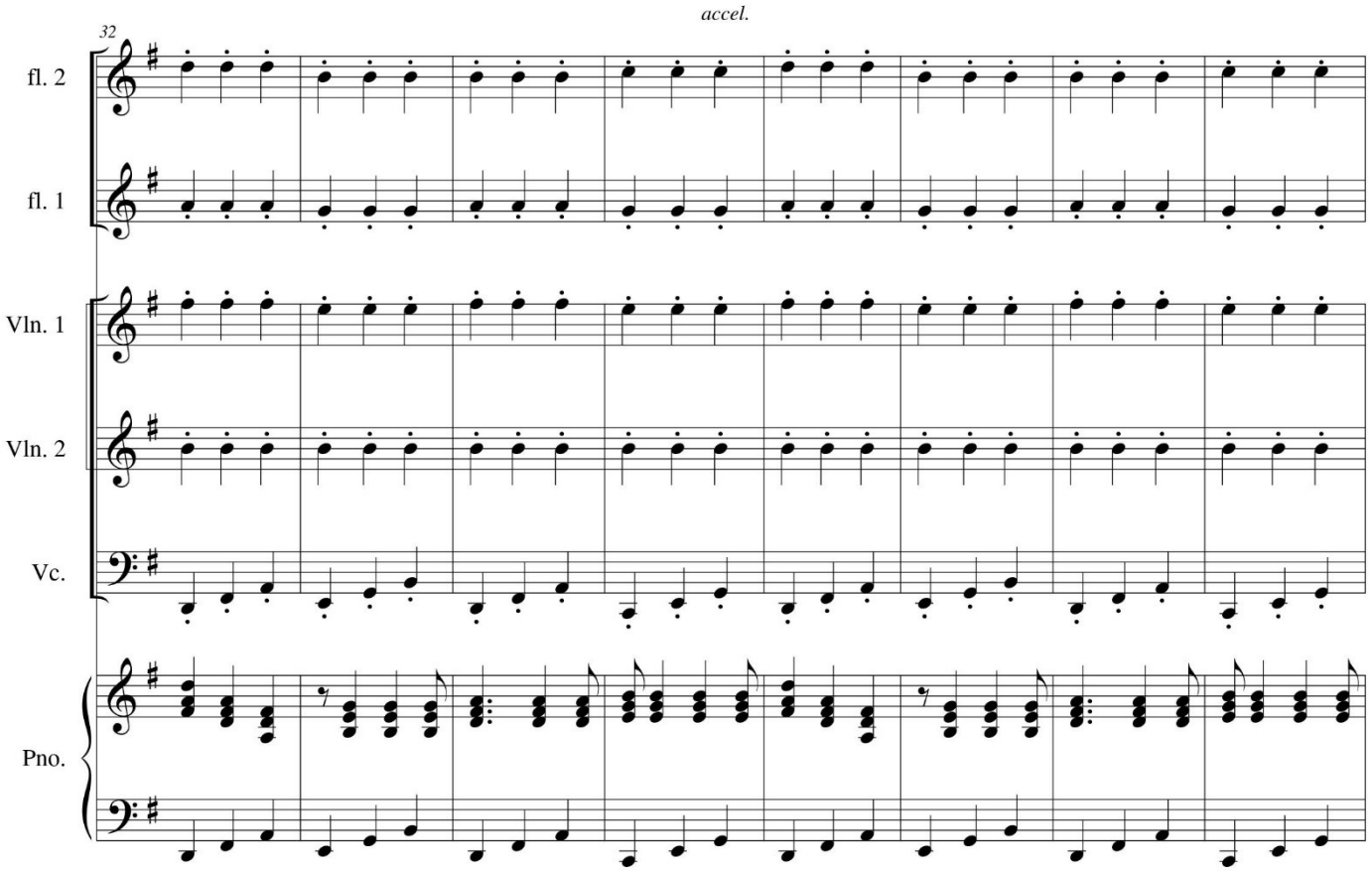
13 de novembro de 1991

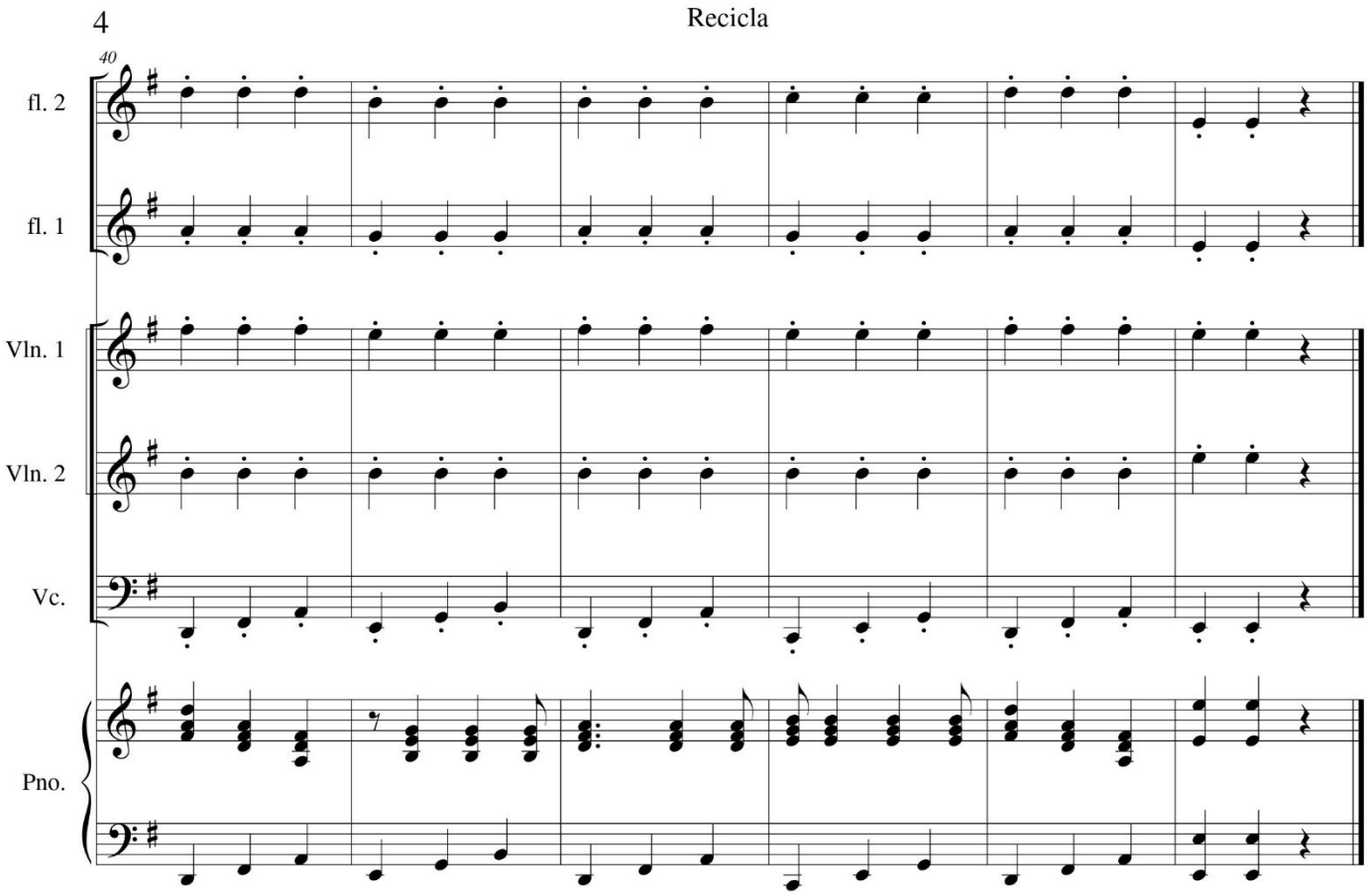



14
fl. 2
fl. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Pno.

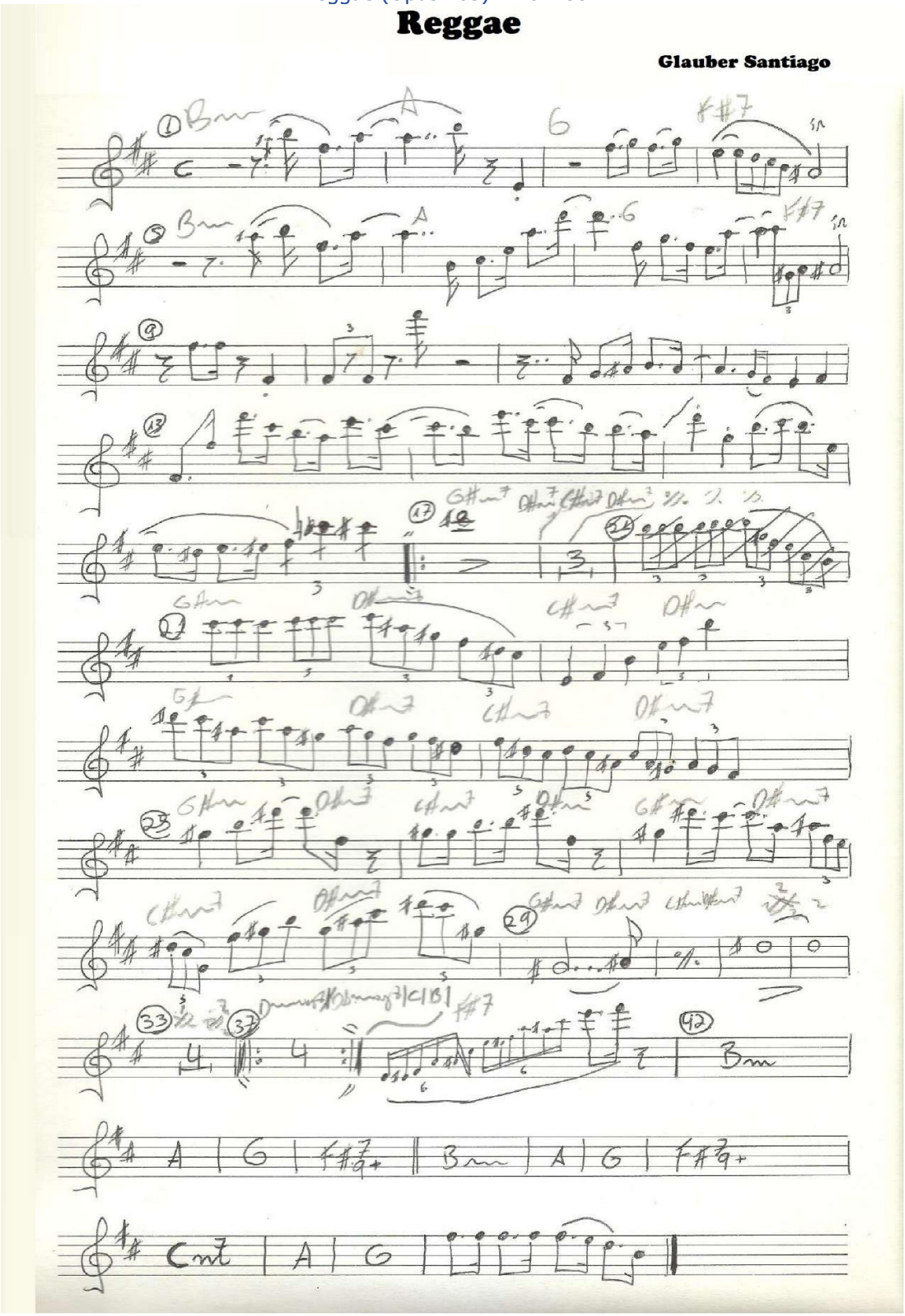

21
fl. 2
fl. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Pno.


26
fl. 2
fl. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Pno.


accel.
32
fl. 2
fl. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Pno.


4
Recicla
40
fl. 2
fl. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Pno.

Reggae (Opus 103). Ano: 1992

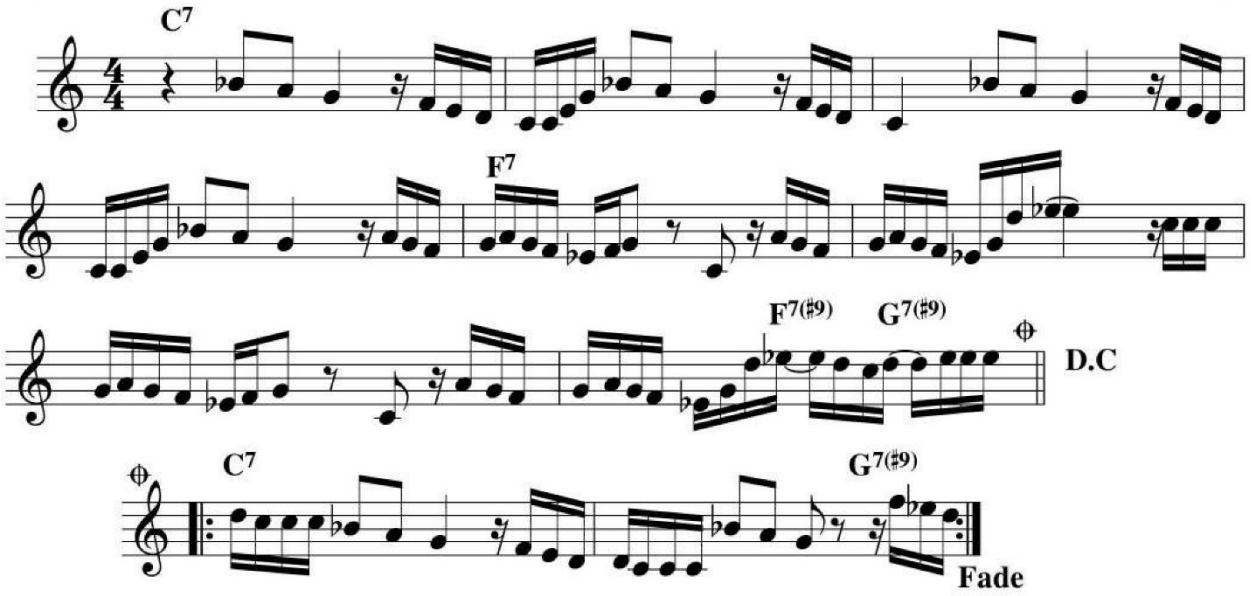


Rei (Opus 148). Ano: 1994

Rei

Regaae

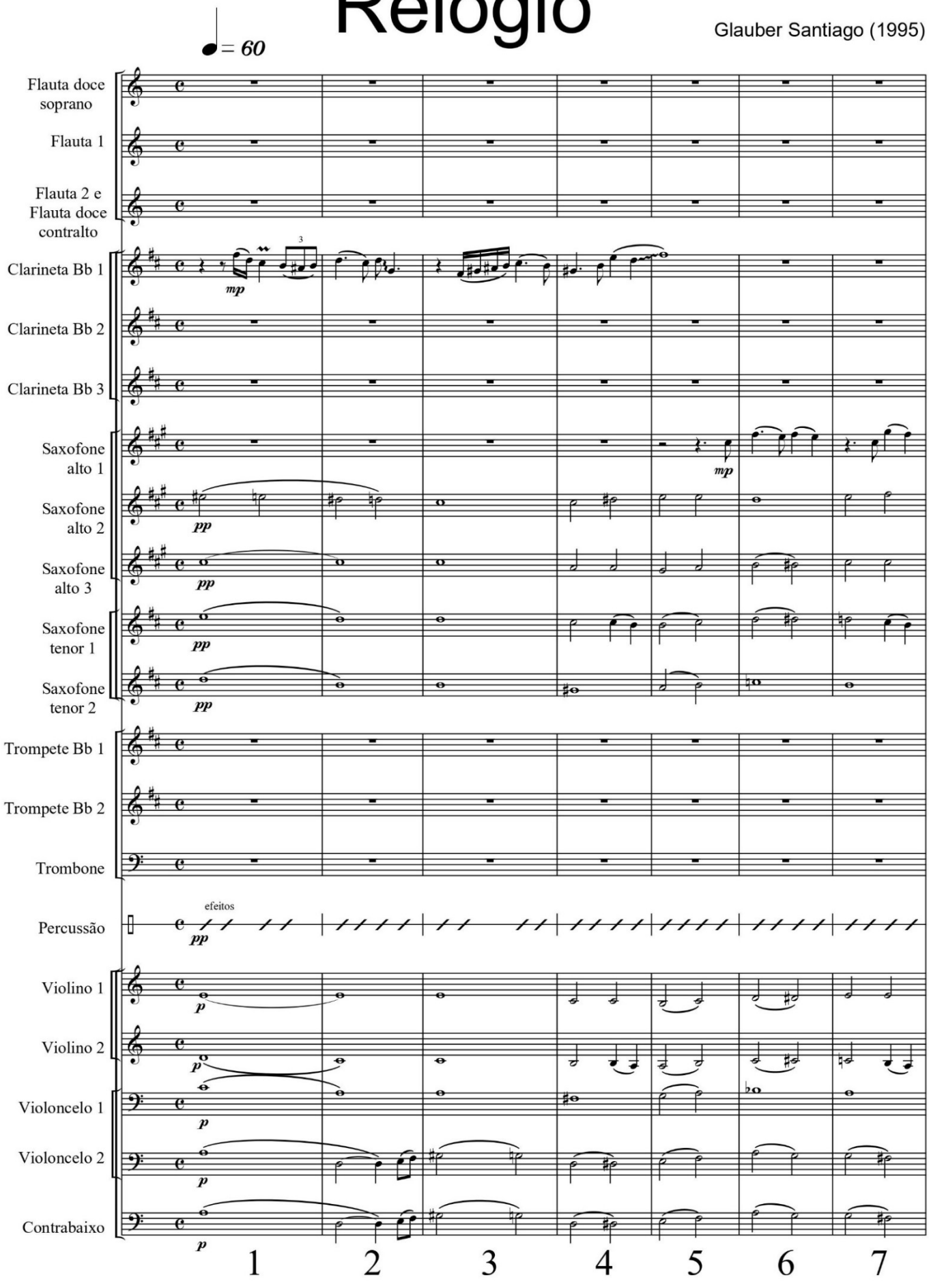
Glauber Lúcio Alves Santiago



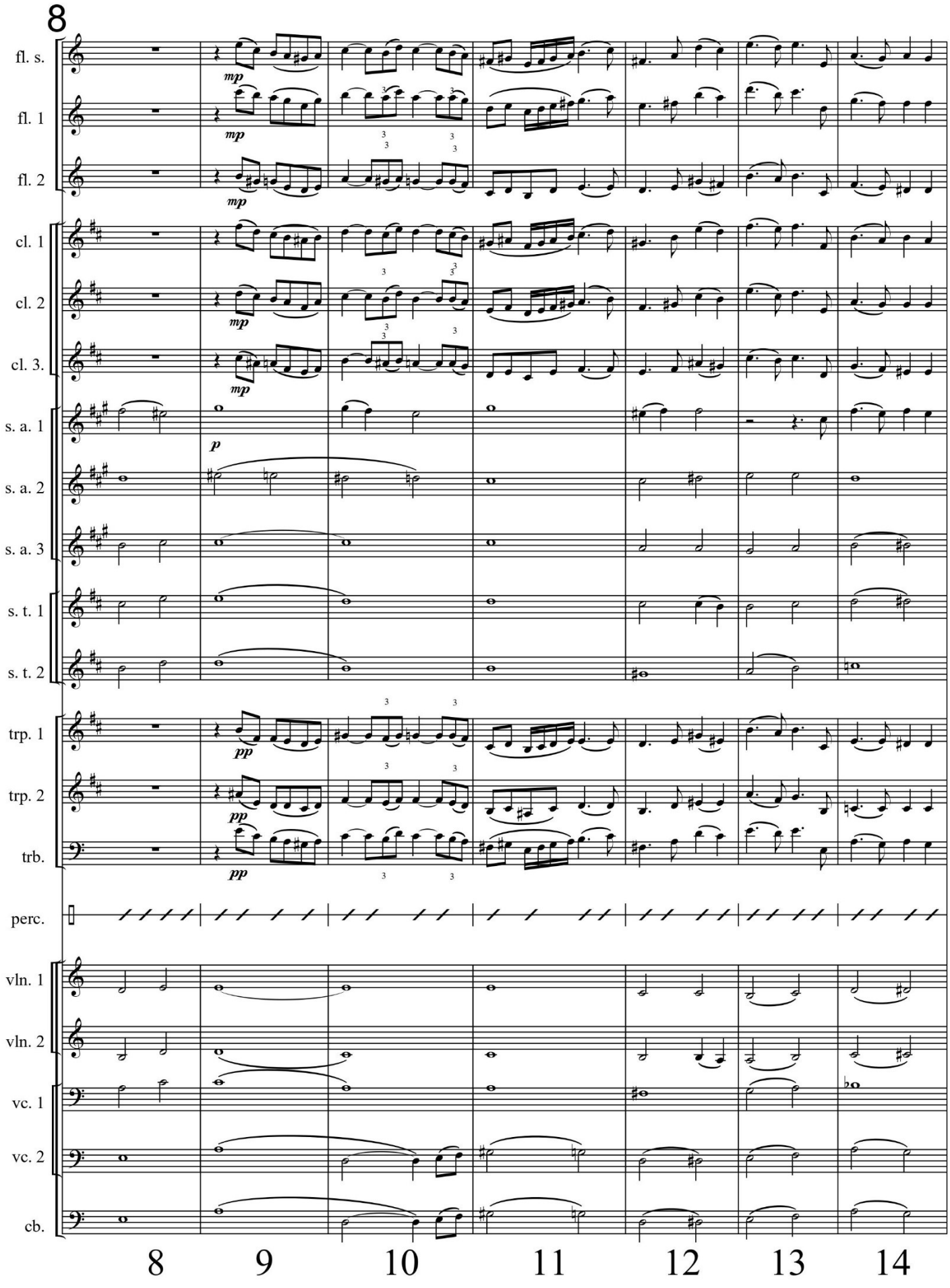
Relógio (Opus 186). Ano: 1995

Relógio

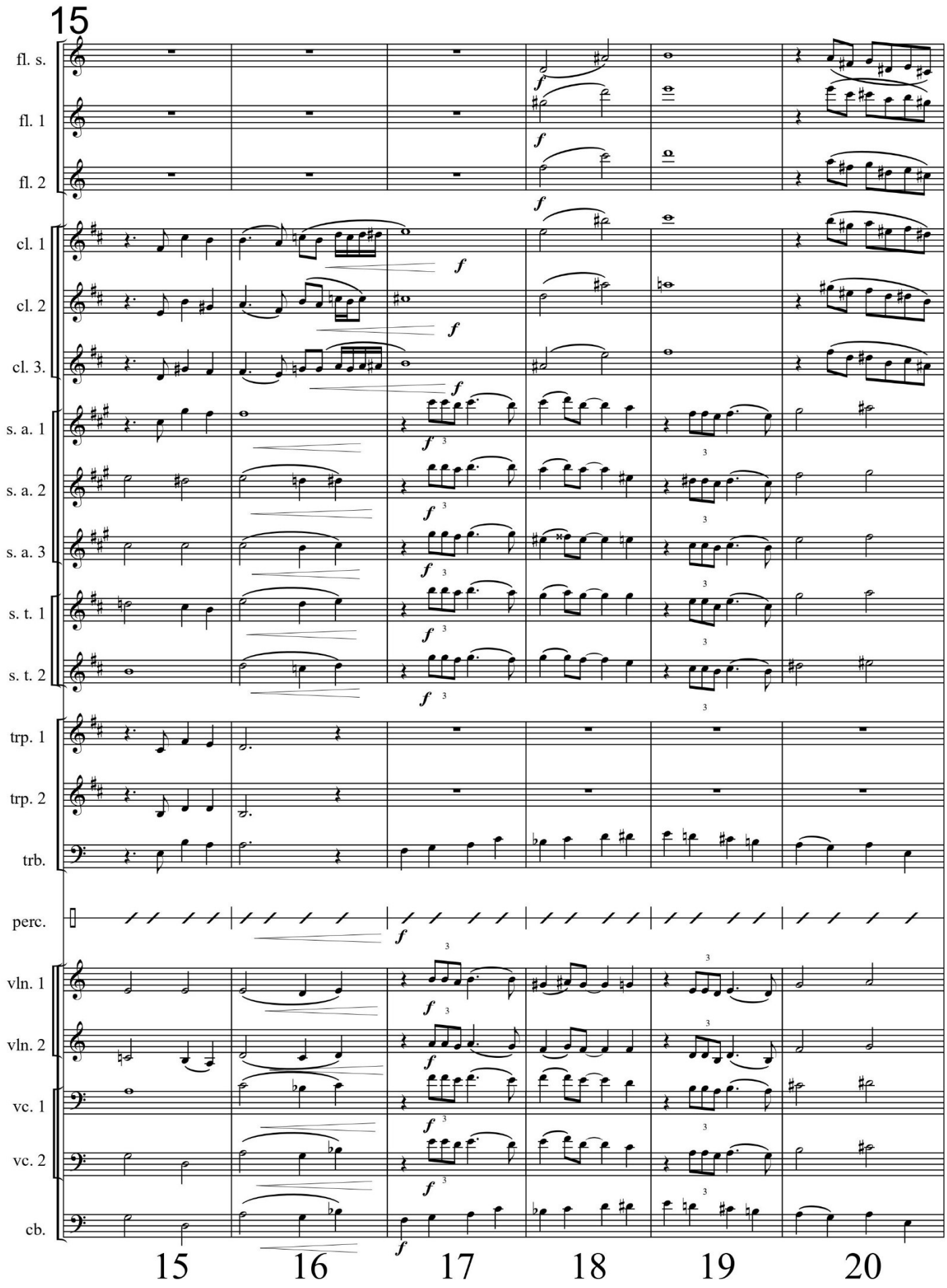
Glauber Santiago (1995)



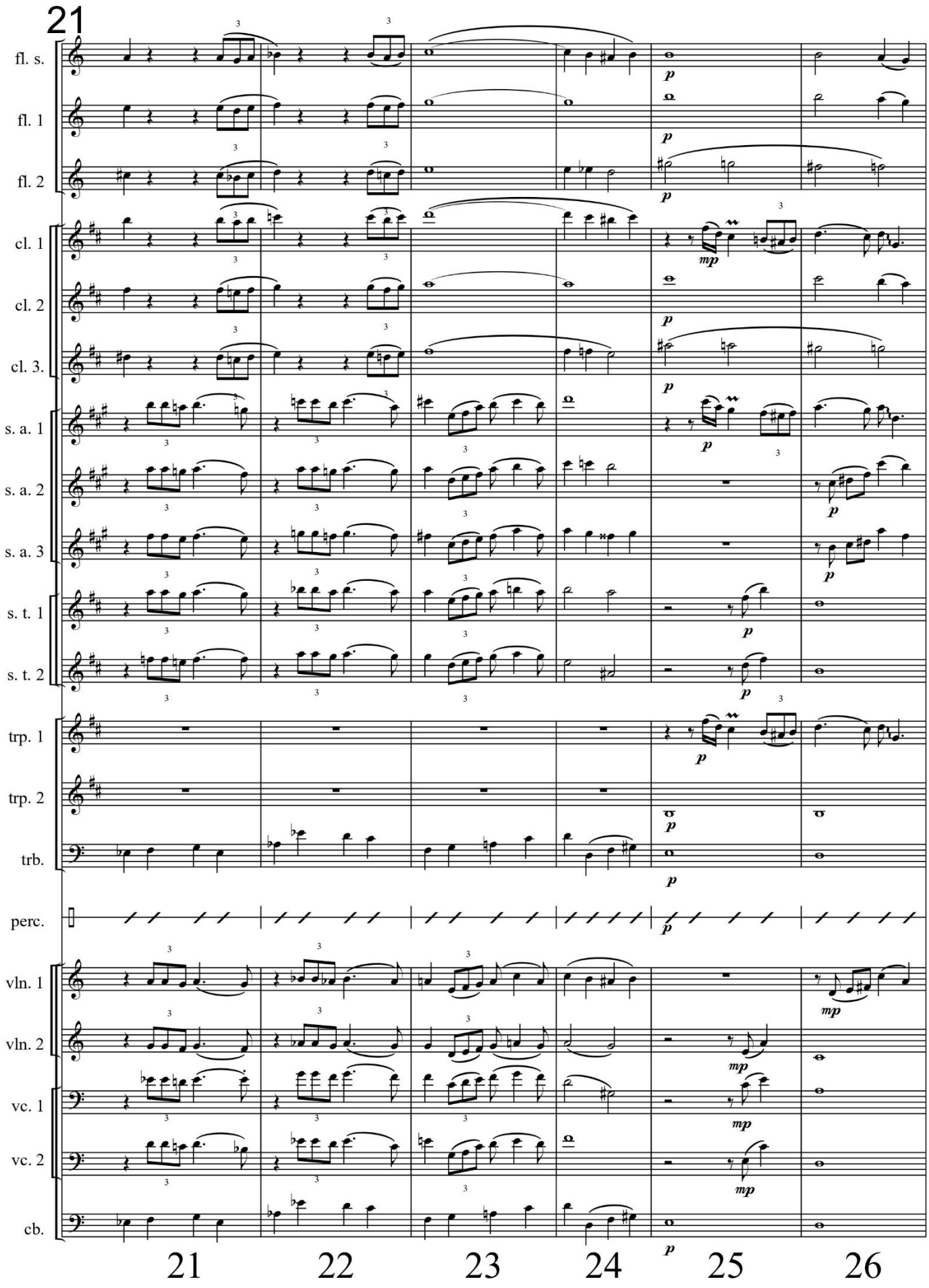
Relógio - 2


8
fl. s.
fl. 1
fl. 2
cl. 1
cl. 2
cl. 3.
s. a. 1
s. a. 2
s. a. 3
s. t. 1
s. t. 2
trp. 1
trp. 2
trb.
perc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
mp
p
pp
8
9
10
11
12
13
14

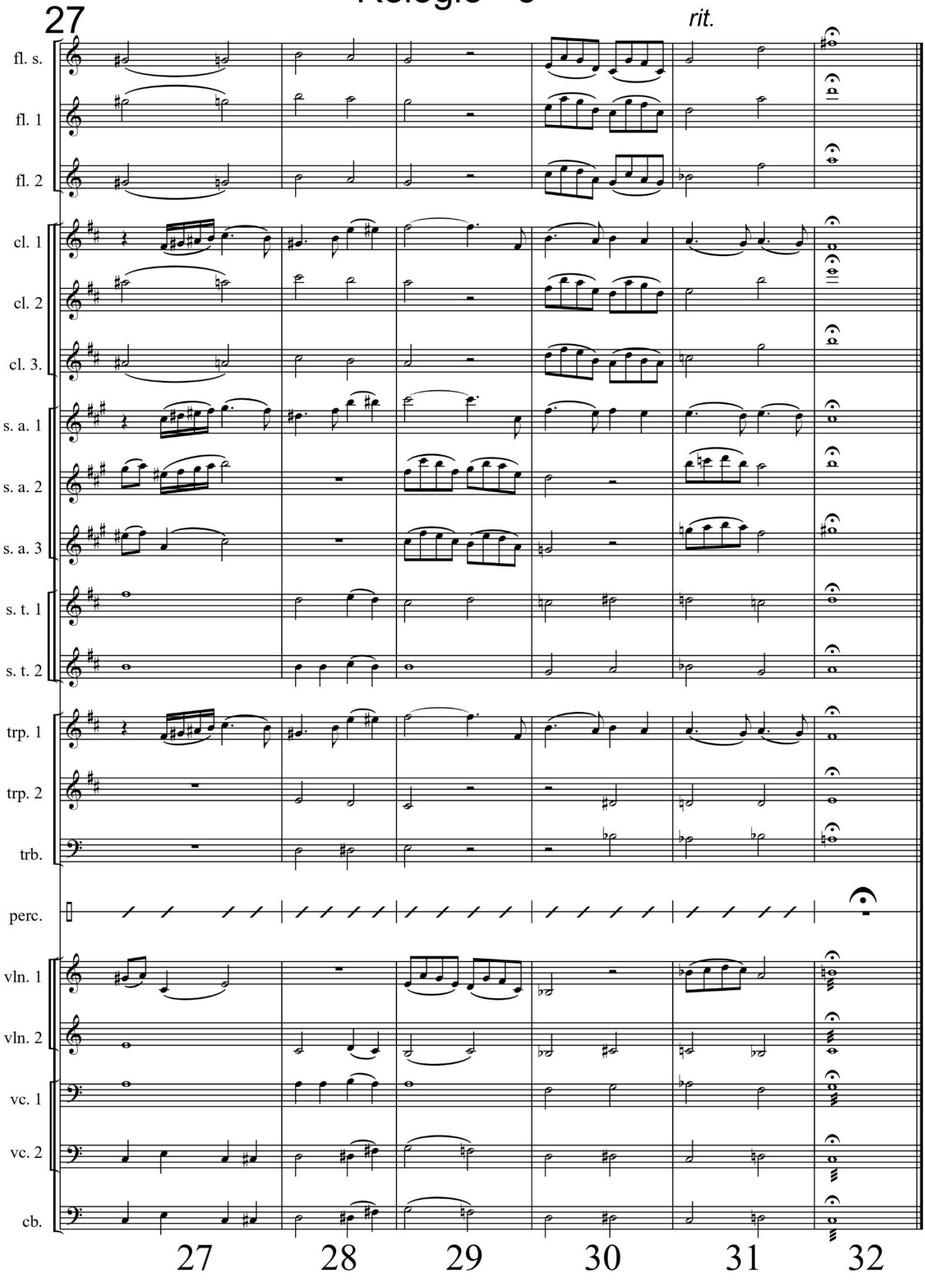
Relógio - 3


15
fl. s.
fl. 1
fl. 2
cl. 1
cl. 2
cl. 3.
s. a. 1
s. a. 2
s. a. 3
s. t. 1
s. t. 2
trp. 1
trp. 2
trb.
perc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
15
16
17
18
19
20

Relógio - 4


21
fl. s.
fl. 1
fl. 2
cl. 1
cl. 2
cl. 3.
s. a. 1
s. a. 2
s. a. 3
s. t. 1
s. t. 2
trp. 1
trp. 2
trb.
perc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
21
22
23
24
25
26

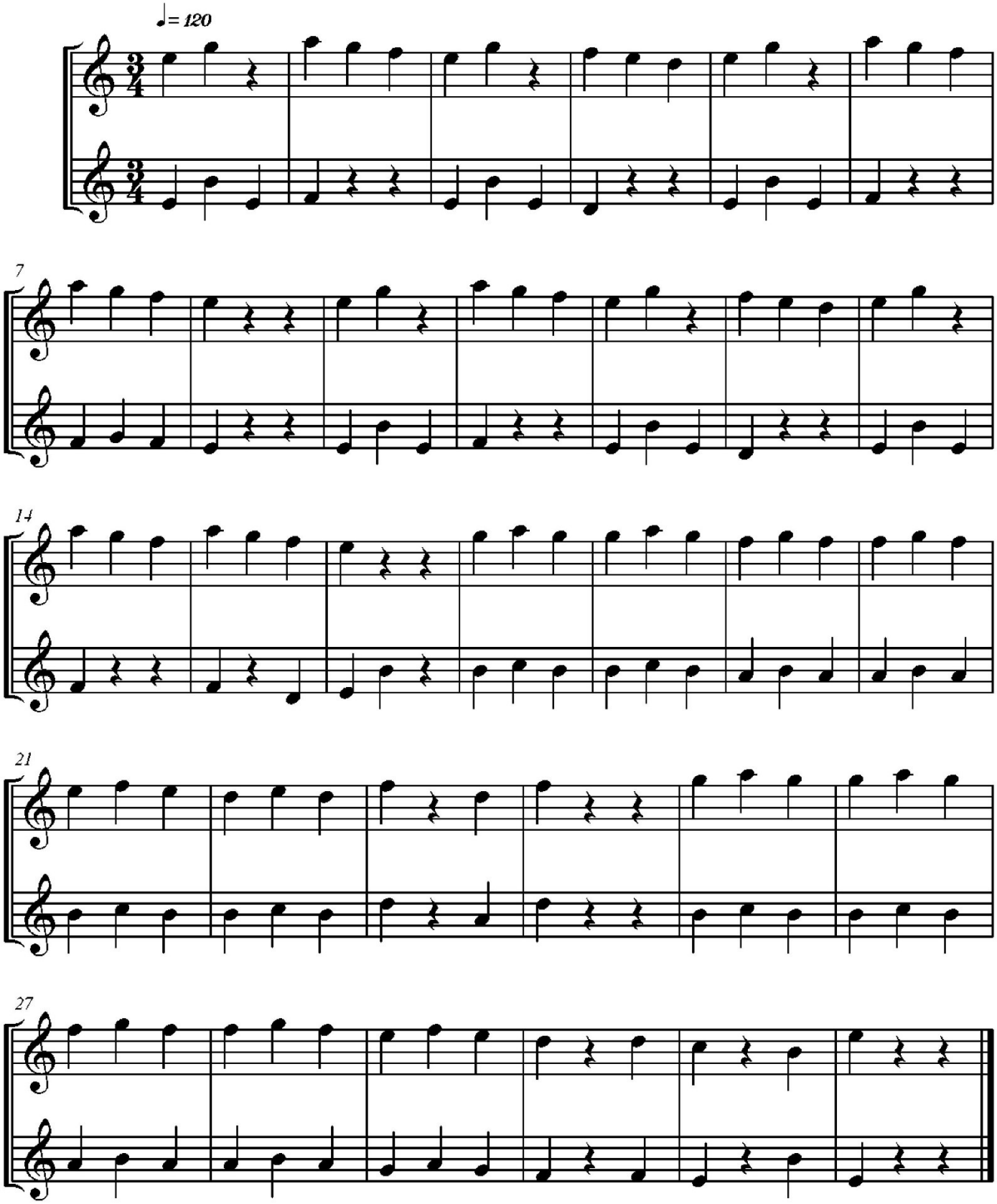
Relógio - 5


27
rit.
fl. s.
fl. 1
fl. 2
cl. 1
cl. 2
cl. 3.
s. a. 1
s. a. 2
s. a. 3
s. t. 1
s. t. 2
trp. 1
trp. 2
trb.
perc.
vln. 1
vln. 2
vc. 1
vc. 2
cb.
27
28
29
30
31
32

Retratos de um guerreiro (Opus 591). Ano: 2008

Retratos de um guerreiro

Glauber Santiago

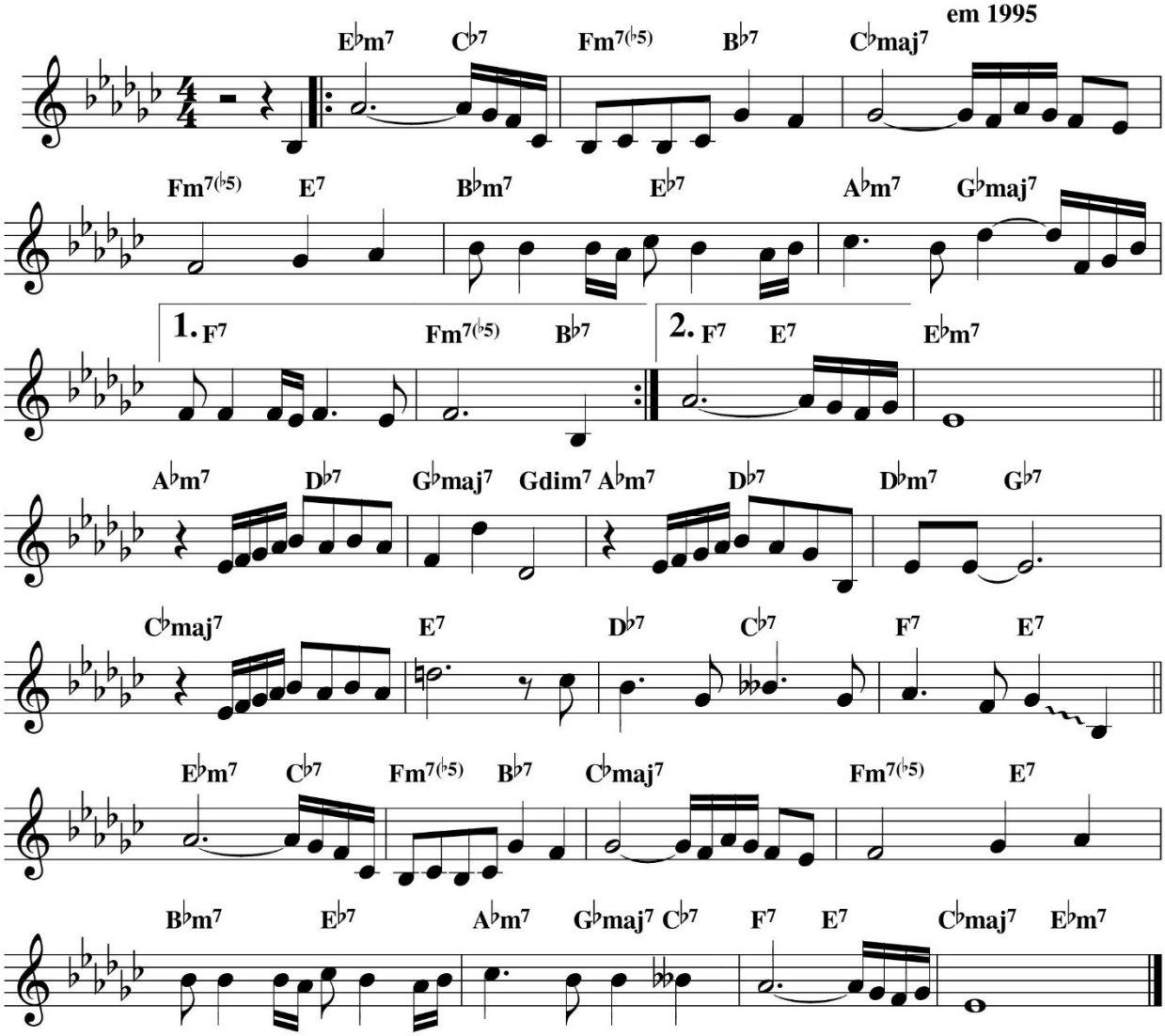


'Round Mid Glauber (Opus 191). Ano: 1995

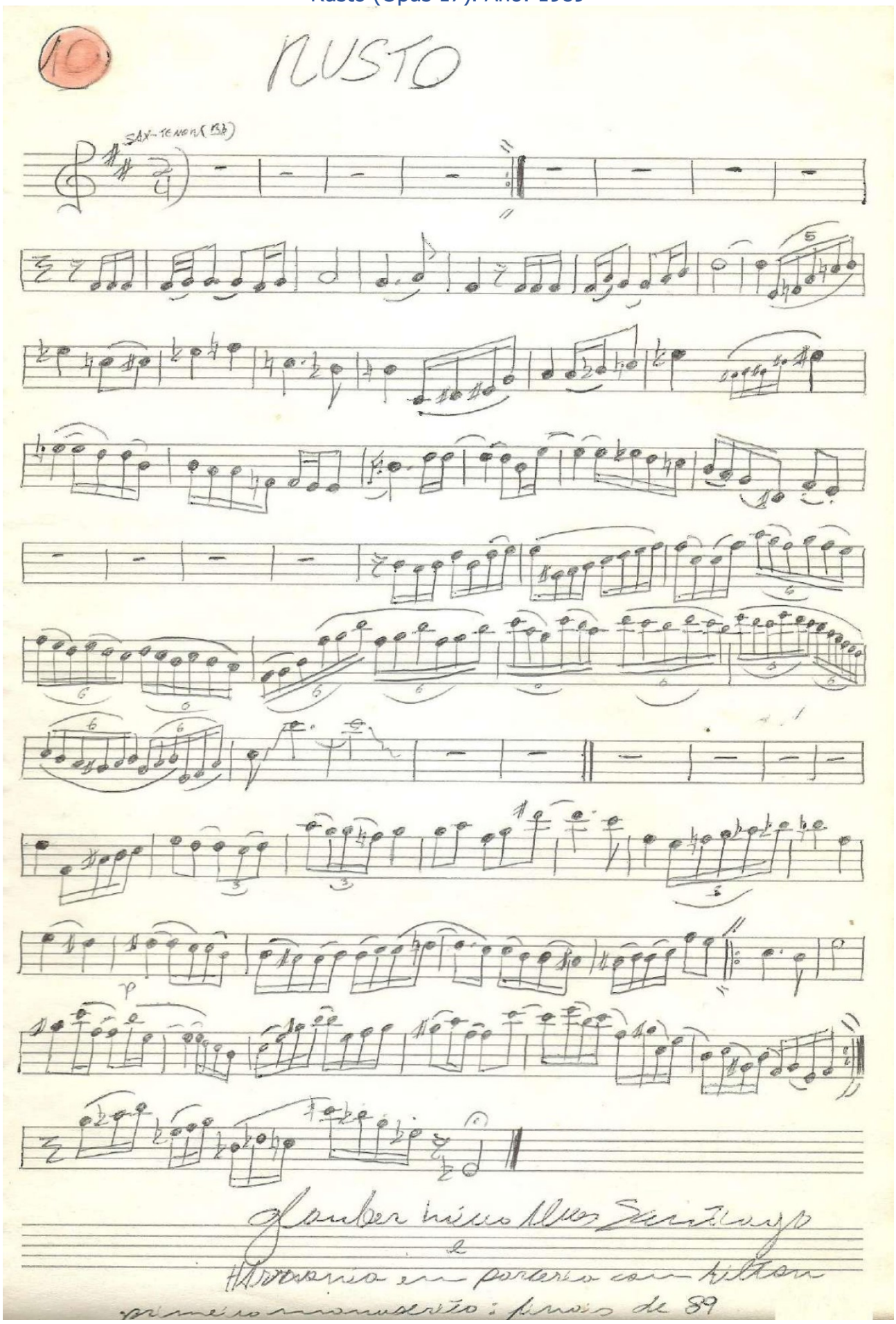
'Round Mid Glauber

Standard 12

Glauber Lúcio Alves Santiago
em 1995



Rusto (Opus 17). Ano: 1989



Fonogramas relacionados (Links para áudios)

Quartas em Campanha (Op. 619). Ano: 2014. Para Banda Sinfônica. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 8/10/2014. Performance: Orquestra de Sopros Brasileira. Duração: 11m01s. **♫Link♫**

Que correria danada (Op. 157). Ano: 1994. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Alessandro Silva (Clarineta), BIAB: Ian McDougall (Trombone), Oliver Gannon (Violão solo), Miles Back (Piano), Neil Swainson (Contrabaixo) e Terry Clarke (Bateria). Duração: 01m35s. **♫Link♫**

Que Música é Essa? (Op. 067). Ano: 1991. Para Quarteto de Clarinetas. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Alessandro Silva (Clarinetas 1-3 e "Clarone"). Duração: 01m29s. **♫Link♫**

Quesito (Op. 081). Ano: 1991. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2022. Performance: Calebe Schützer Lasso (Violoncelo), BIAB: Craig Nelson (Contrabaixo), Quinn Bachand (Violão) e Quinn Bachand (Percussão). Duração: 03m26s. **♫Link♫**

Quiero hablar sin palabras (Standard 04) (Op. 178). Ano: 1995. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Alessandro Silva (Clarineta), Glauber Santiago (Trompetes e "Trombone"), Joe Robinson (Violão), Ramon Stagnaro (Violão), Miles Black (Piano), Abe Gumroyan (Contrabaixo) e Percussão (BIAB). Duração: 03m03s. **♫Link♫**

Quisera eu (Op. 140). Ano: 1993. Para Voz e Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Letra de André Ricardo. Fonograma produzido em 1995. Performance: André Ricardo (Voz), Glauber Santiago (Programação MIDI e Trompete), Edson Penteado (Trompete), Ricardo Finazzi (Contrabaixo), Emílio Martins (Bateria). Duração: 04m05s. **♫Link♫**

Rafa (Op. 217). Ano: 1995. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 01m35s. **♫Link♫**

Rafaela Vinheta (Op. 472). Ano: 1999. Para Septeto vocal masculino. Música de Glauber Santiago. Letra de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 1999. Performance: Glauber Santiago (Voz). Duração: 00m10s. **♫Link♫**

Recicla (Op. 521). Ano: 2001. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 01m21s. **♫Link♫**

Relógio (Op. 186). Ano: 1995. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 02m14s. **♫Link♫**

Fotografia tirada em um ensaio do grupo de trompetes *InTromptu* em outubro de 2021. Glauber Santiago à esquerda.