Obras completas

partituras editadas ou manuscritas

Volume 5 (E)

Glauber Santiago

EDESP-UFSCar

Obras completas: partituras editadas ou manuscritas

Reitoria
Ana Beatriz de Oliveira

Vice-reitoria
Maria de Jesus Dutra dos Reis

Diretor da EDESP
Nassim Chamel Elias

EDESP – Editora de Educação e Acessibilidade da UFSCar

Editores Executivos
Adriana Garcia Gonçalves
Clarissa Bengtson
Douglas Pino
Rosimeire Maria Orlando

Conselho Editorial
Adriana Garcia Gonçalves
Carolina Severino Lopes da Costa
Clarissa Bengtson
Gerusa Ferreira Lourenço
Juliane Ap. de Paula Perez Campos
Marcia Duarte Galvani
Mariana Cristina Pedrino
Nassim Chamel Elias (Presidente)
Rosimeire Maria Orlando
Vanessa Cristina Paulino
Vanessa Regina de Oliveira Martins

Obras completas
partituras editadas ou manuscritas
Volume 5 (E)

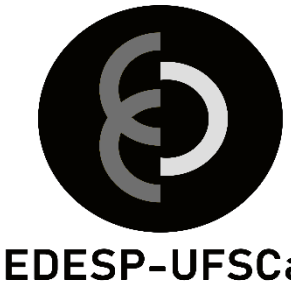
Glauber Lúcio Alves Santiago

1ª edição

EDESP-UFSCar

São Carlos, 2022

Copyright © 2022 Glauber Santiago



Tecnologias aplicadas à criação, à expressão e ao ensino musicais

Projeto gráfico e diagramação
Clarissa Bengtson e Glauber Santiago
Capa
Clarissa Bengtson

S235o

Santiago, Glauber Lúcio Alves.
Obras completas : Partituras editadas ou manuscritas / Glauber Lúcio Alves Santiago. -- Documento eletrônico -- São Carlos : EDESP-UFSCar, 2022.
111 p. -- (v. 5)

ISBN – 978-65-89874-17-1

1. Música. 2. Partituras. 3. Composição (Música). 4. Música instrumental. 5. Música vocal. 6. Canções. I. Título.

CDD – 780 (20ª)
CDU – 78

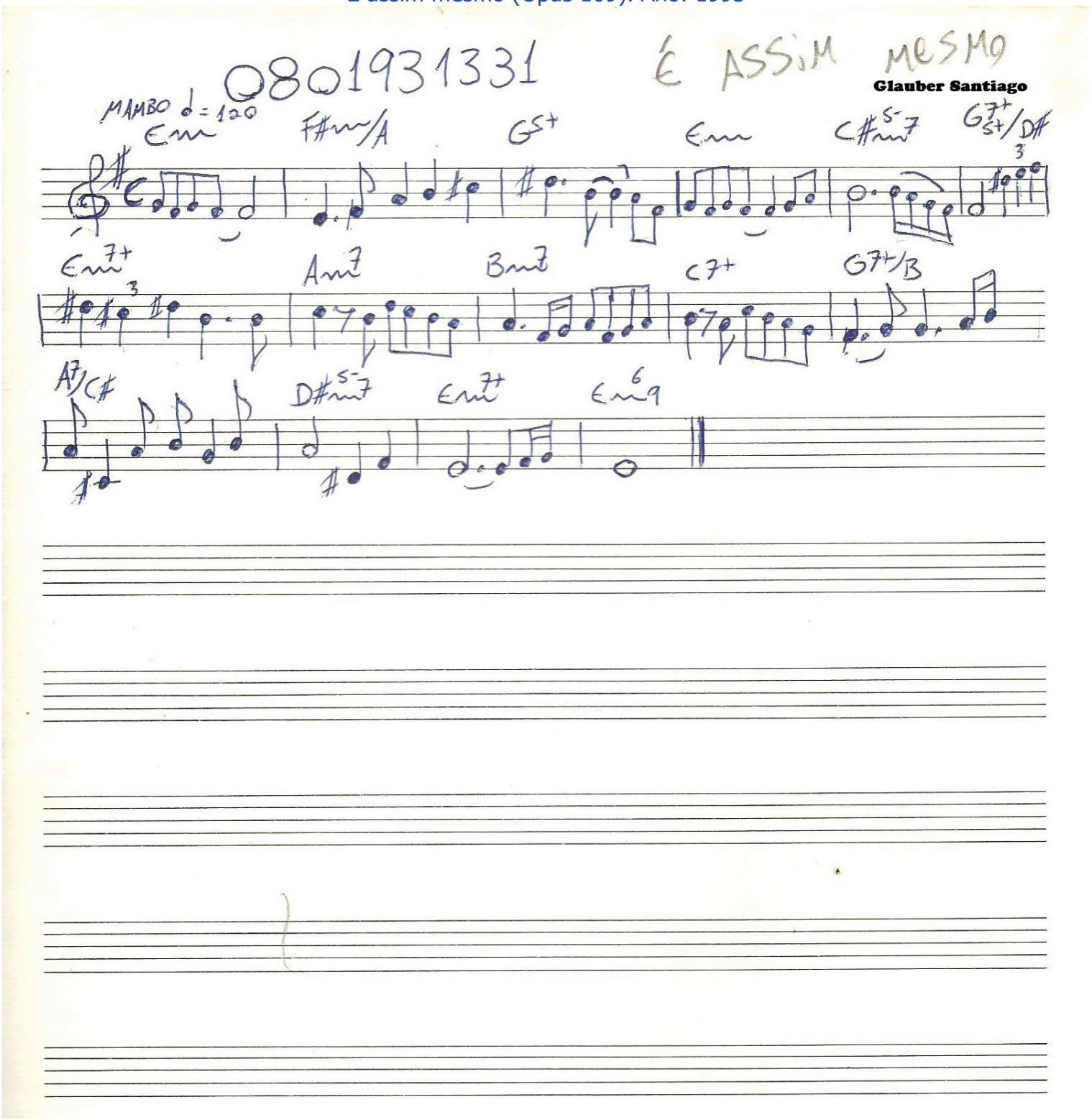
Ficha catalográfica elaborada na Biblioteca Comunitária da UFSCar
Bibliotecário responsável: Ronildo Santos Prado - CRB/8 7325

Todos os direitos desta edição foram reservados a Glauber Santiago.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei no 9.610/1998).

Sumário:

É assim mesmo (Opus 109). Ano: 1993 7
É isso ai (Opus 613). Ano: 2014 8
Efeméride Amazonense (Opus 542). Ano: 2003 9
Efêmero (Opus 78). Ano: 1991 37
El Melocoton Enfadado (Opus 576). Ano: 2007 39
Em quatro em três em dois (Opus 615). Ano: 2014 50
Em Se Falando de Salvação (Opus 21). Ano: 1989 65
Encontros (Opus 158). Ano: 1994 67
Entrada de Gideão (Opus 135). Ano: 1993 68
Entrada do Noivo (Opus 132). Ano 1993 72
Entrada dos Padrinhos (Opus 133). Ano 1993 74
Espelho (Opus 145). Ano: 1994 78
Eu amo a Andréia (Opus 1). Ano: 1982 79
Eu quis (Opus 62). Ano: 1991 80
Exercício de afinação (Opus 494). Ano: 2001 81
Exercício de afinação de acordes (Opus 549). Ano: 2004 85
Exercício para Orquestra Número Um (Opus 180). Ano: 1995 89
Exercícios de articulação (Opus 482). Ano: 2000 98
Exercícios de Escalas (Opus 550). Ano: 2004 99
Exercícios de Tonalidades 1 (Opus 483). Ano: 2000 101
Exercícios de Tonalidades 2 (Opus 527). Ano: 2002 102
Exercícios digitação e articulações (Opus 543). Ano: 2003 108
Extra Ninho (Opus 160). Ano: 1994 109
Fonogramas relacionados (Links para áudios) 110

É assim mesmo (Opus 109). Ano: 1993



É isso aí (Opus 613). Ano: 2014

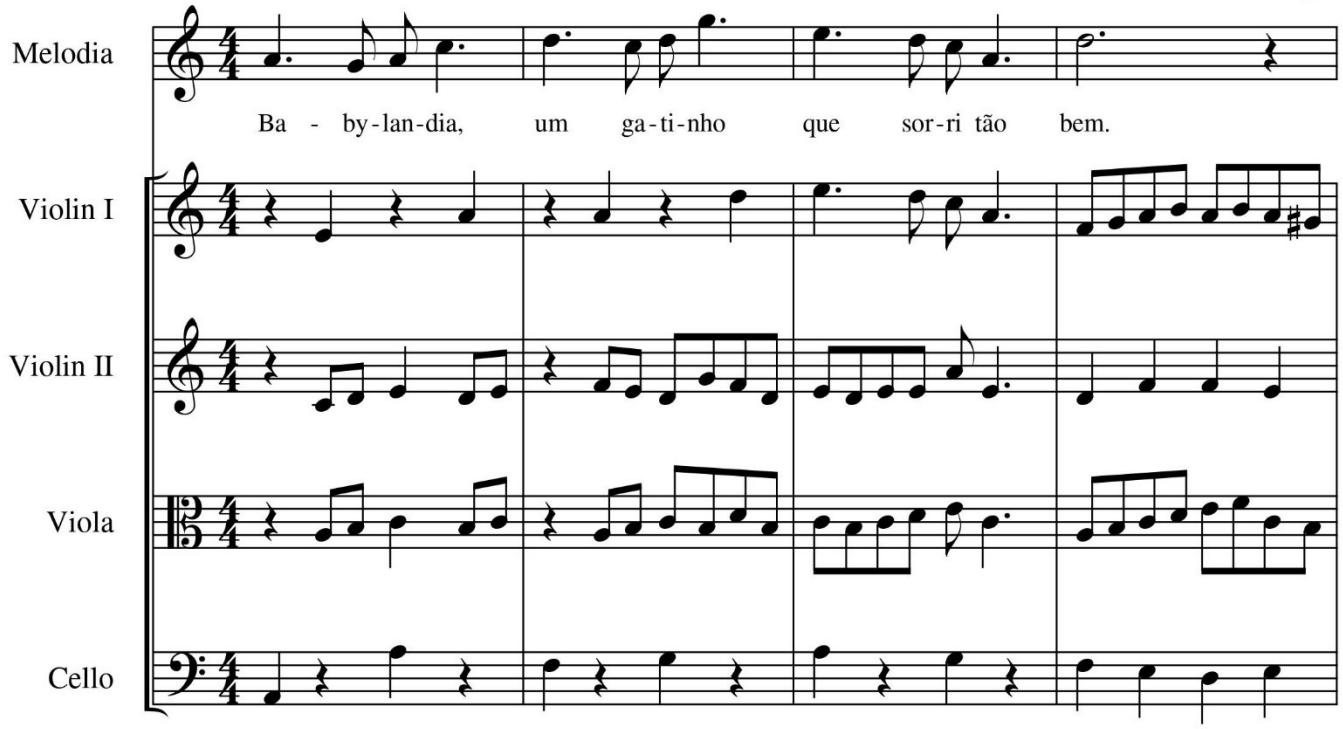
Score

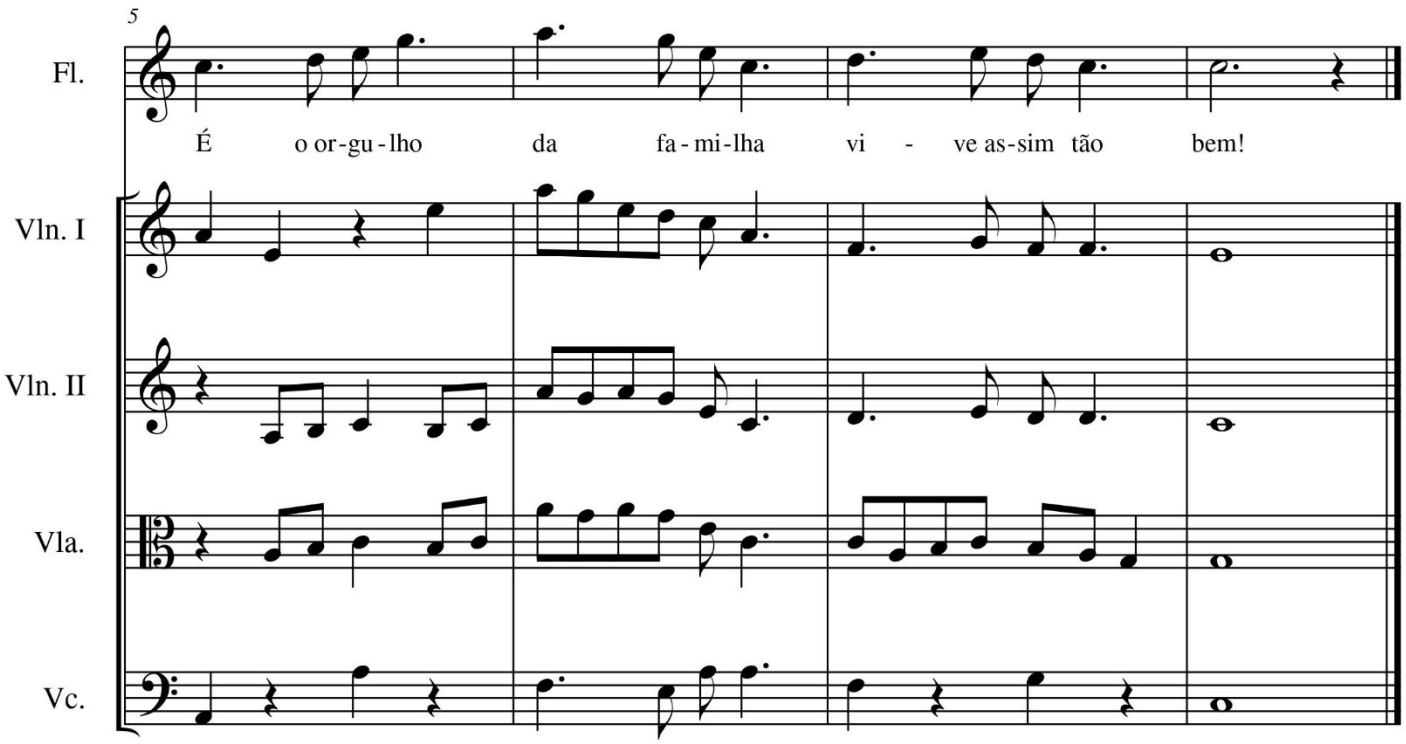
É isso ai!

Uma história legal

Letra e Música: Glauber Santiago

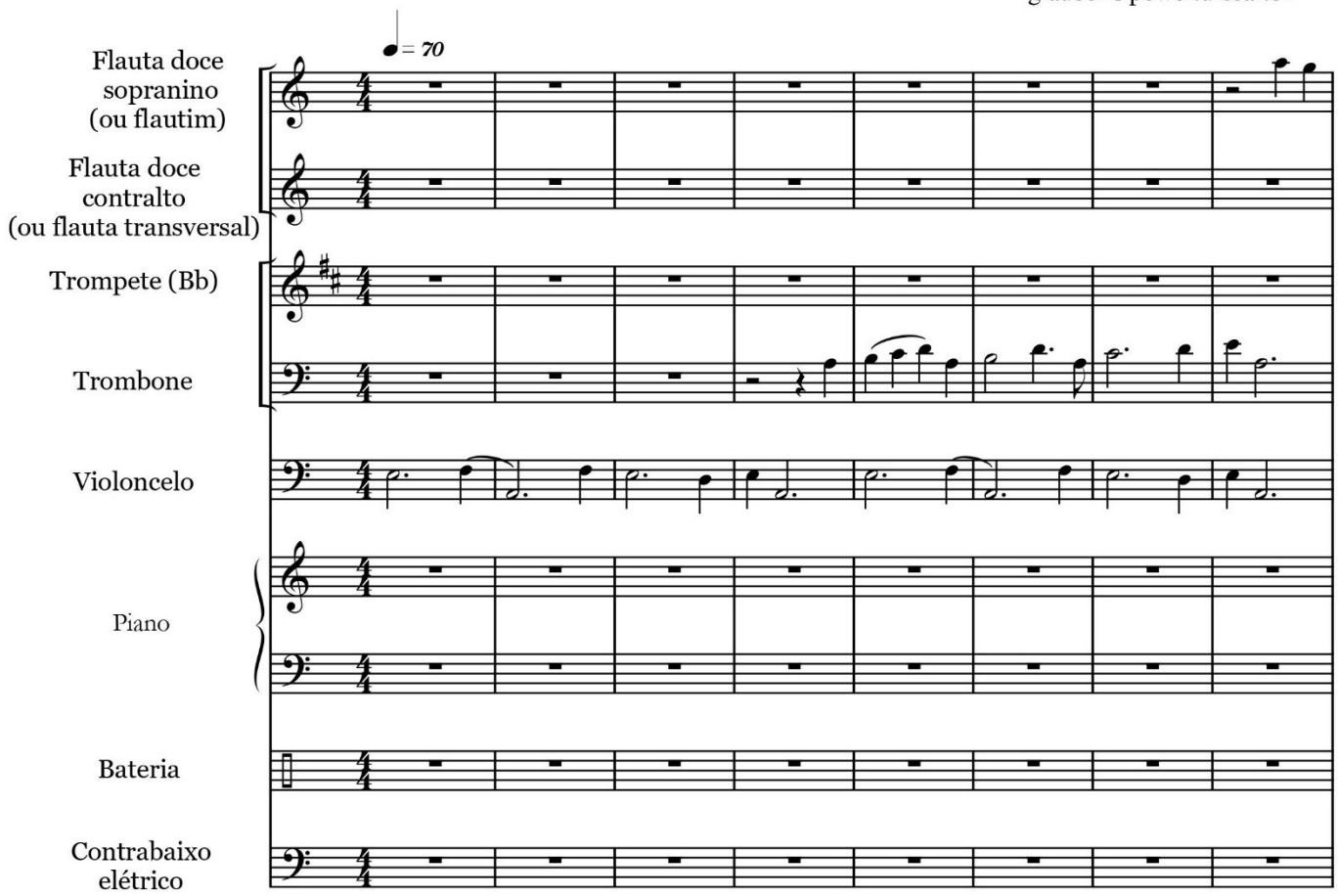
Arr.: Glauber Santiago

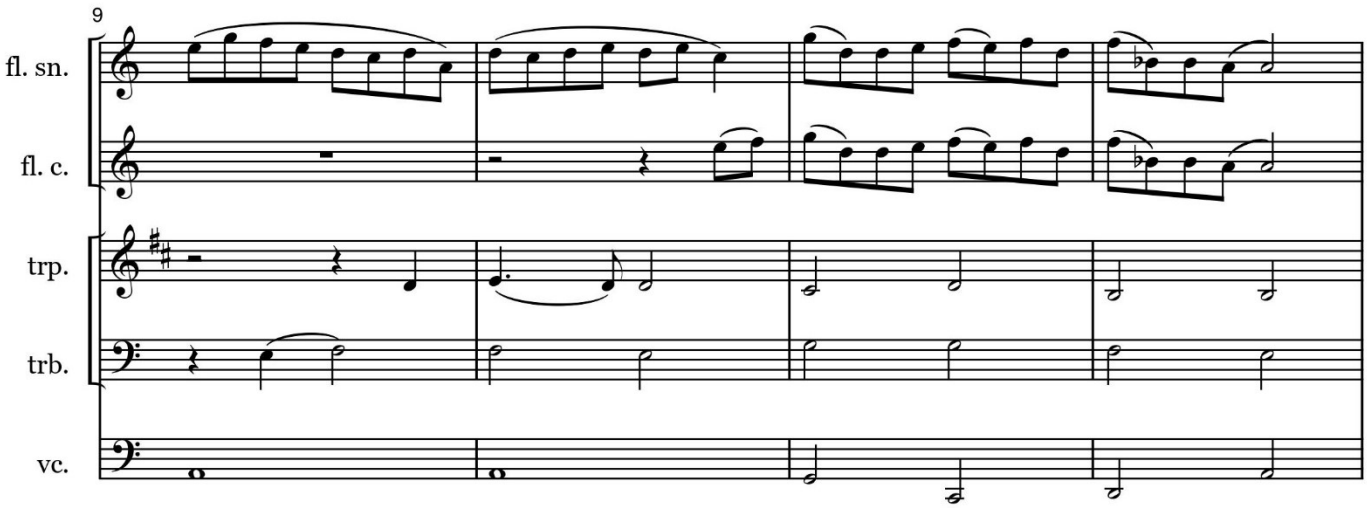




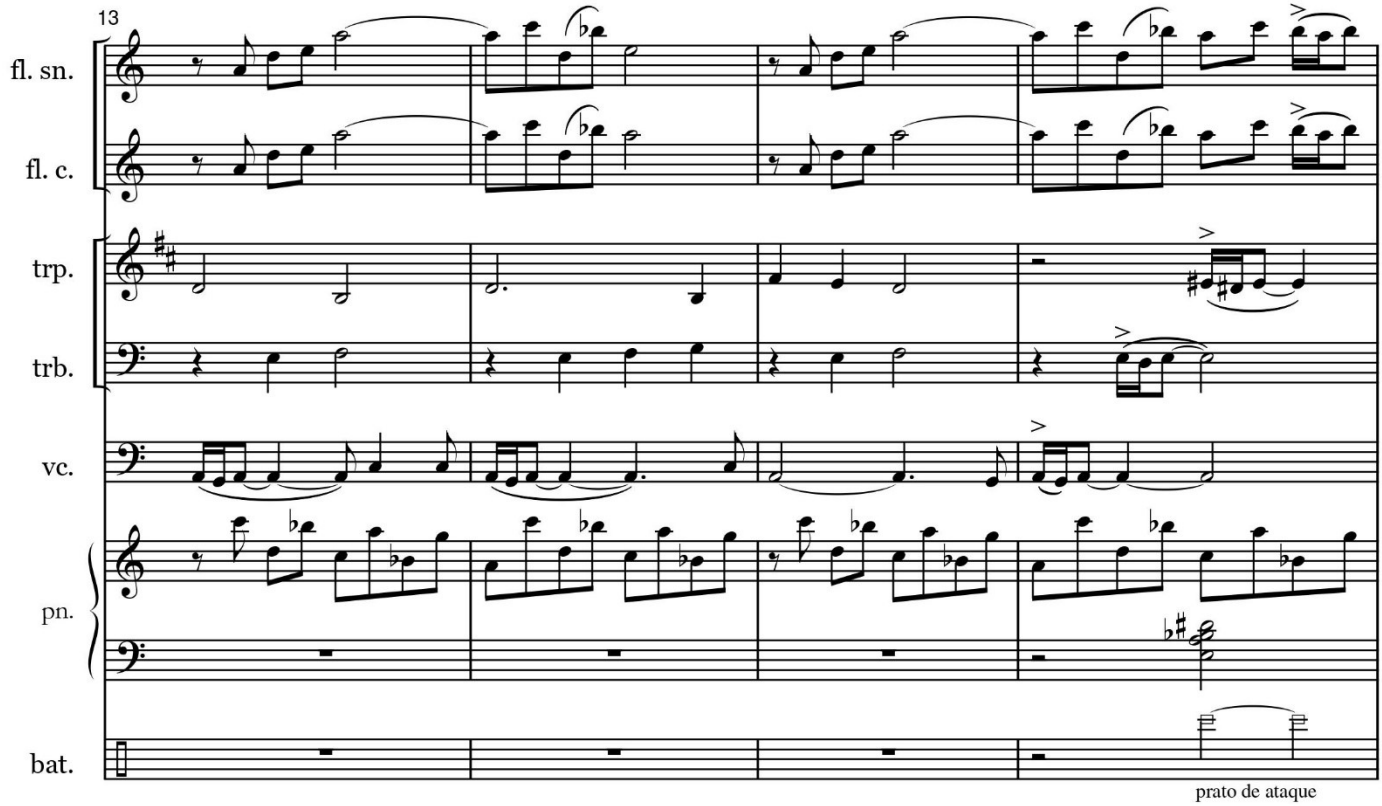
Efeméride Amazonense

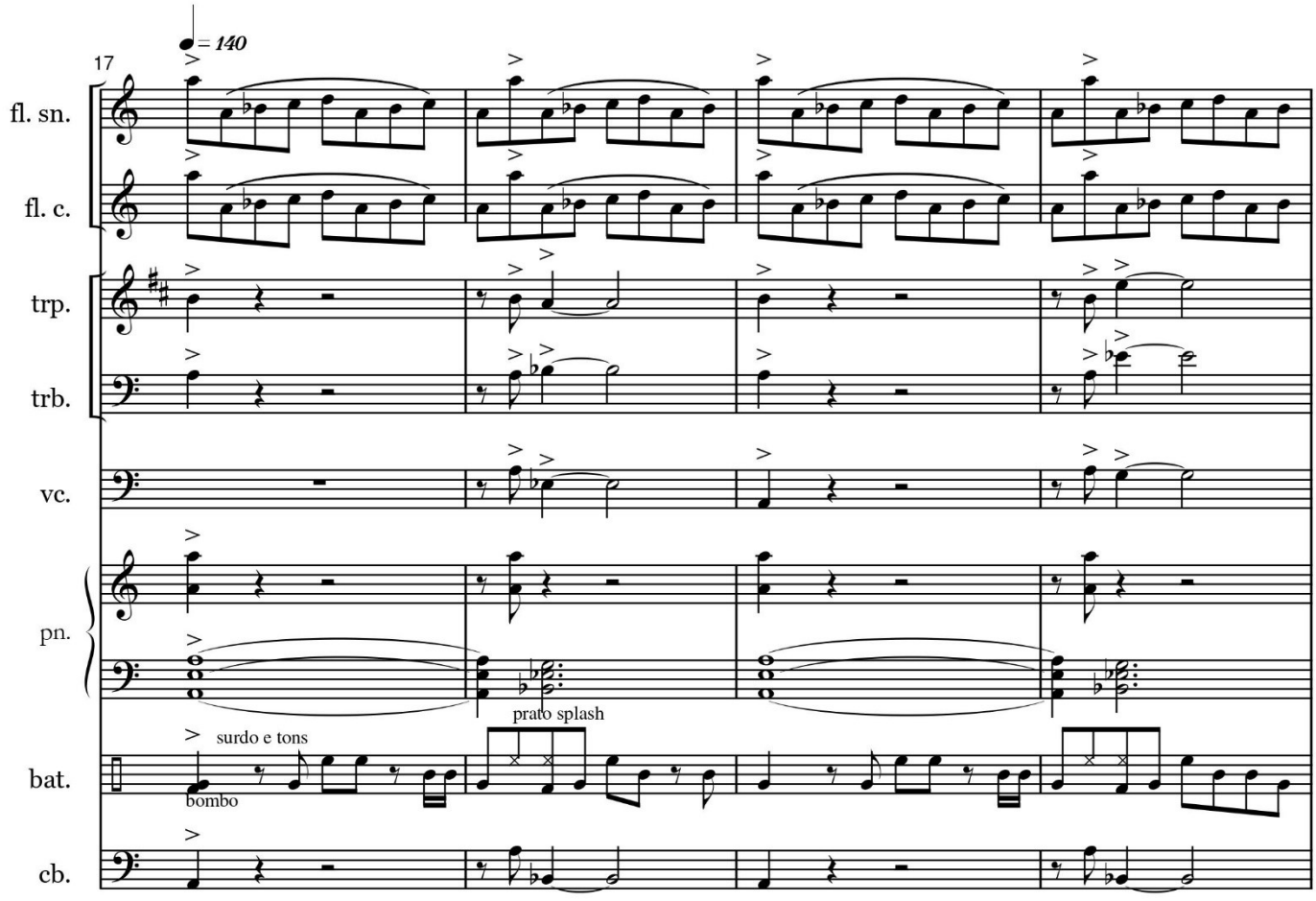
Glauber Santiago
São Carlos, 16 de julho de 2003
glauber@power.ufscar.br

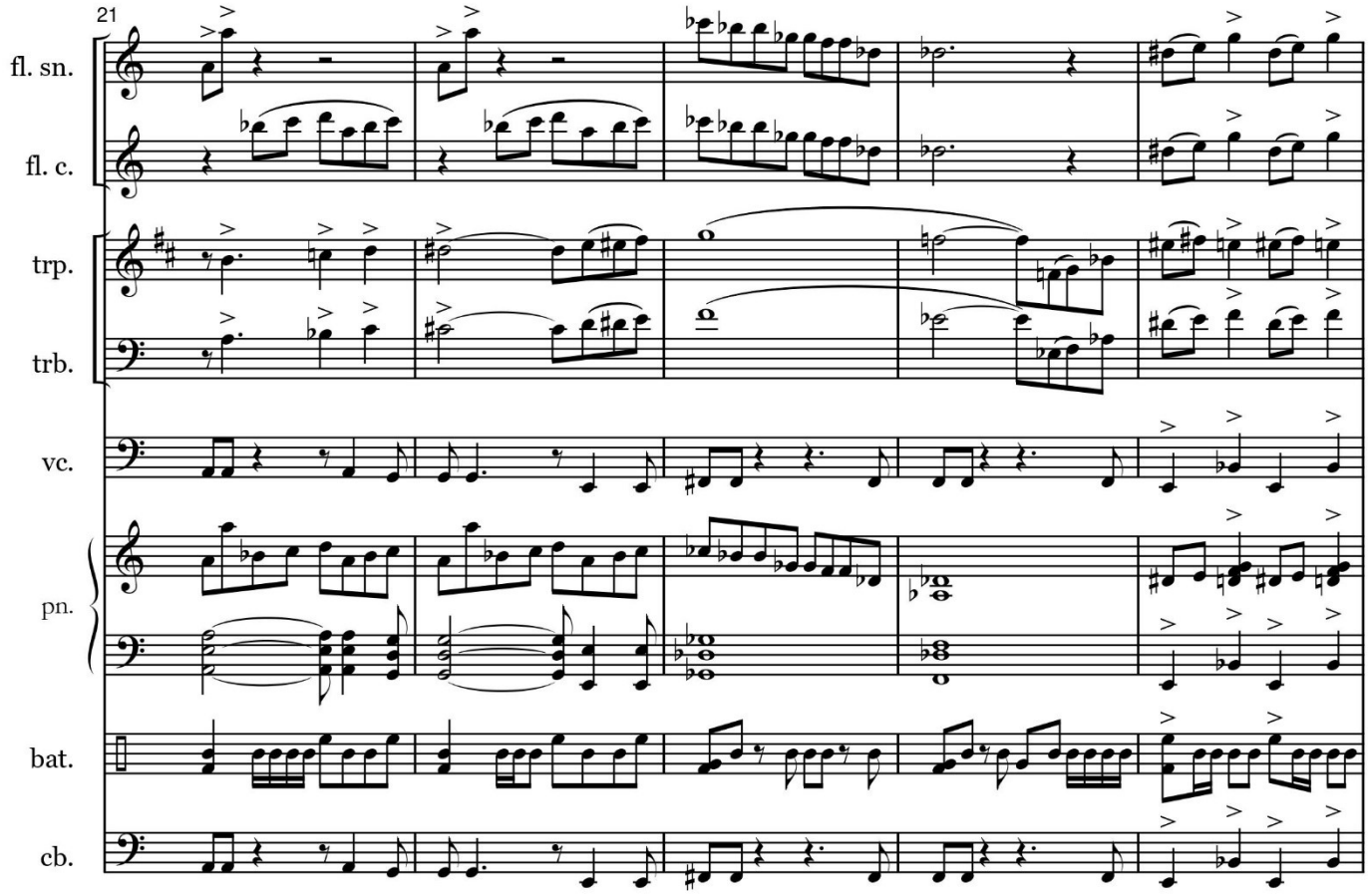


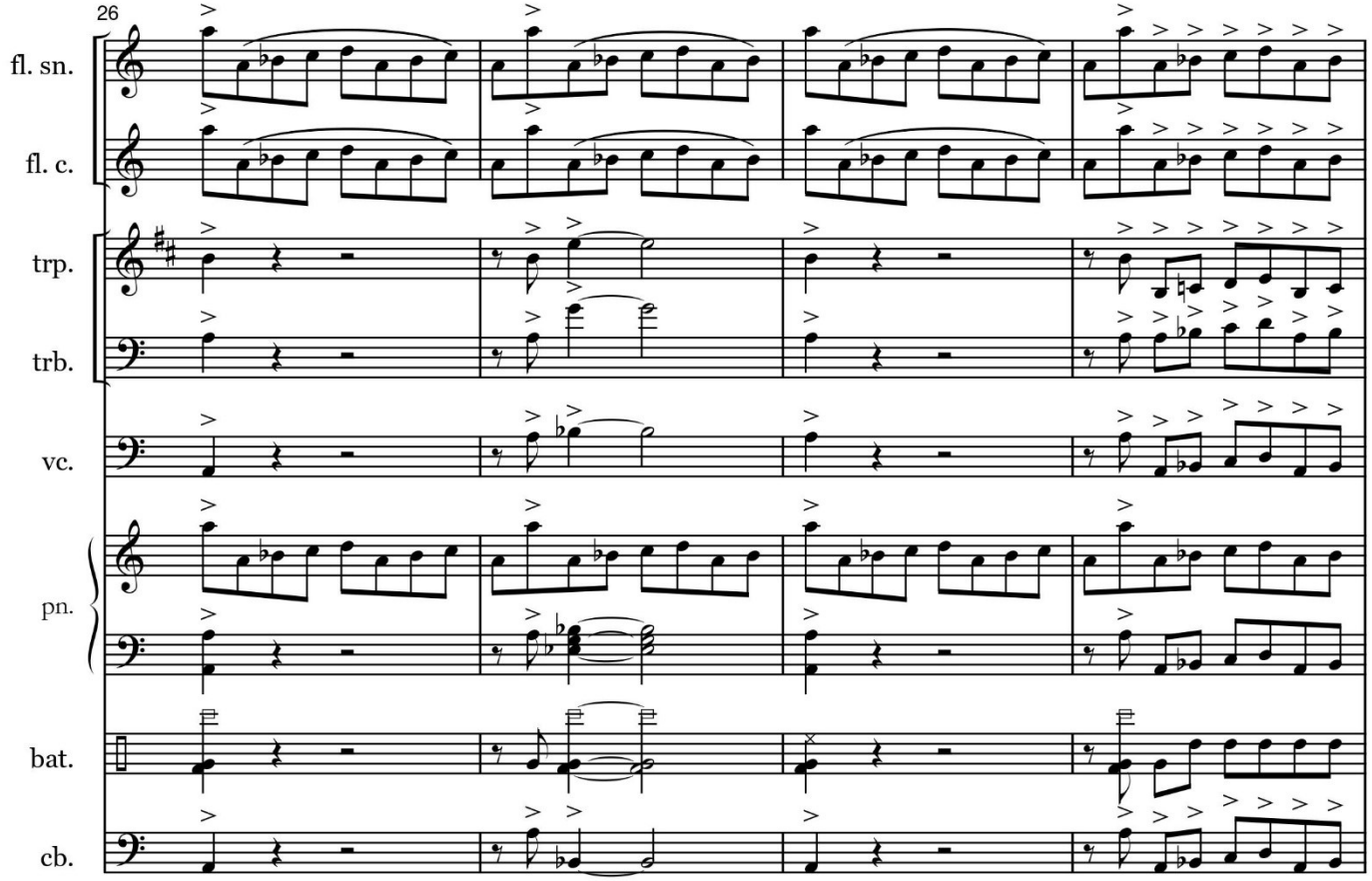


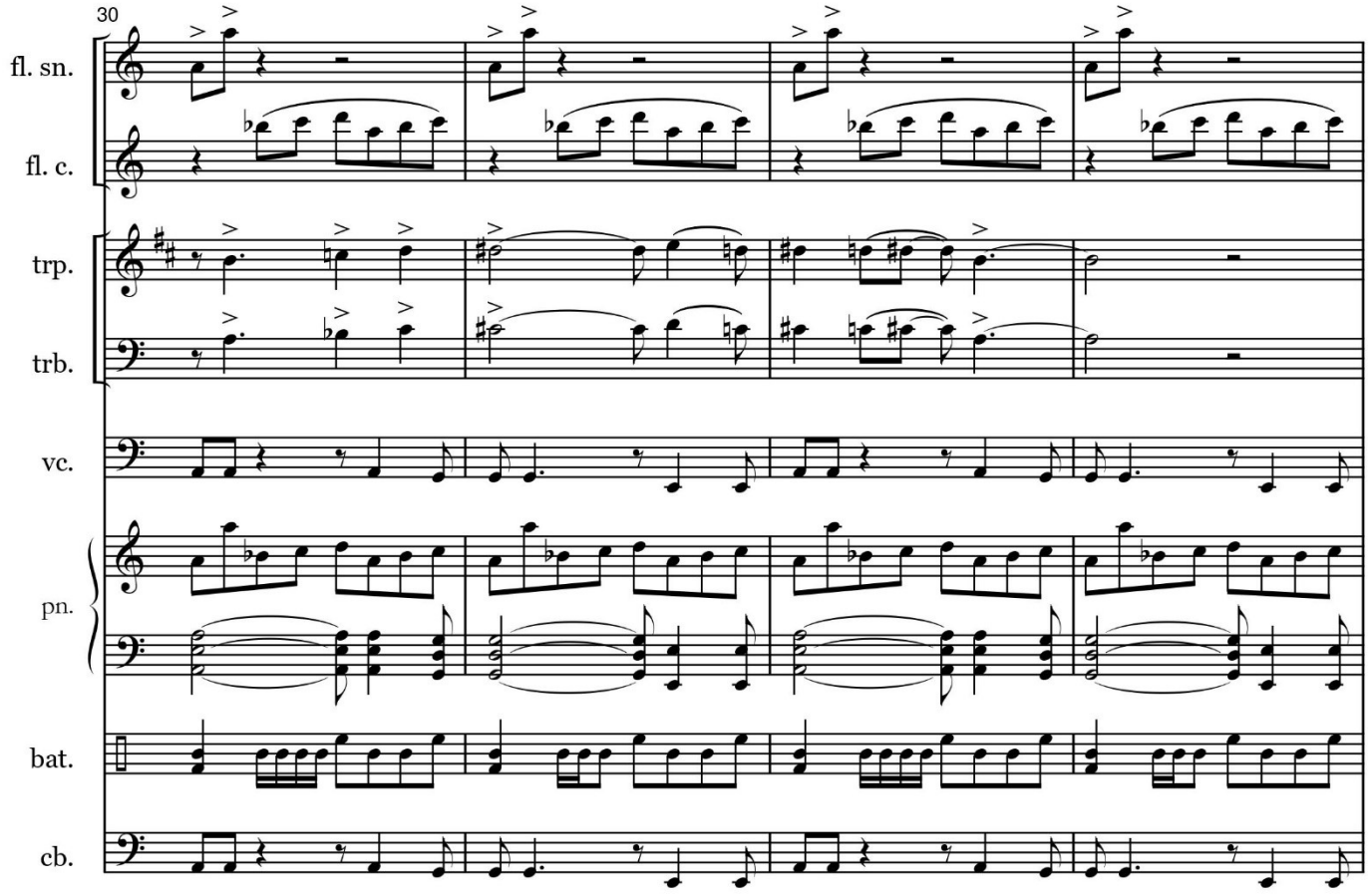
Efeméride Amazonense 2

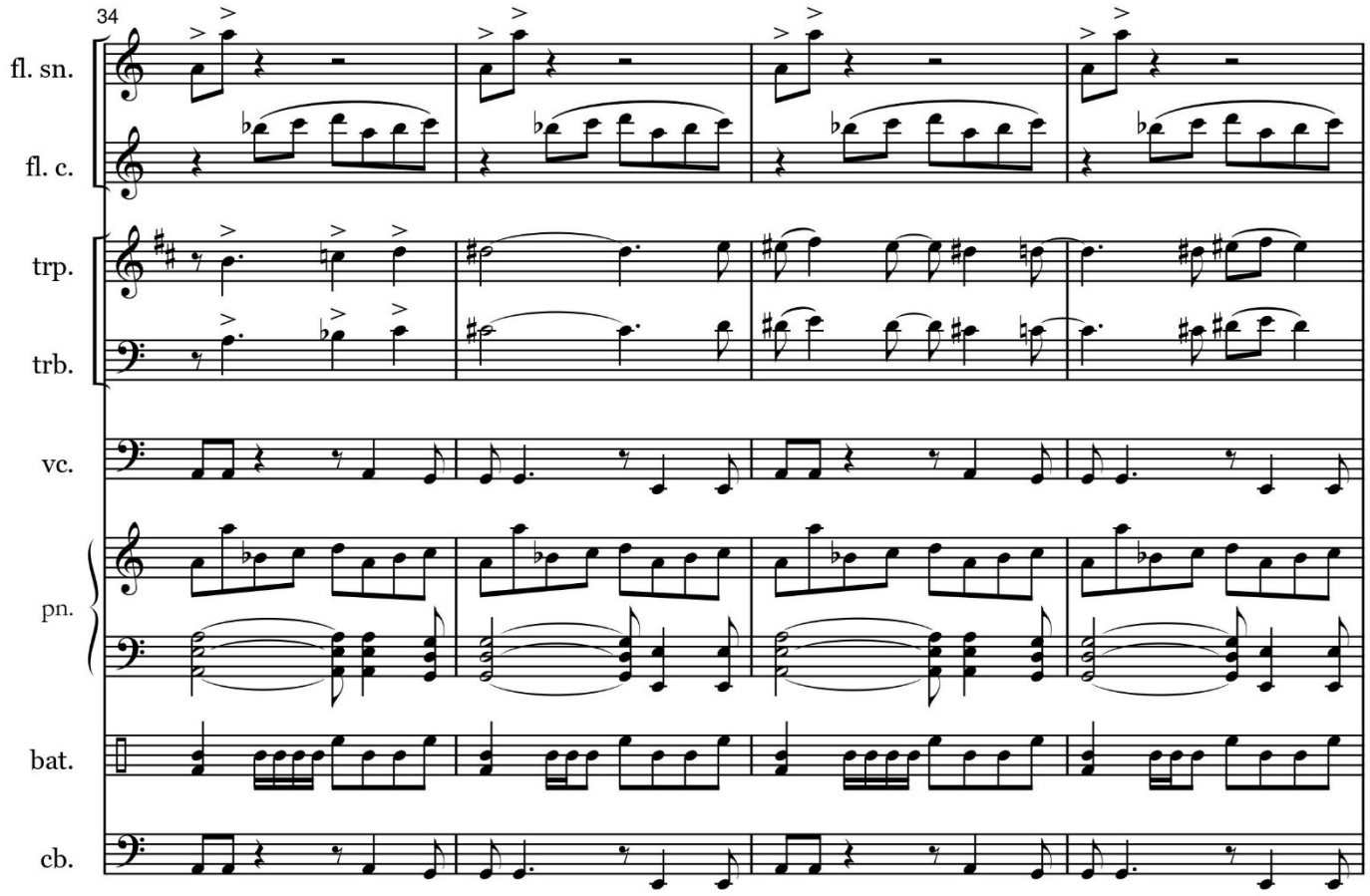


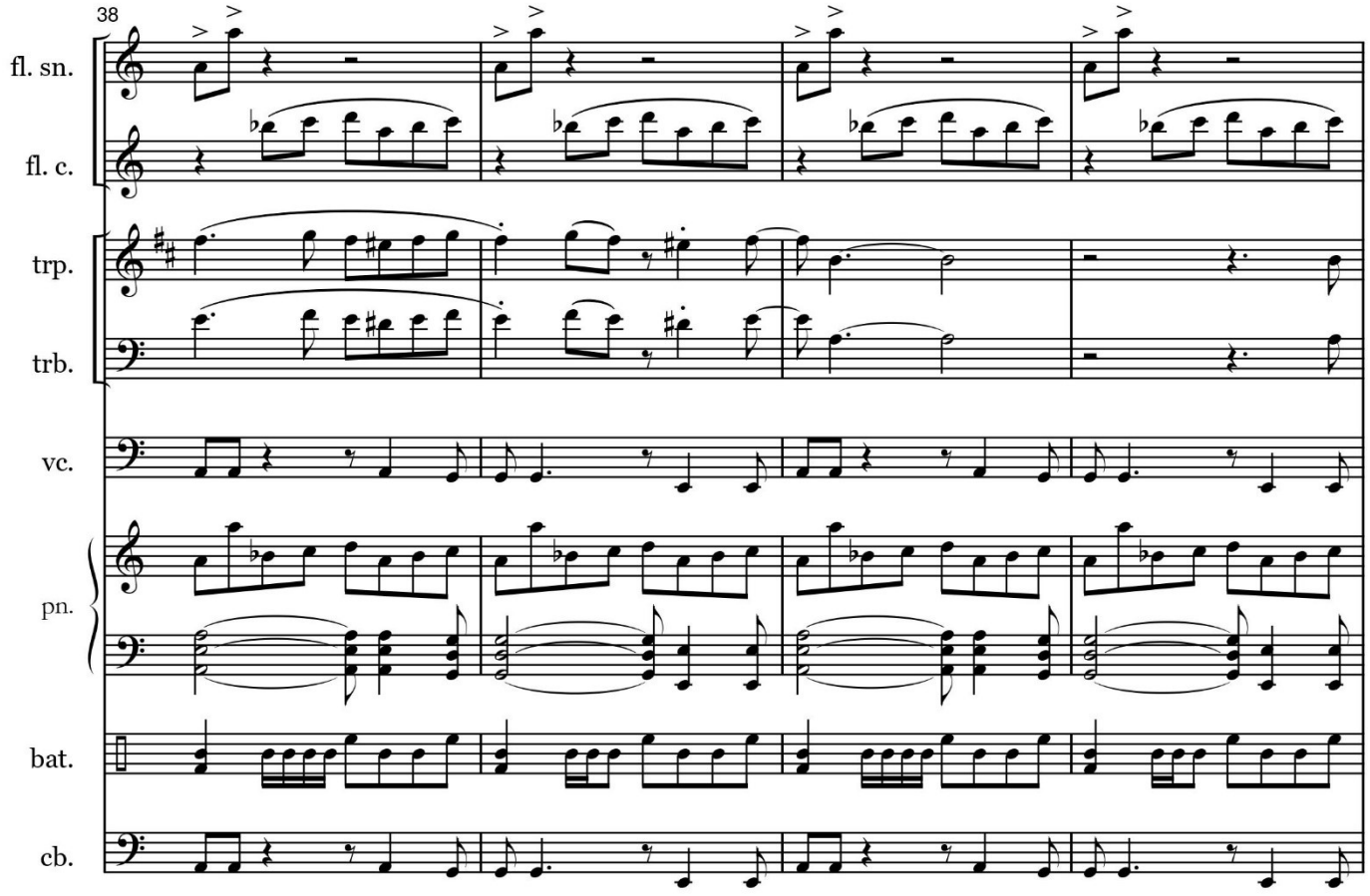


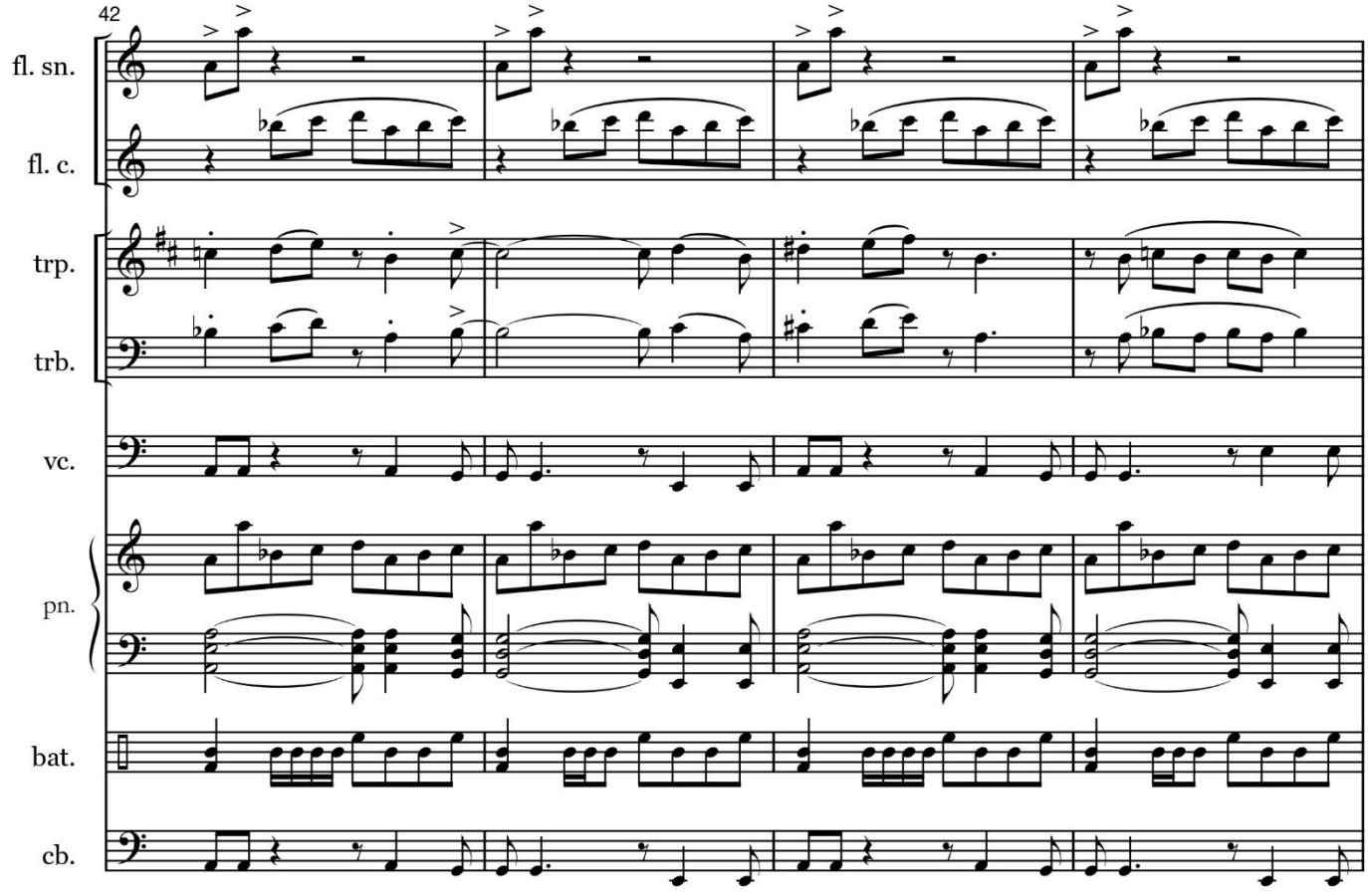

21
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

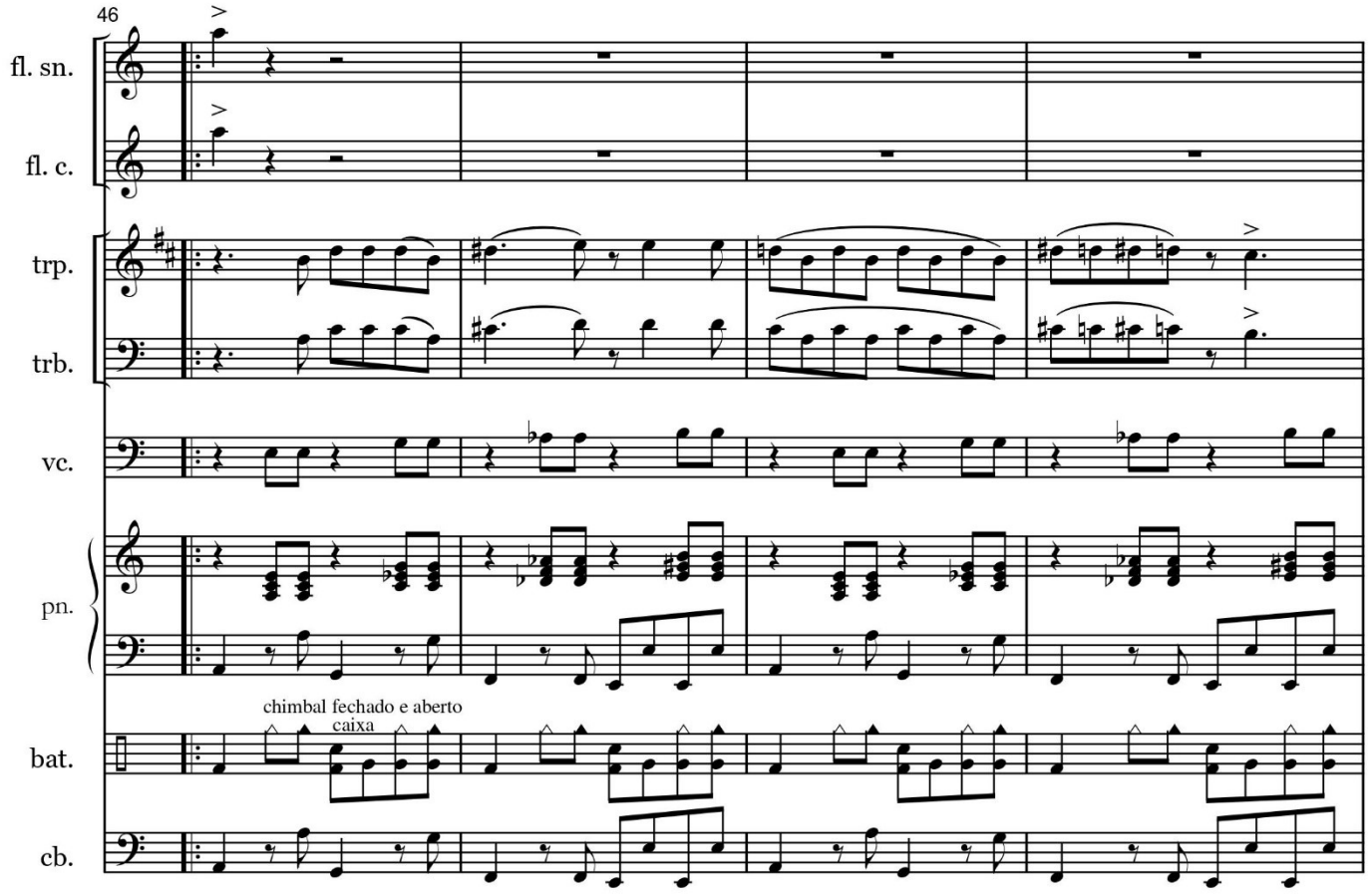

26
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

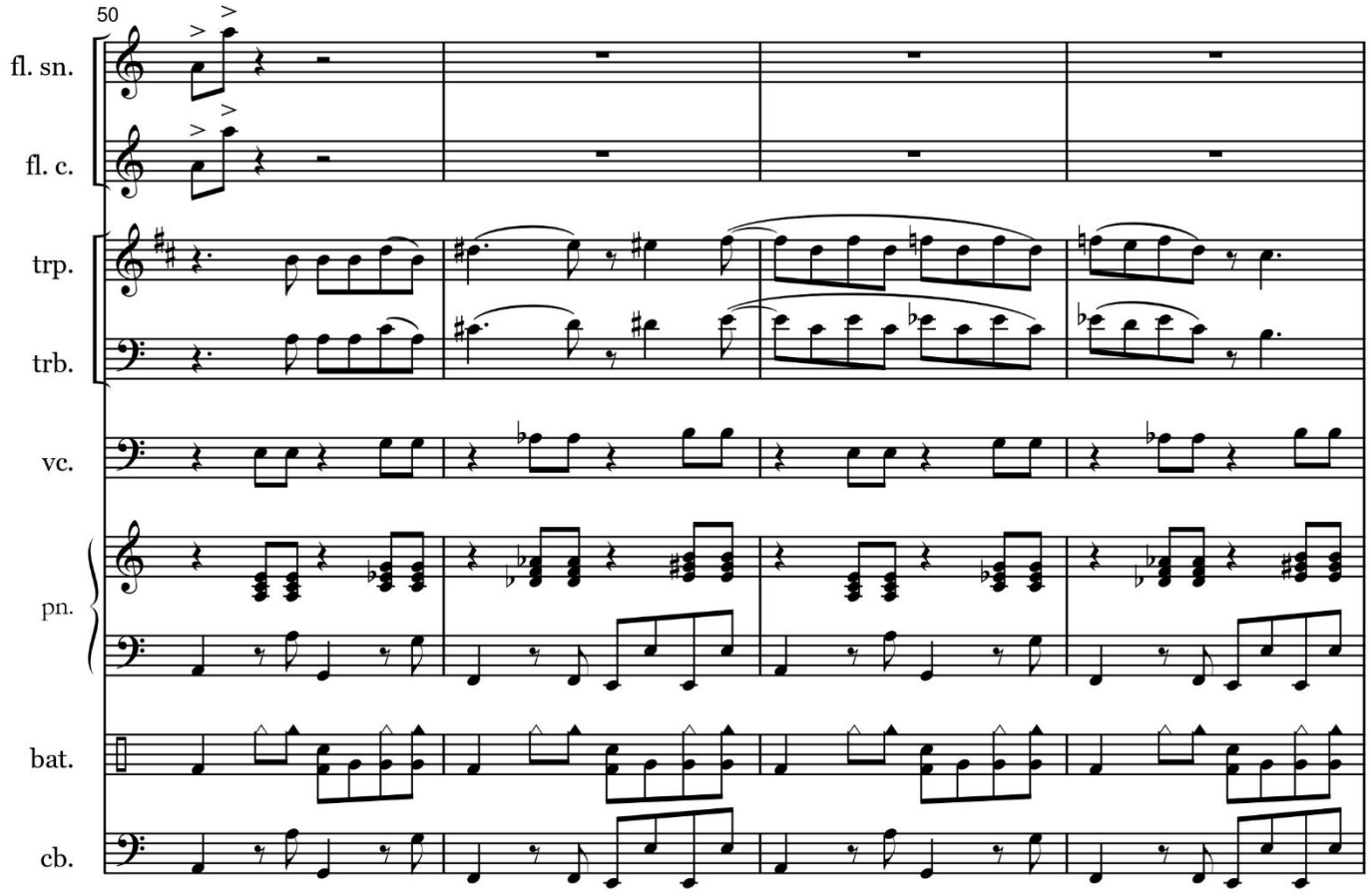

30
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

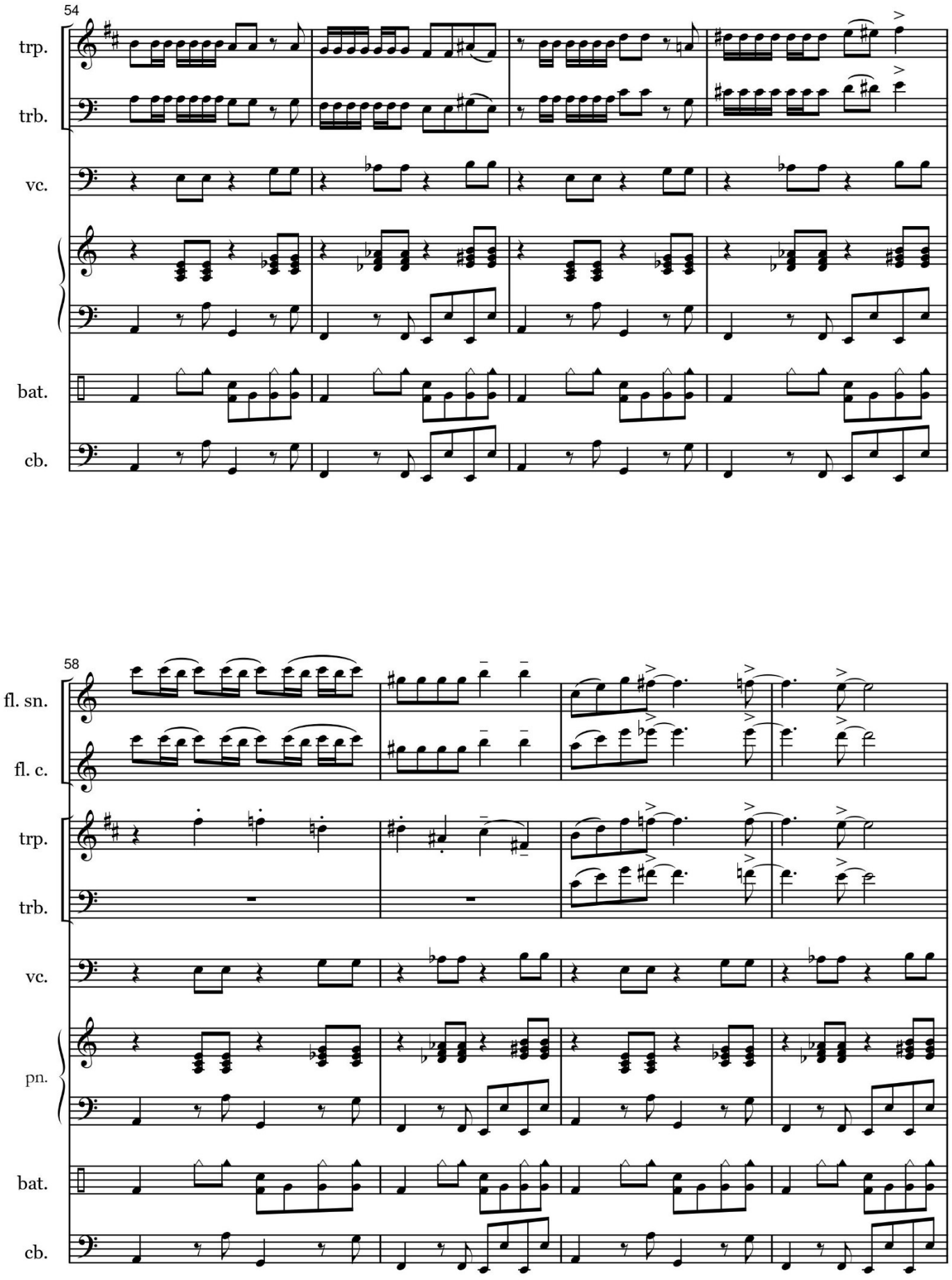

34
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

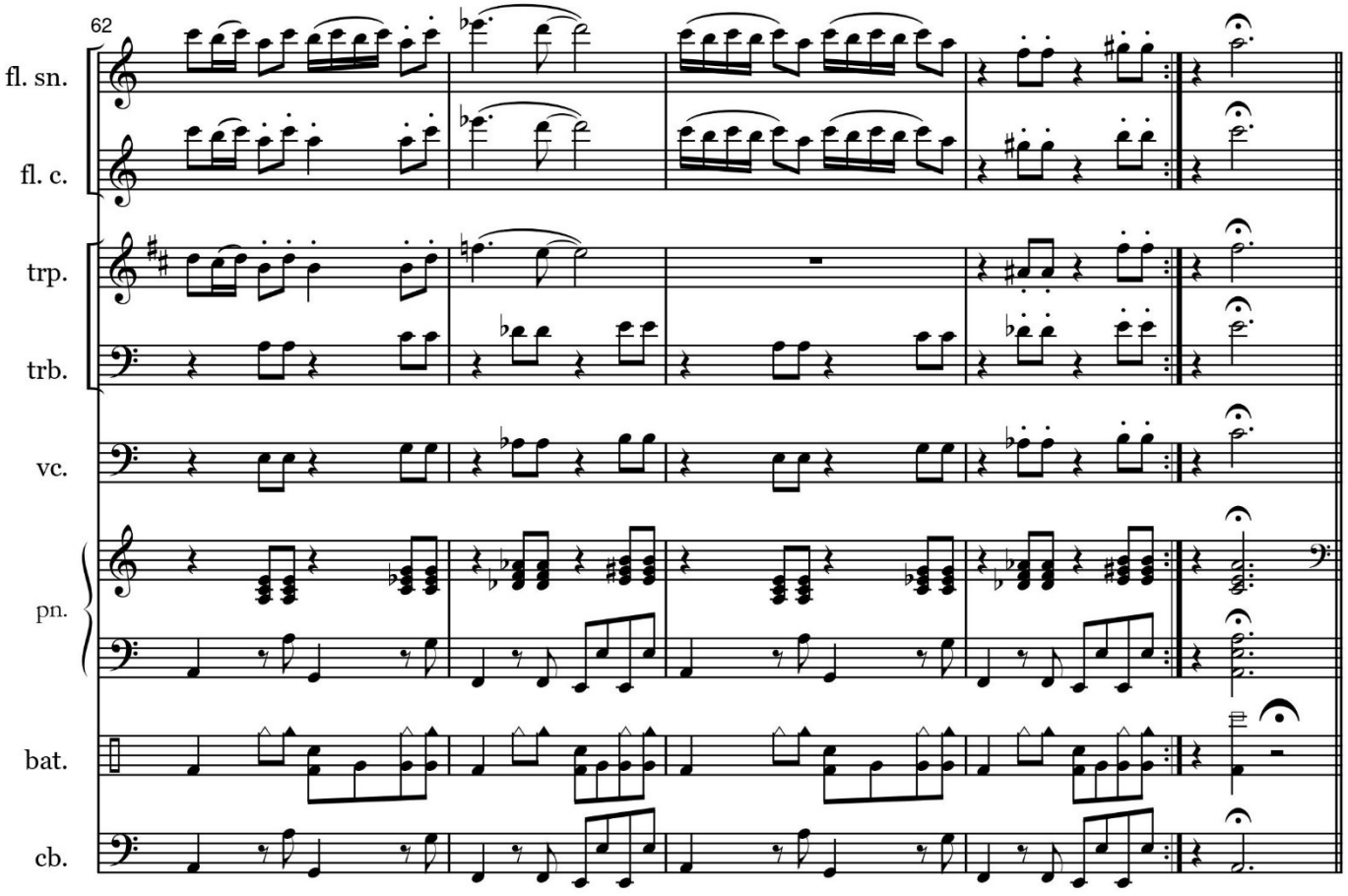

38
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

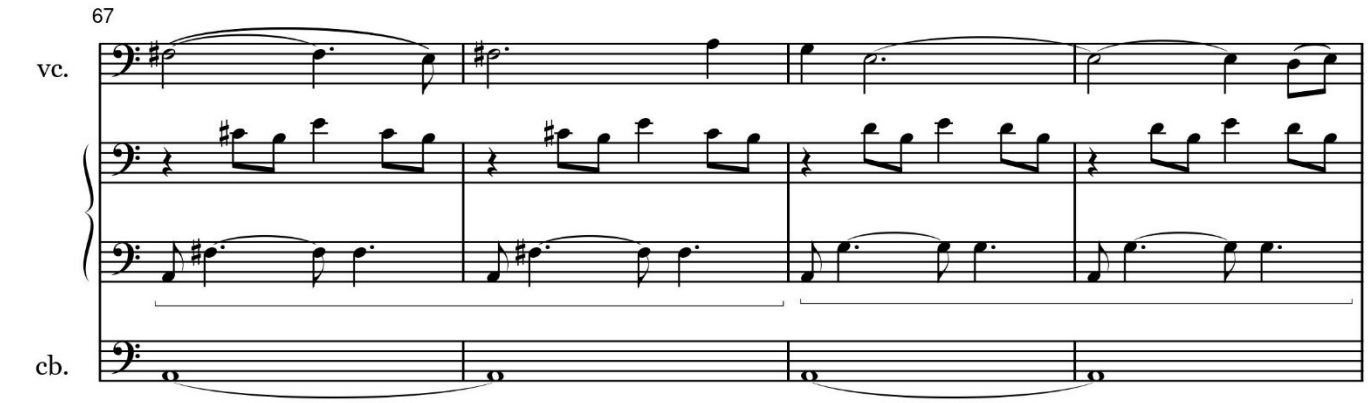

42
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

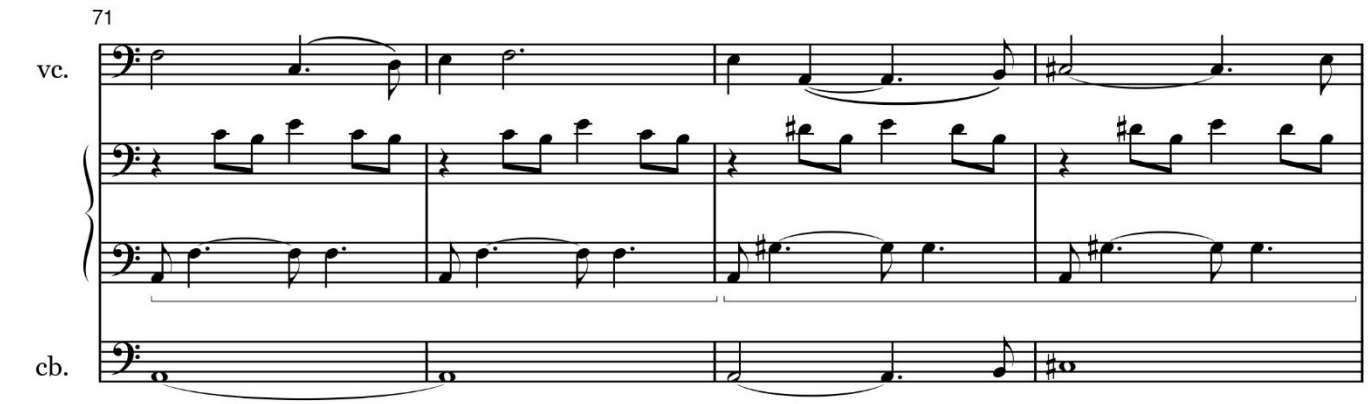

46
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
chimbal fechado e aberto
caixa
bat.
cb.

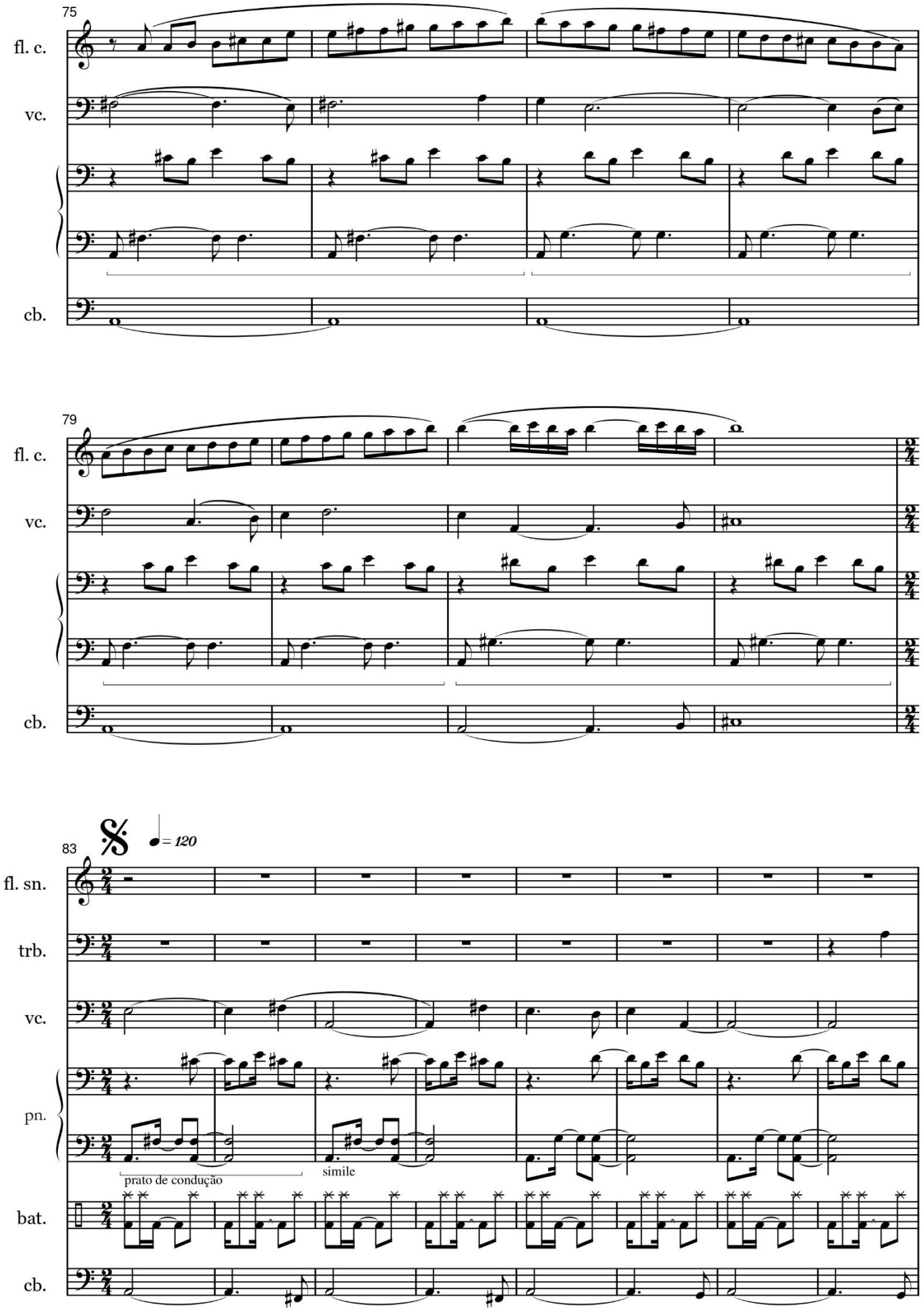

50
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

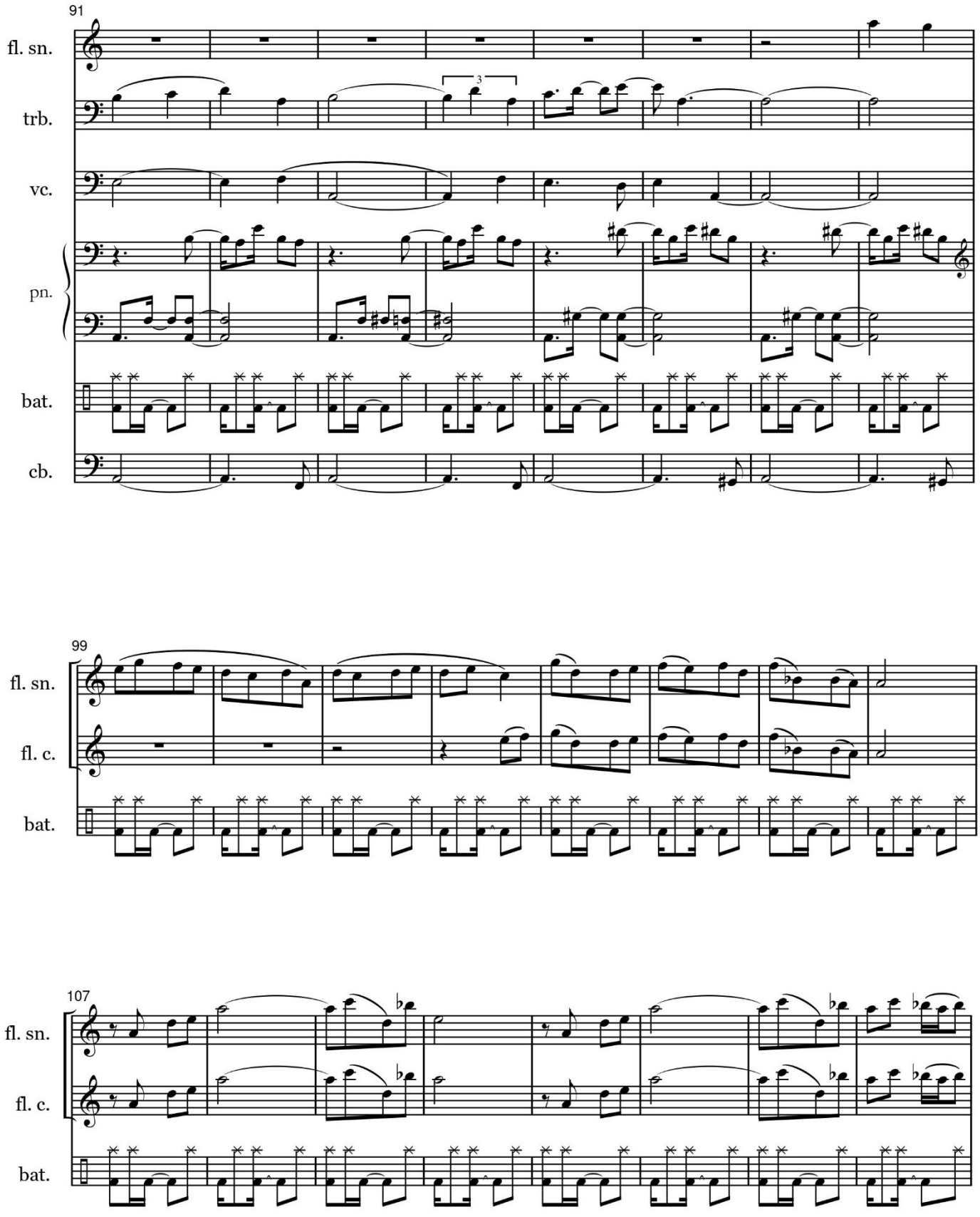

54
trp.
trb.
vc.
bat.
cb.
58
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

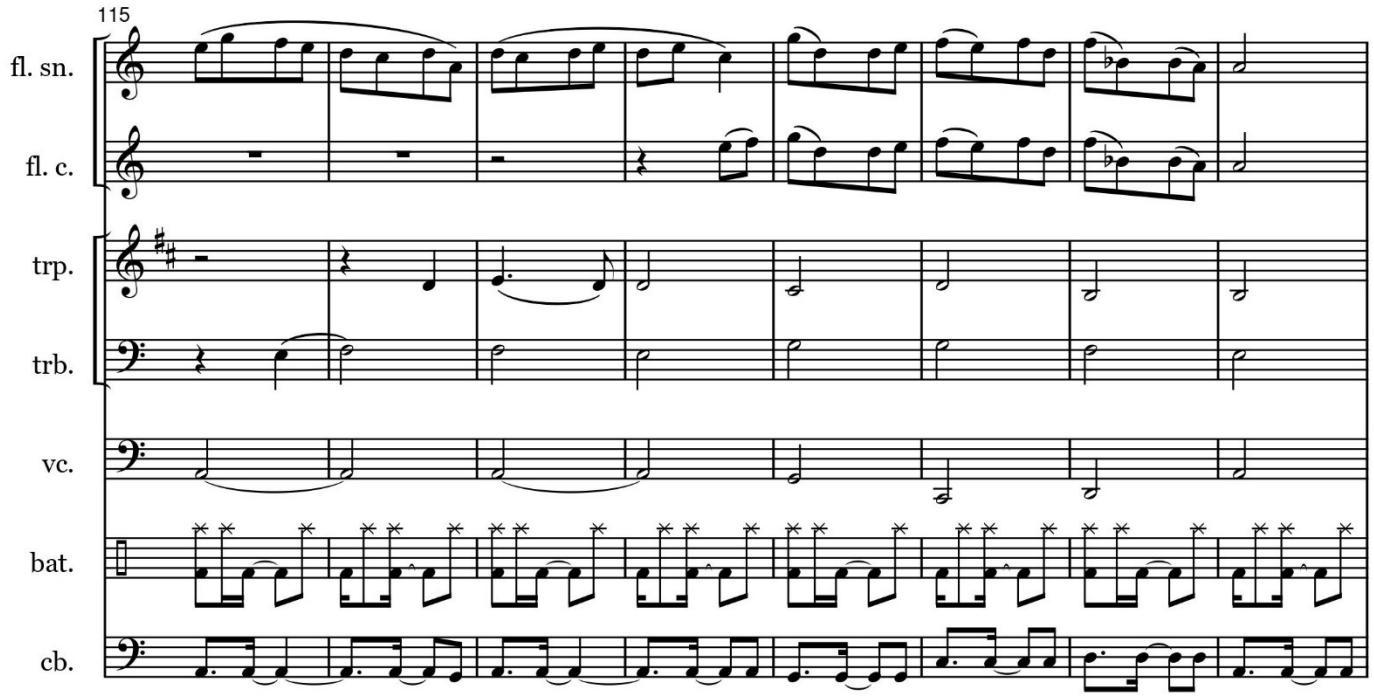

62
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

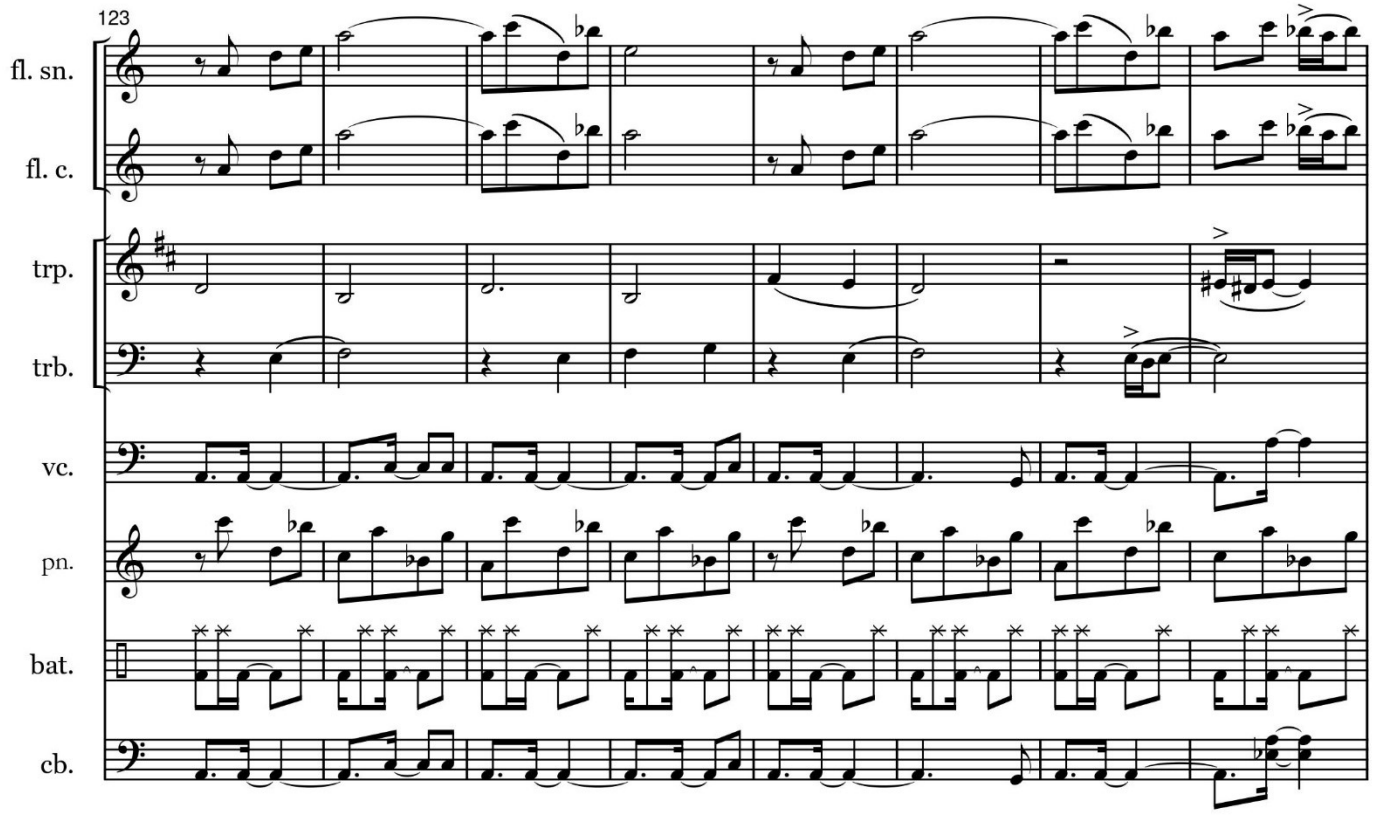

67
vc.
cb.

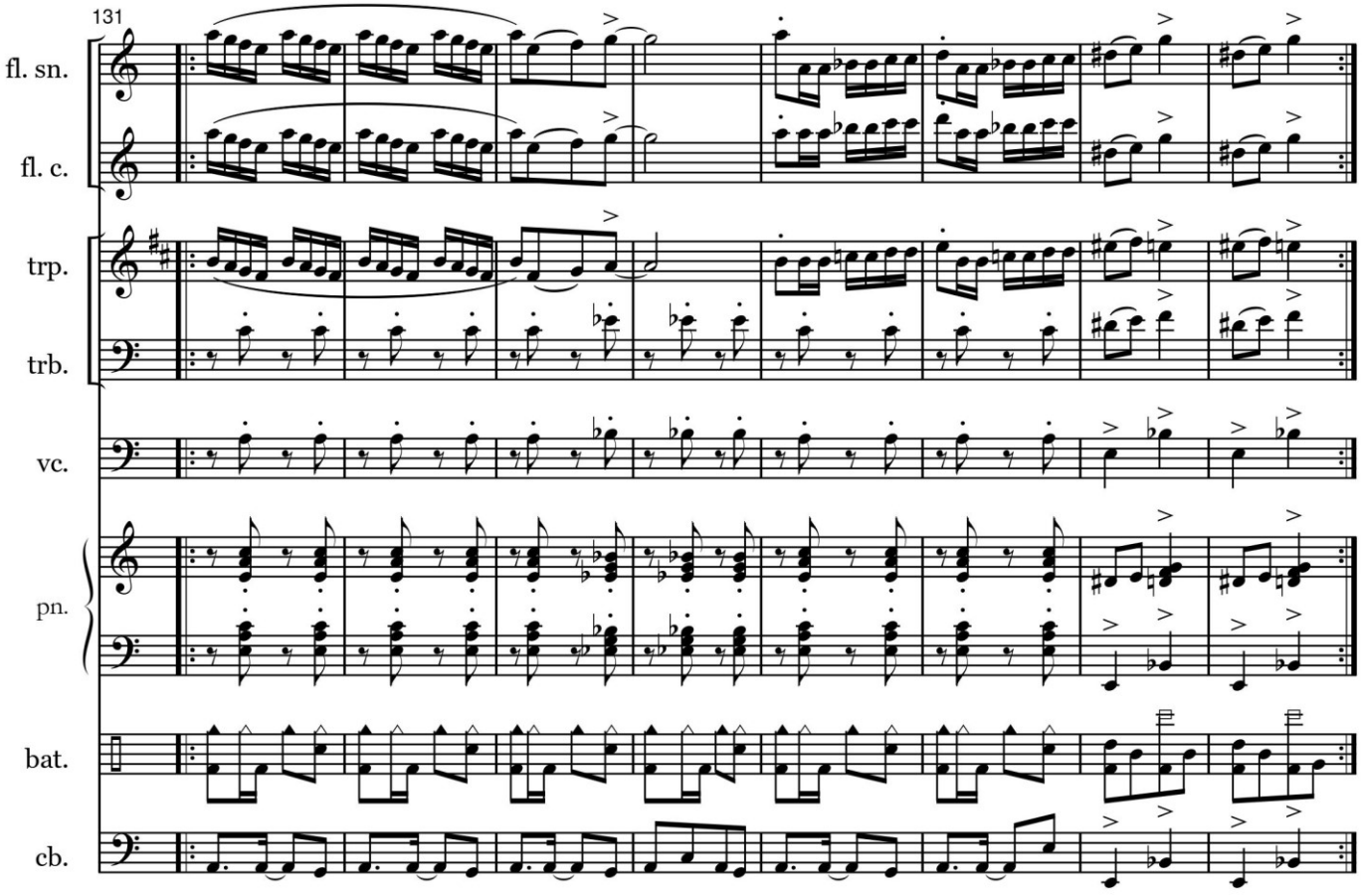

71
vc.
cb.

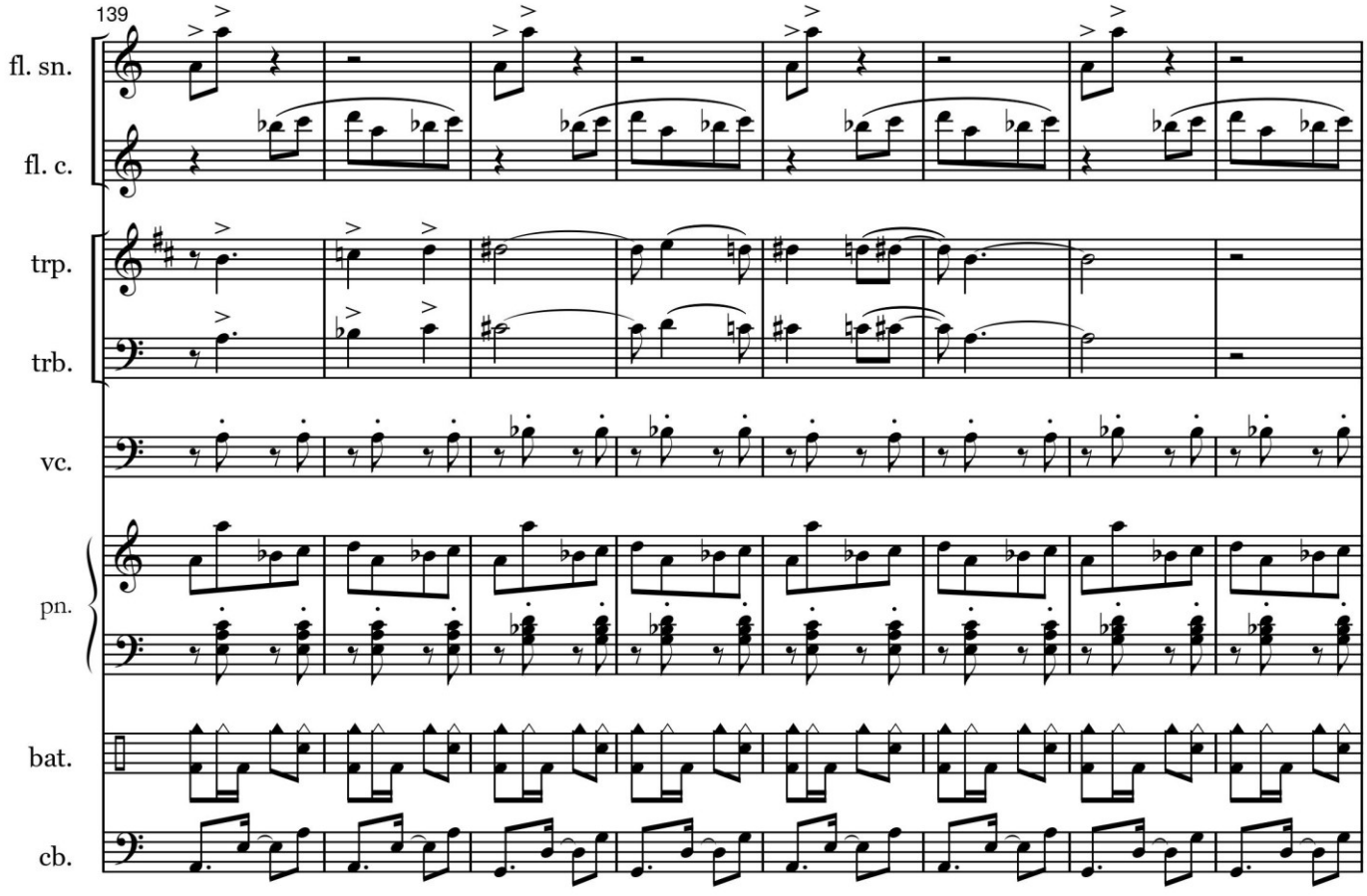

75
fl. c.
vc.
cb.
79
fl. c.
vc.
cb.
83
♩= 120
fl. sn.
trb.
vc.
pn.
prato de condução
simile
bat.
cb.

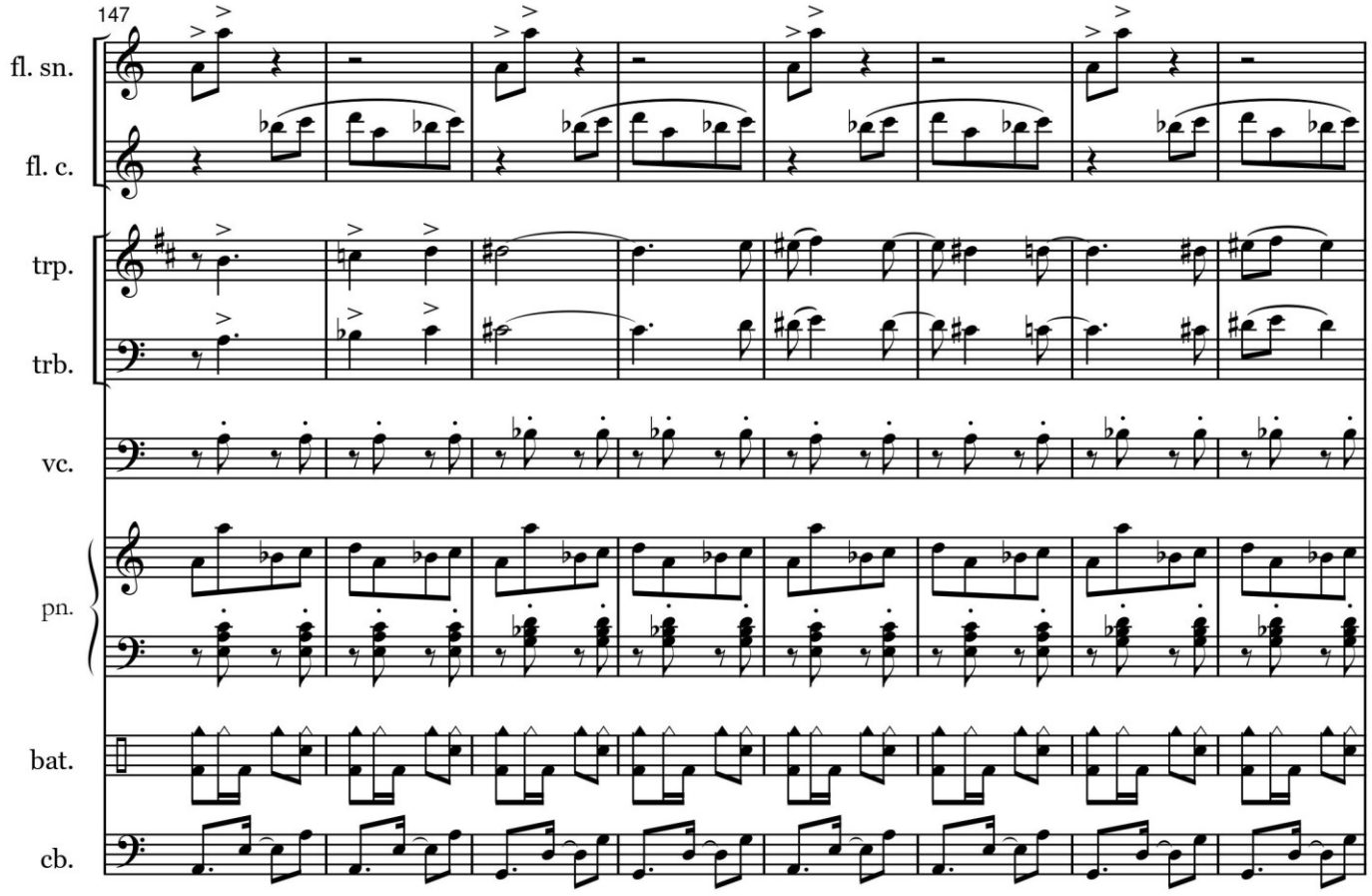

91
fl. sn.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.
99
fl. sn.
fl. c.
bat.
107
fl. sn.
fl. c.
bat.

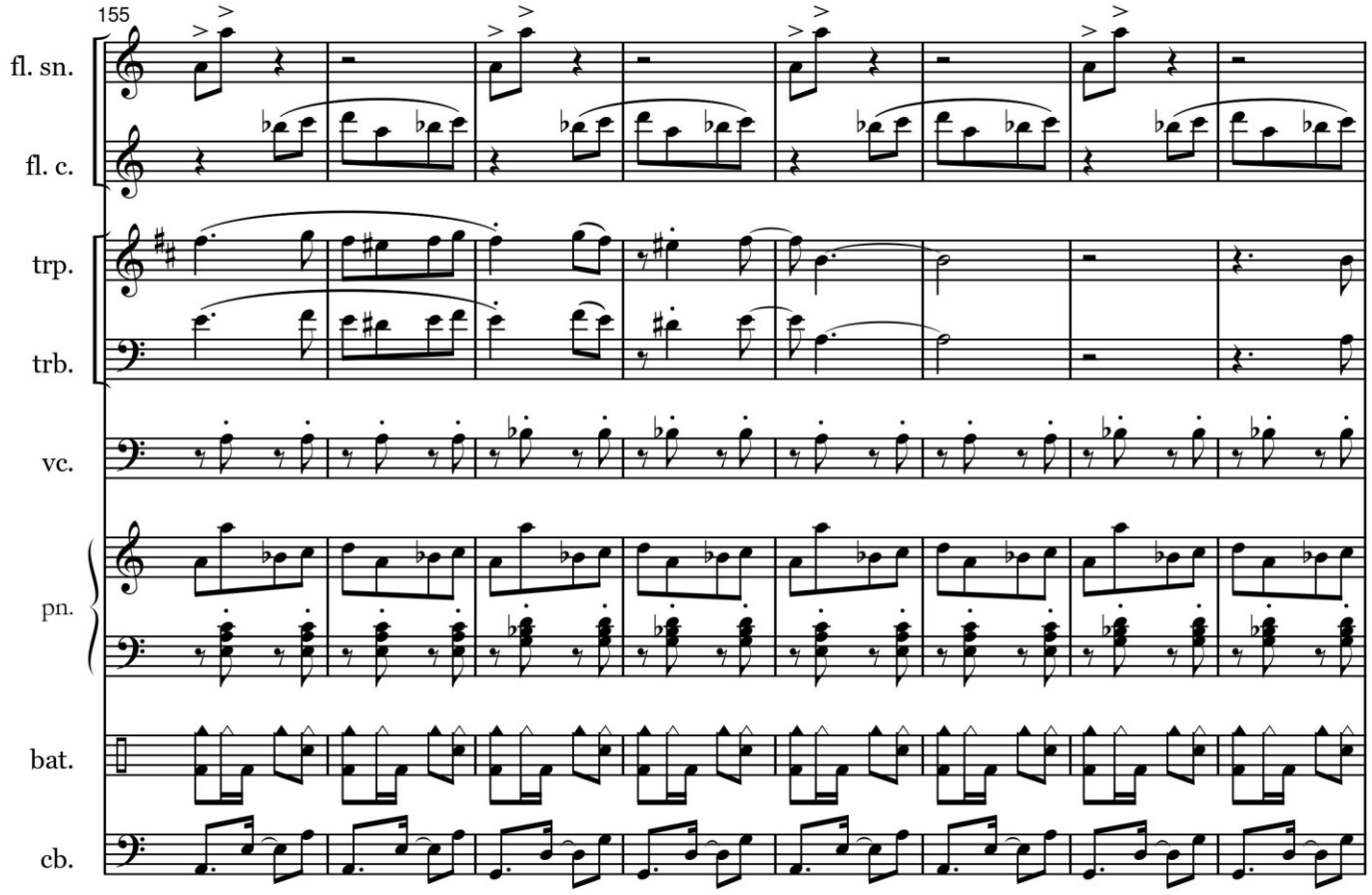

115
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
bat.
cb.

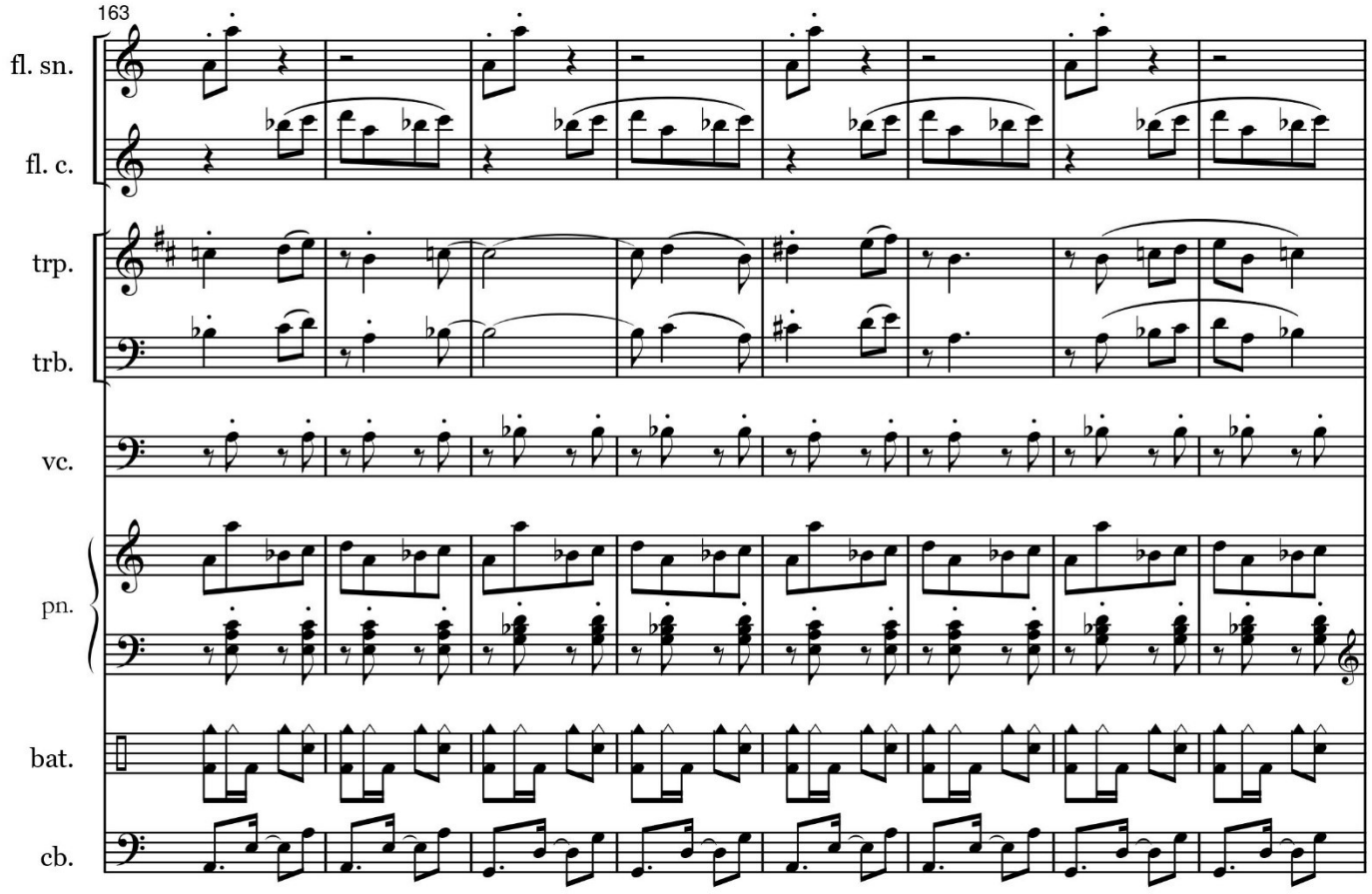

123
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

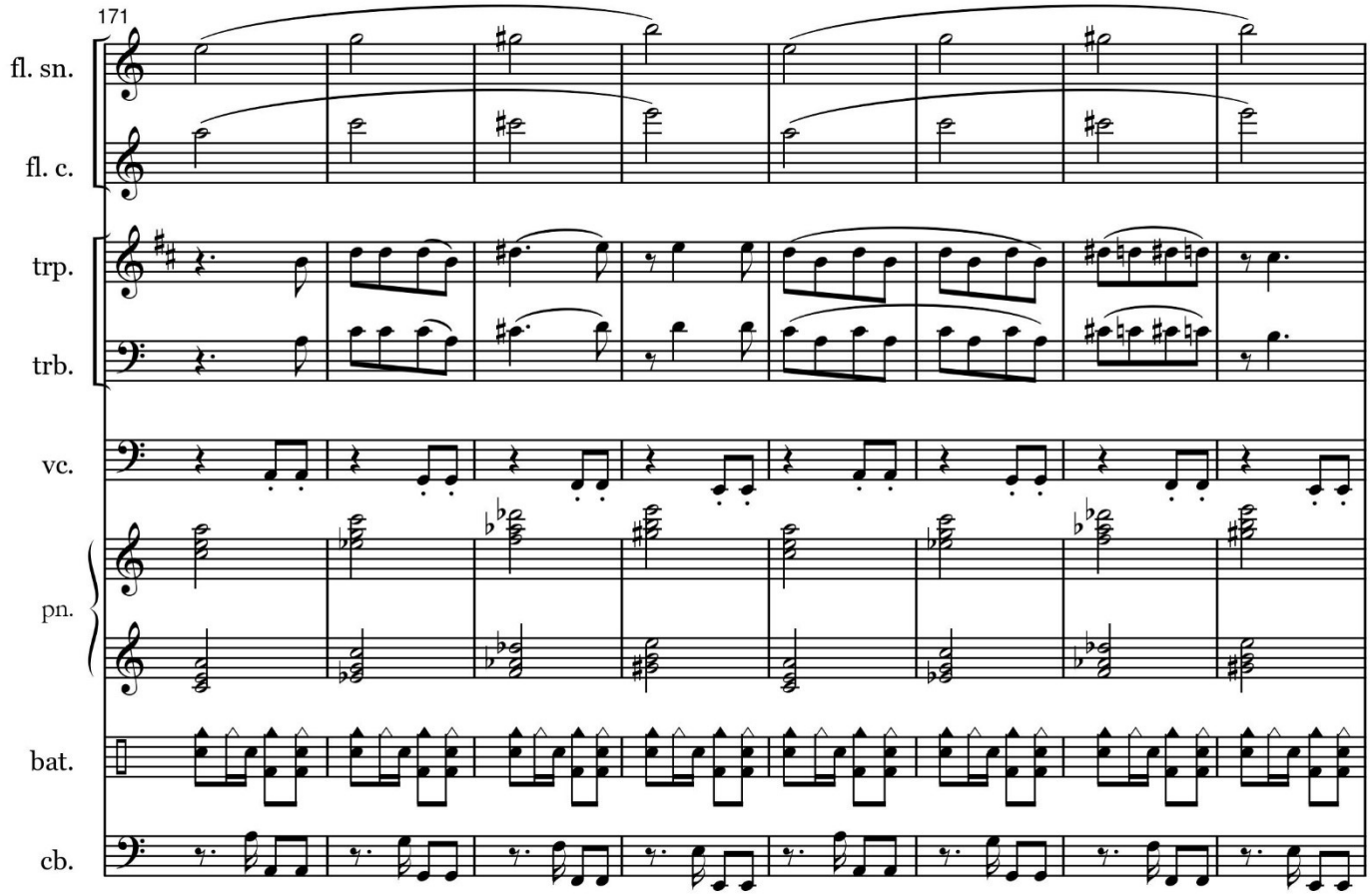

131
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

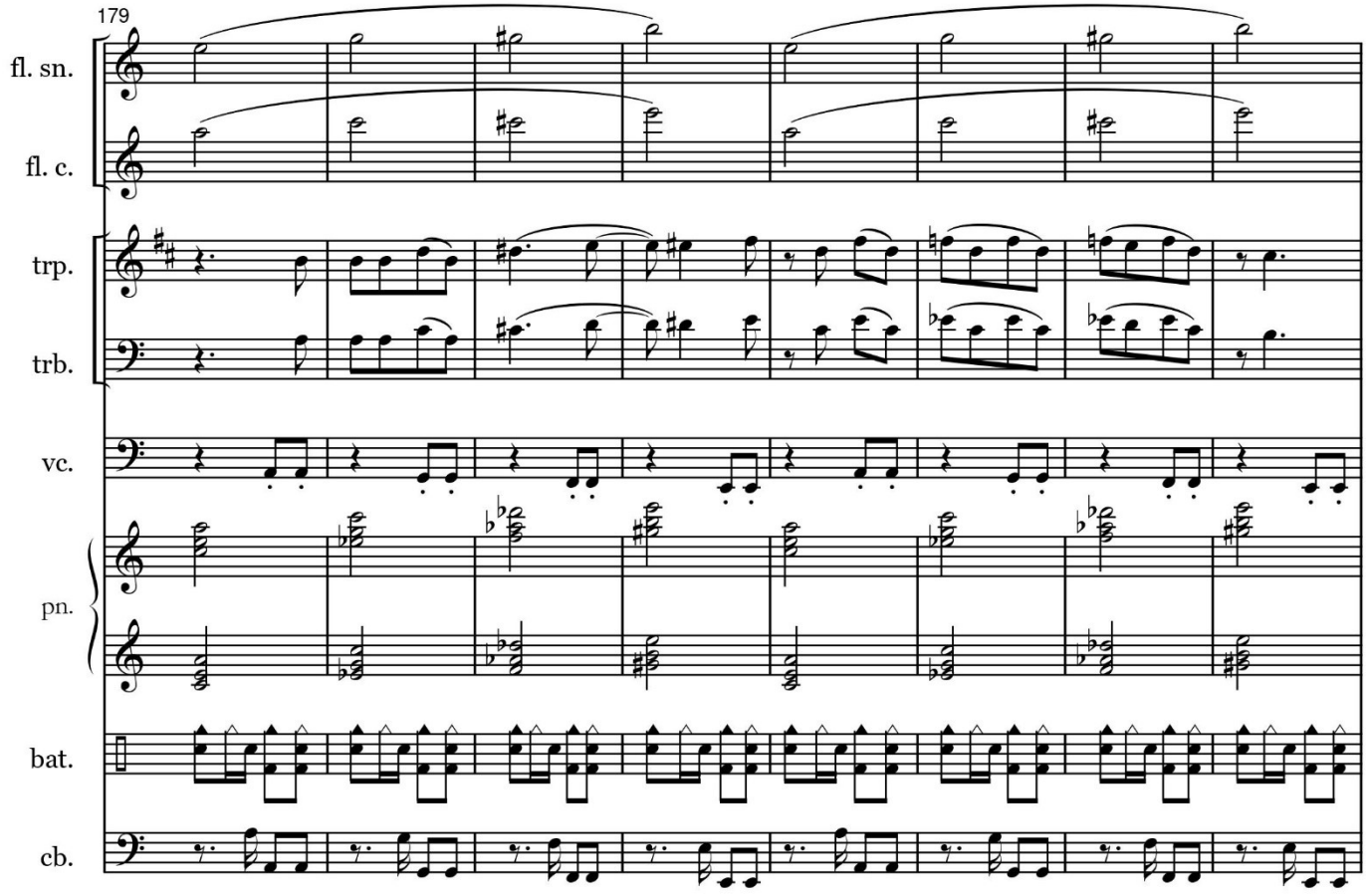

139
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

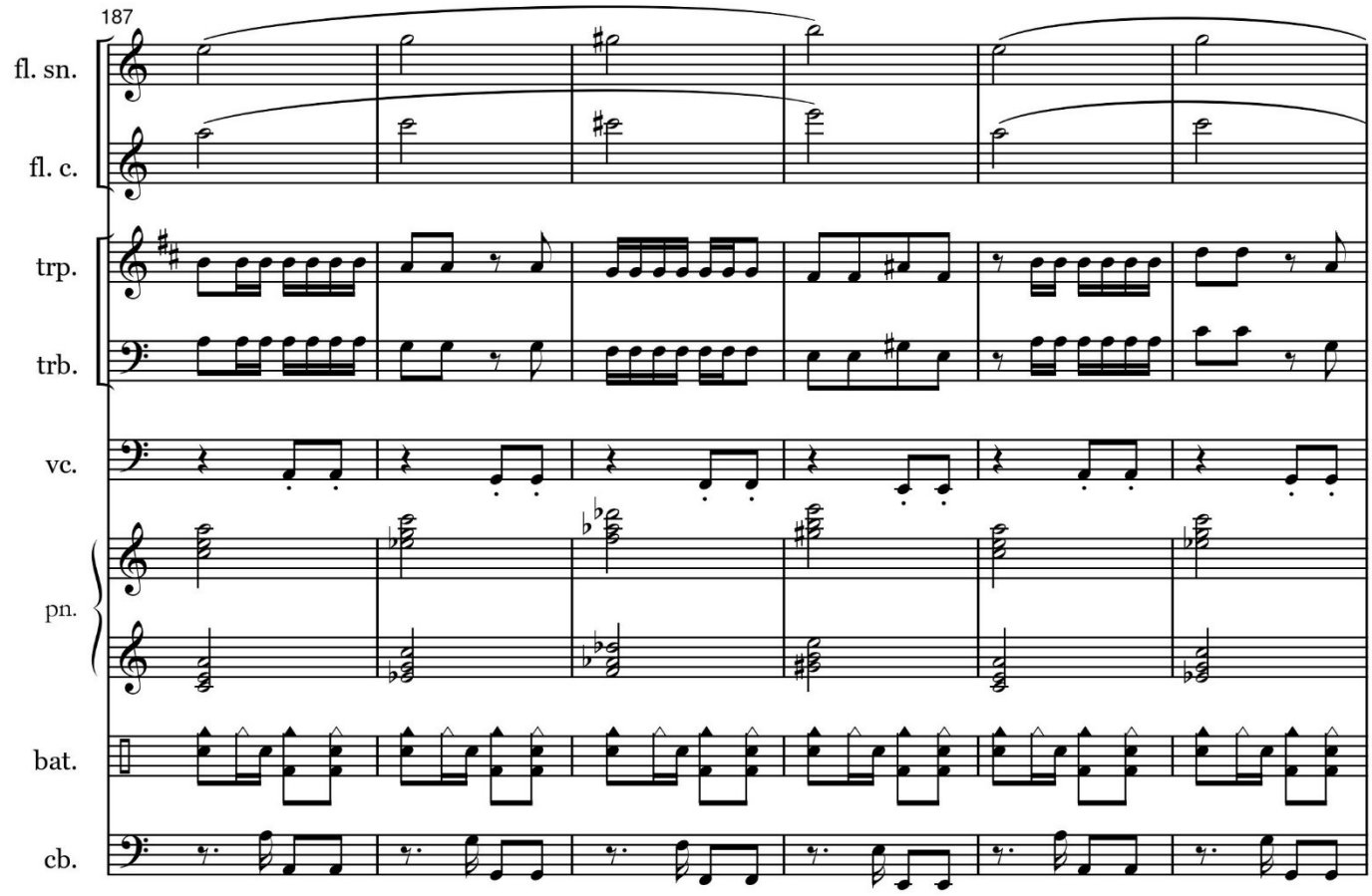

147
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

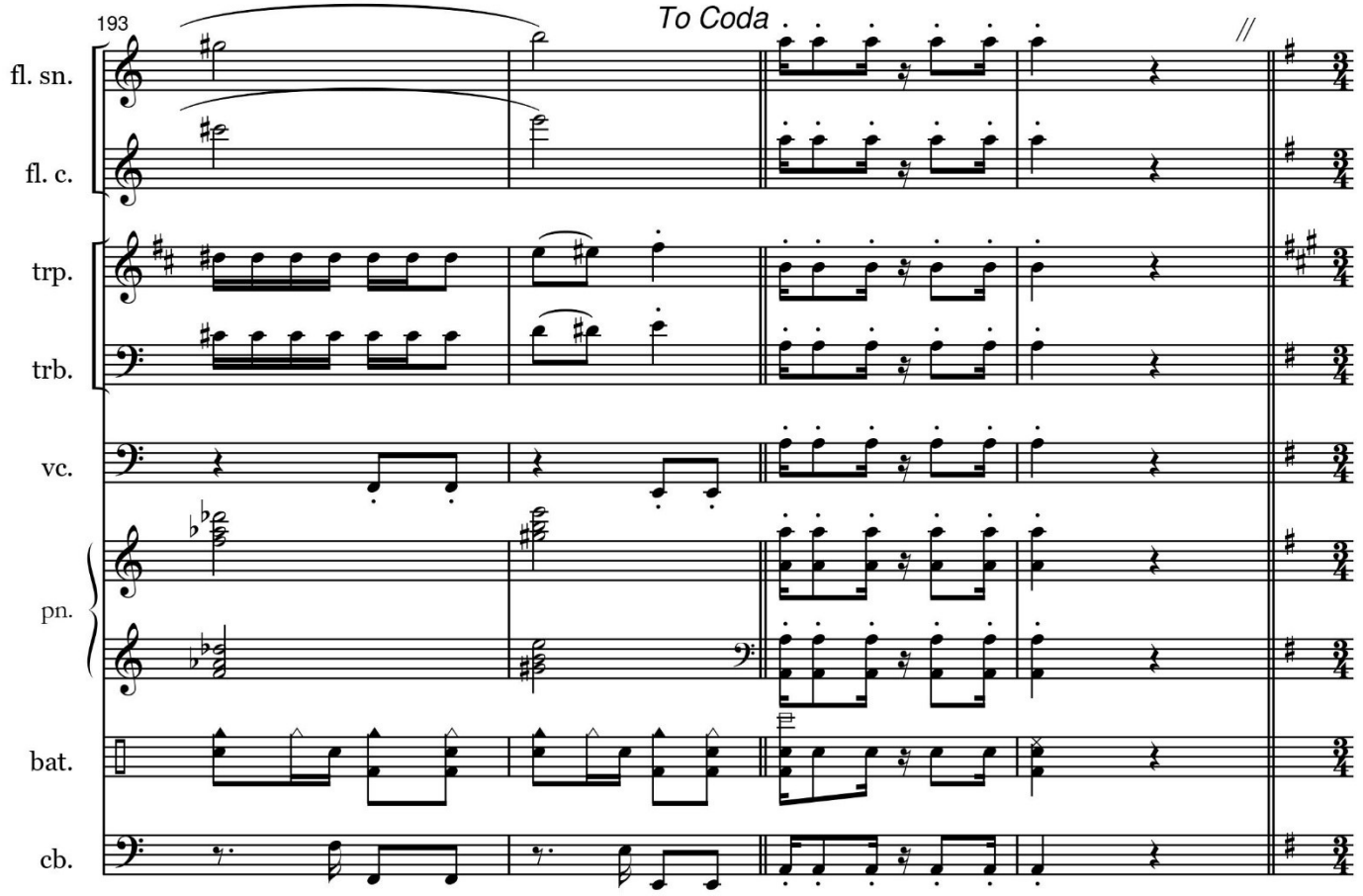

155
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

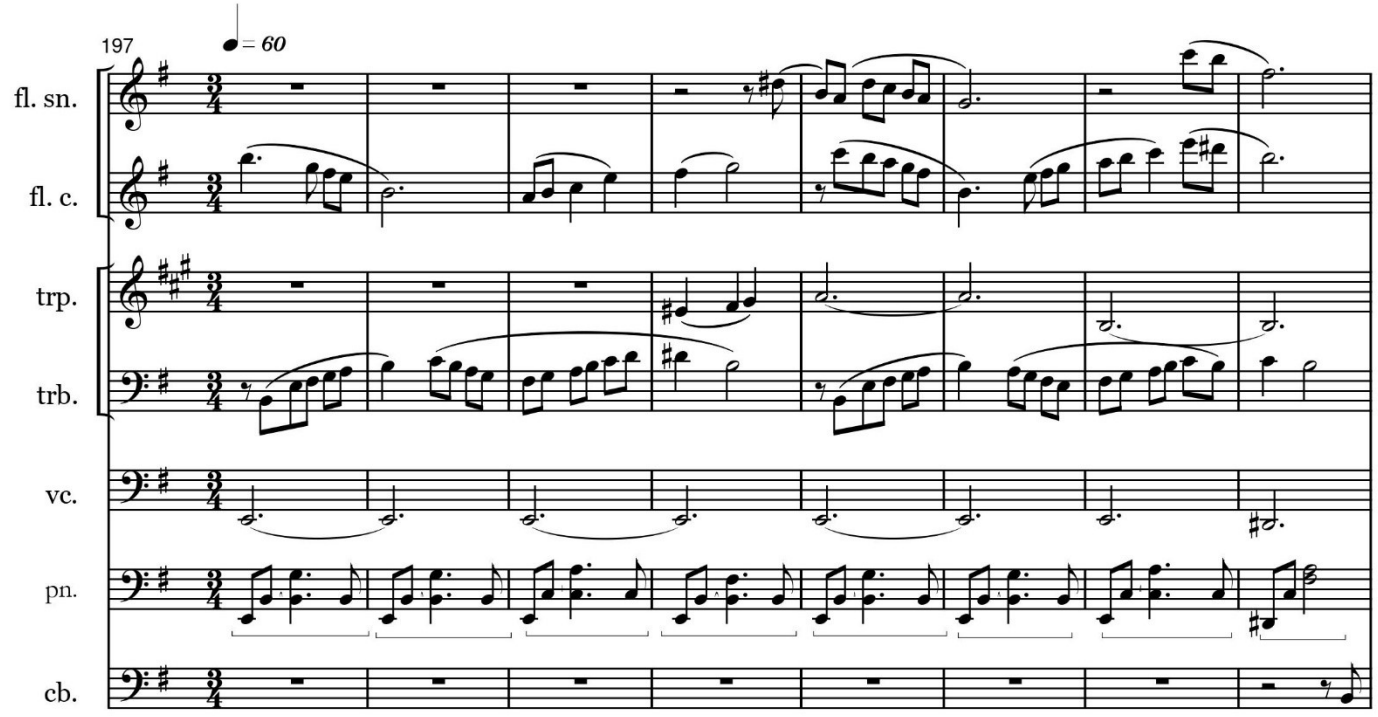

163
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

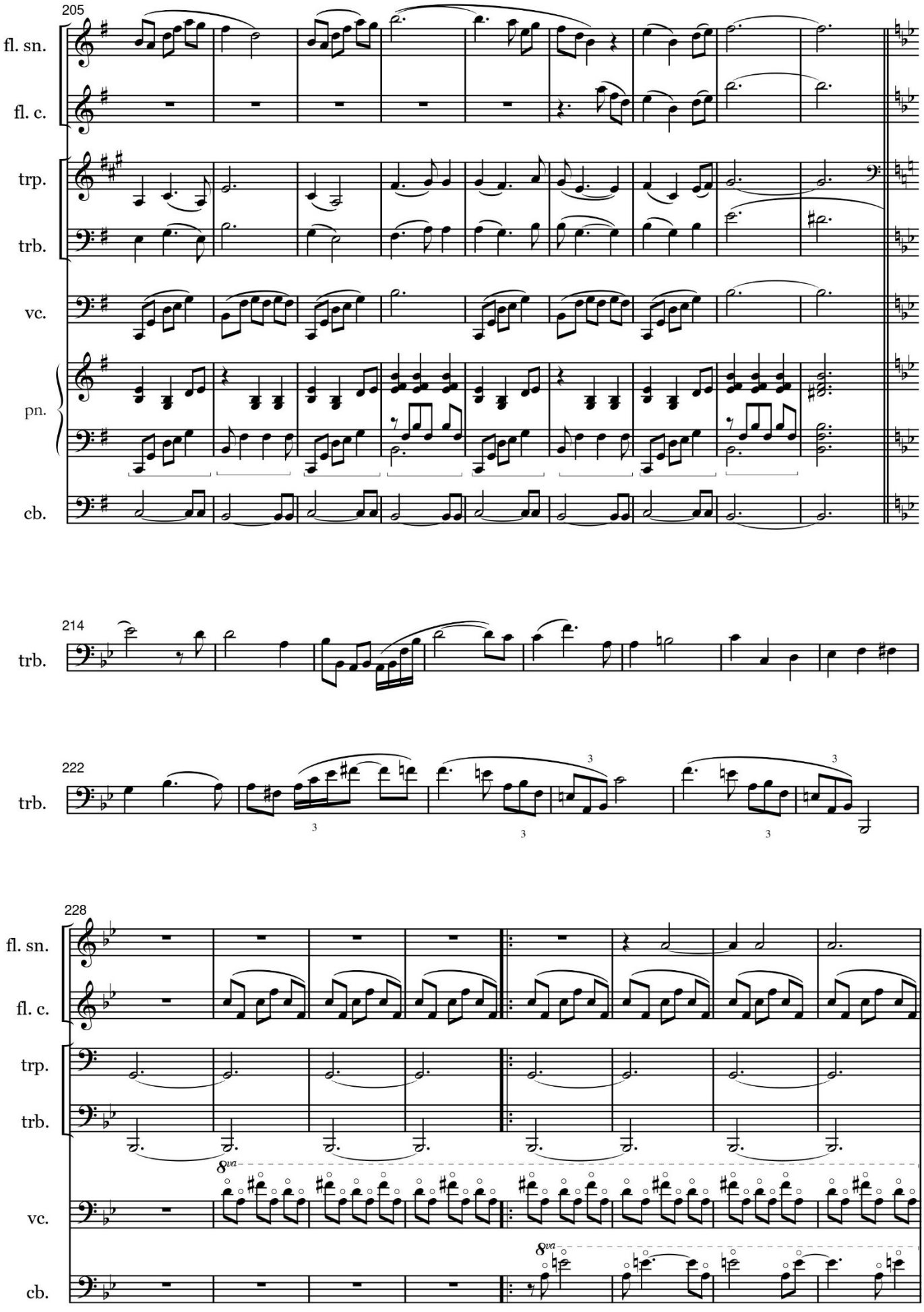

171
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

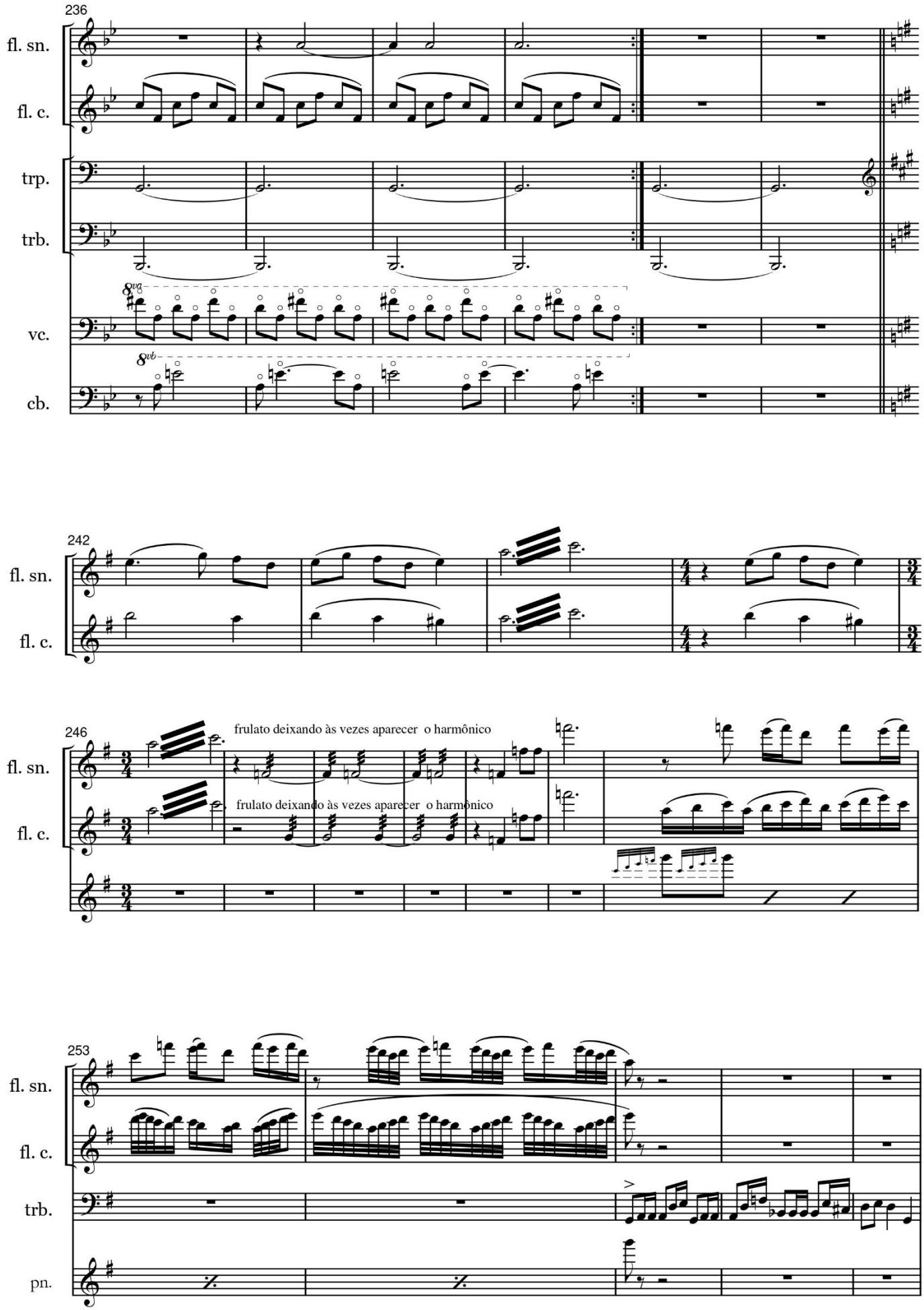

179
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

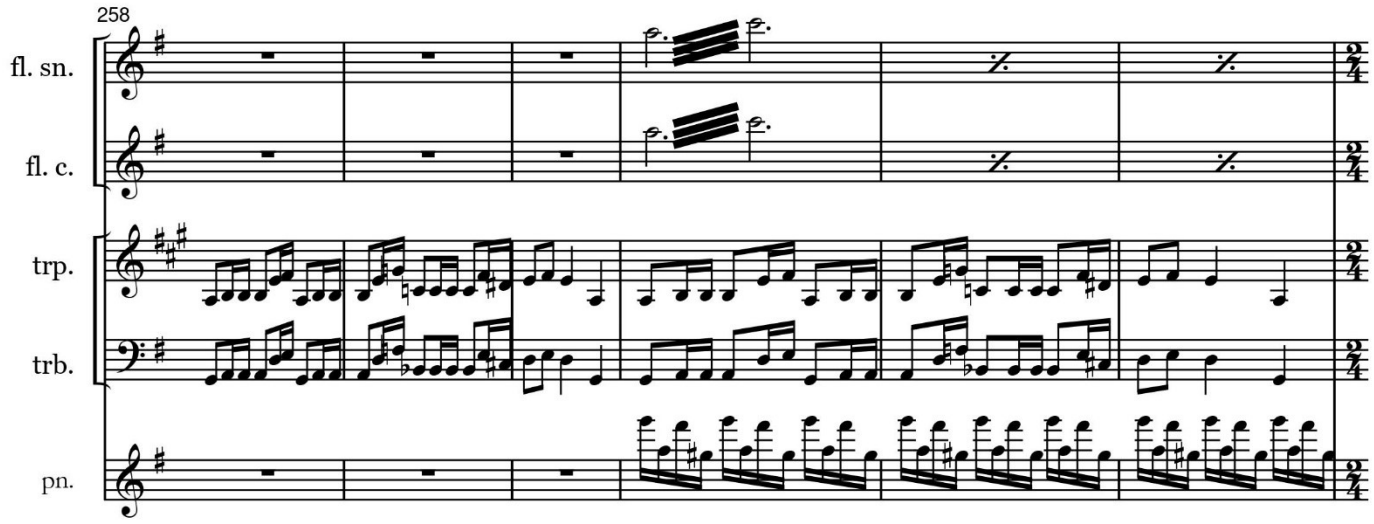

187
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

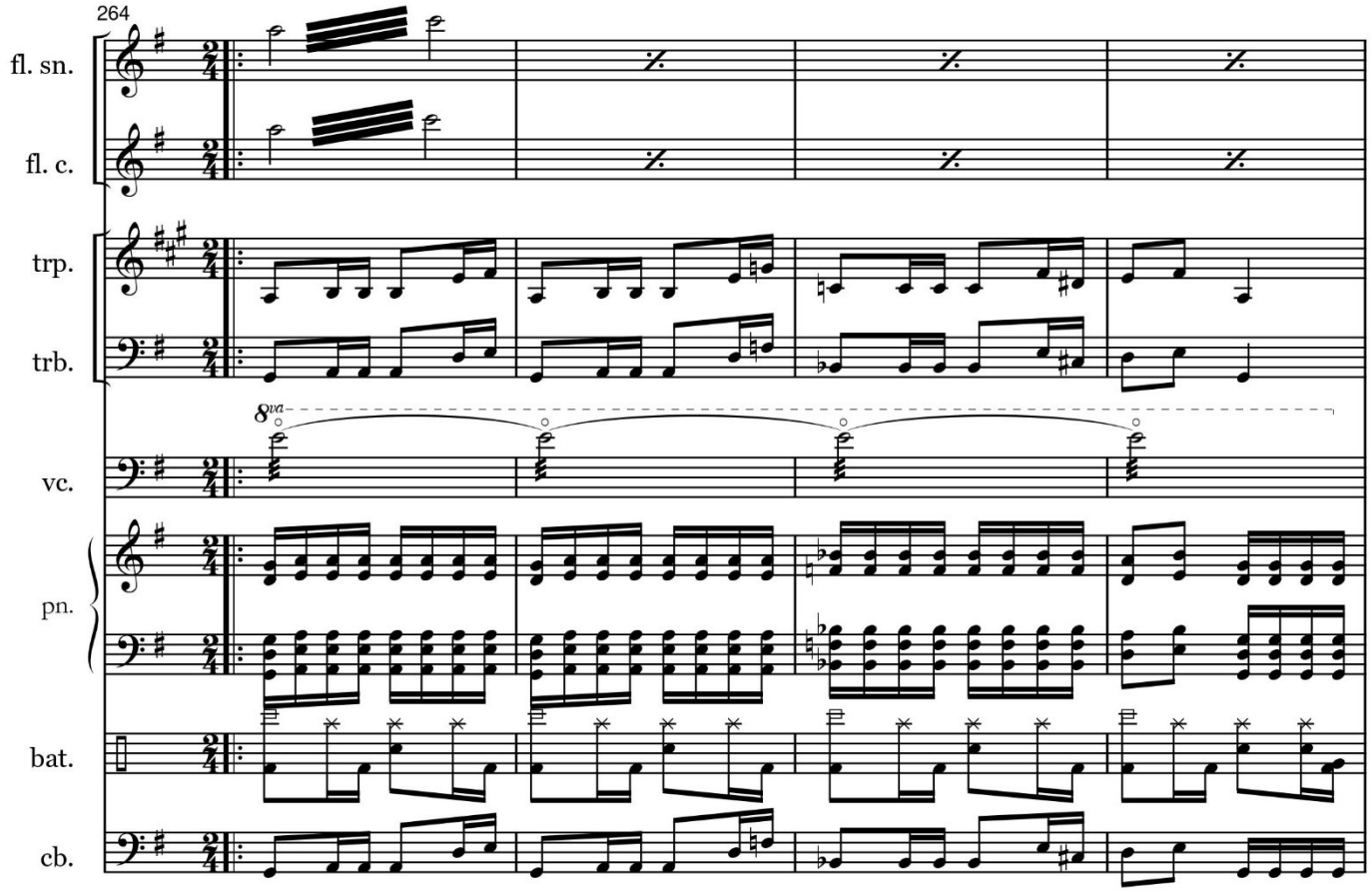

193
To Coda
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

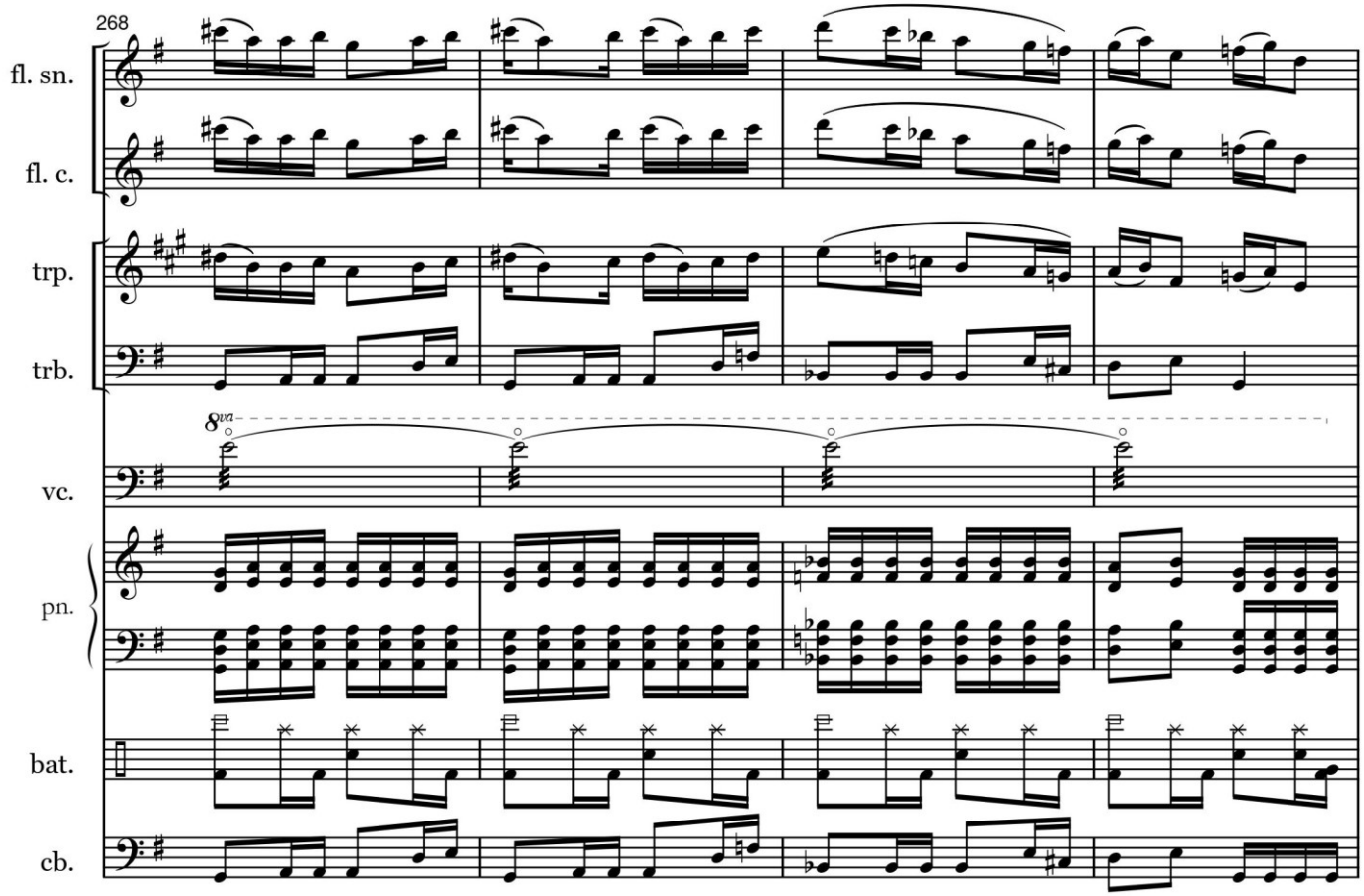

197
♩ = 60
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
cb.

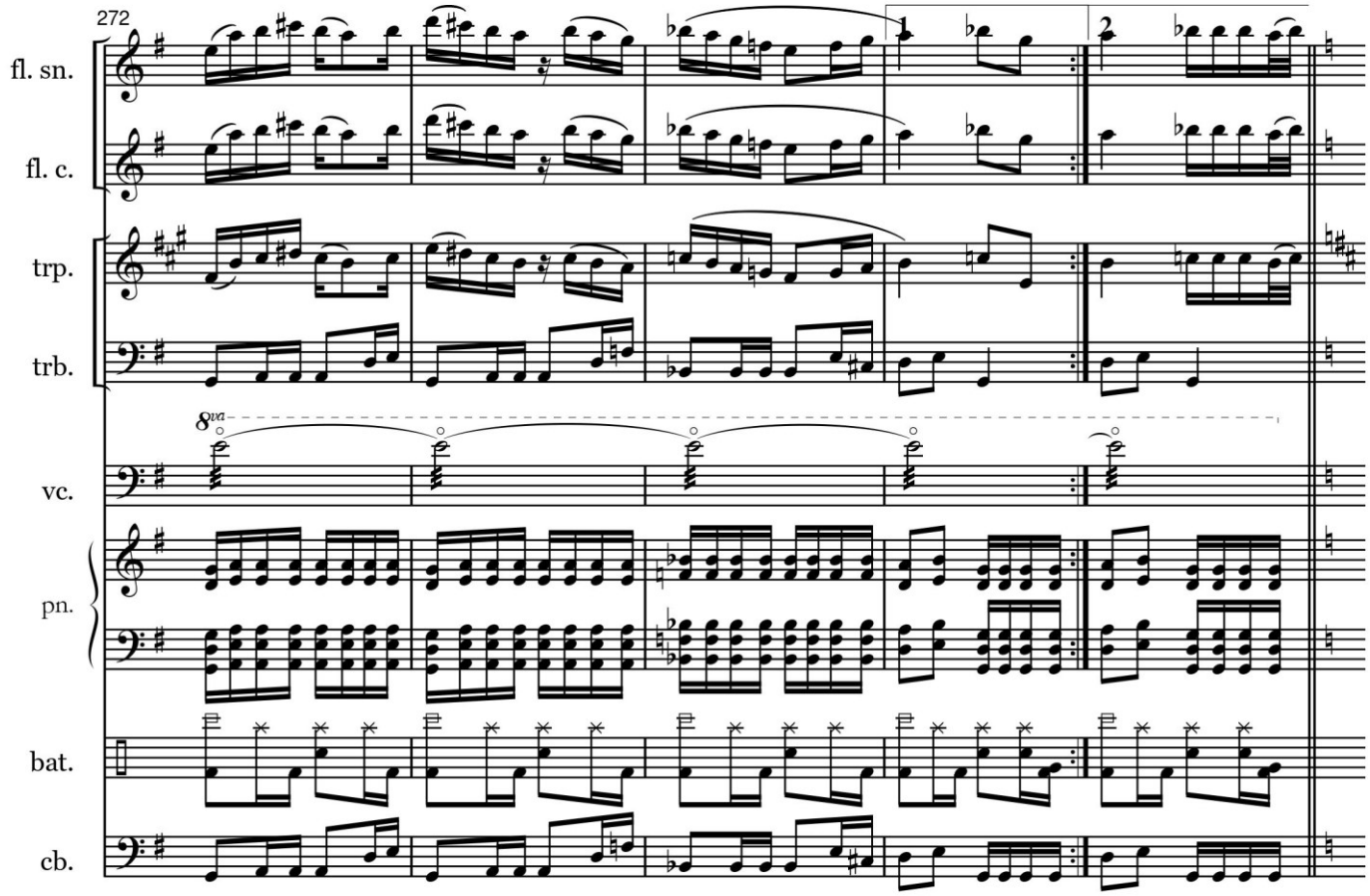

205
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
cb.
214
trb.
222
trb.
228
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
8va
vc.
8va
cb.

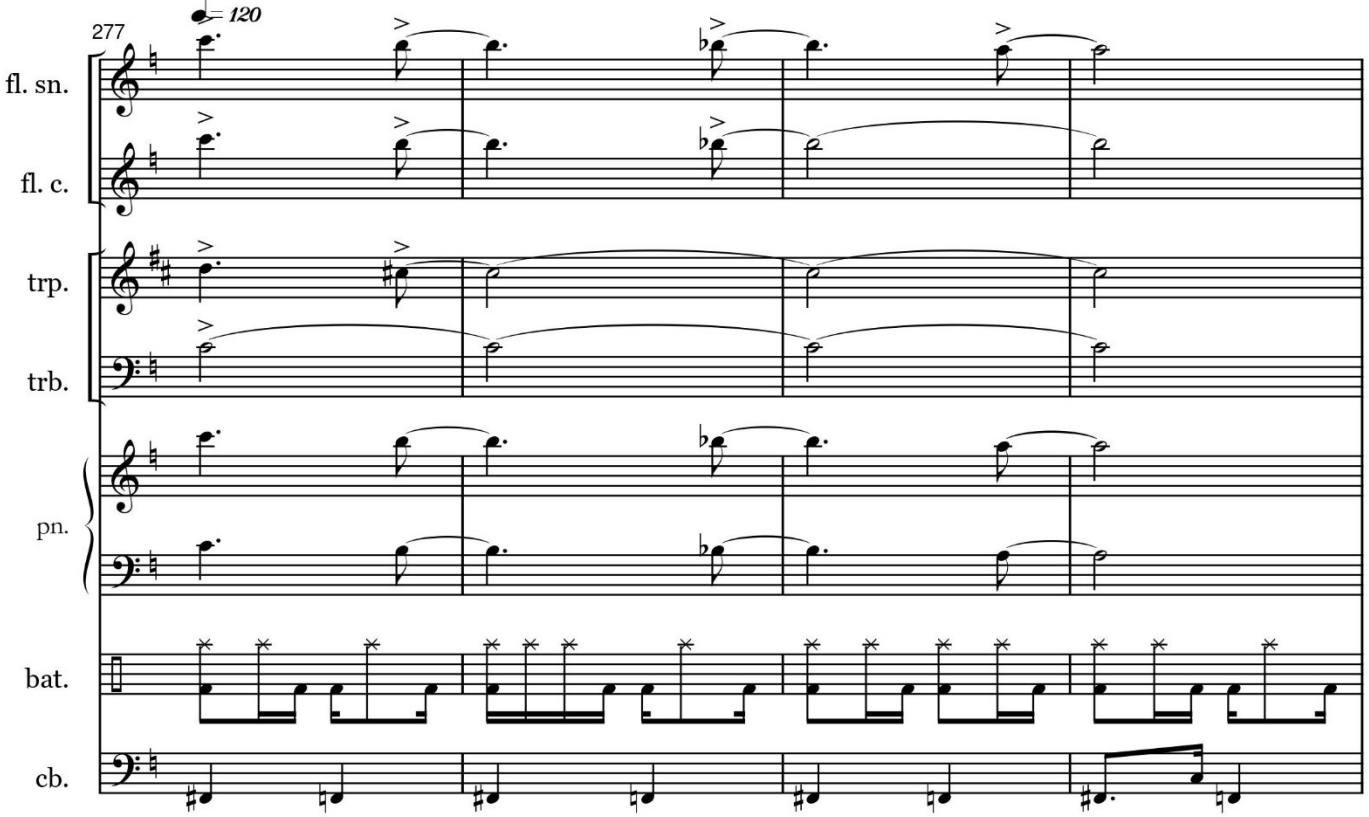

236
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
cb.
242
246
frulato deixando às vezes aparecer o harmônico
frulato deixando às vezes aparecer o harmônico
253
pn.

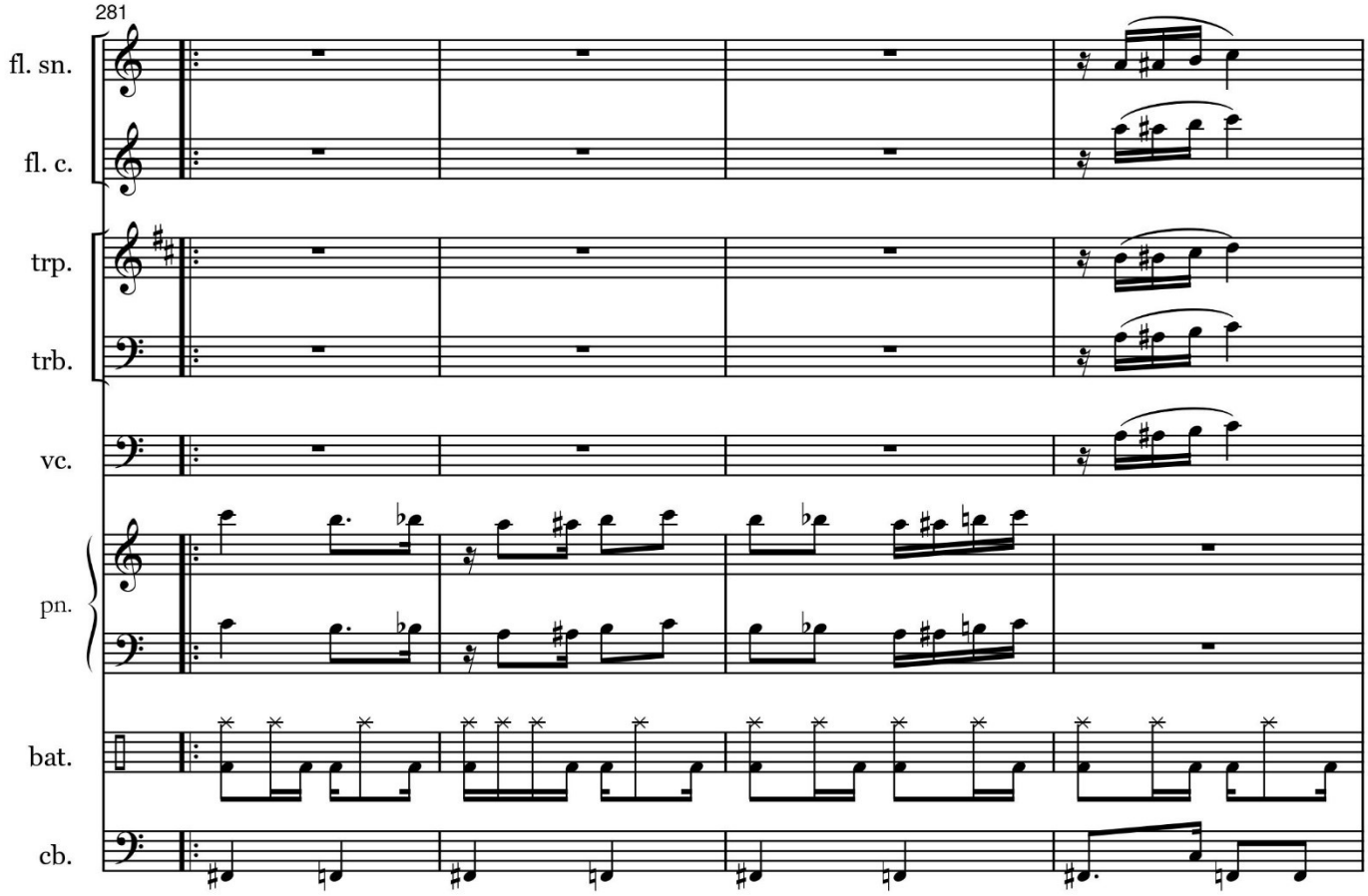

258
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
pn.

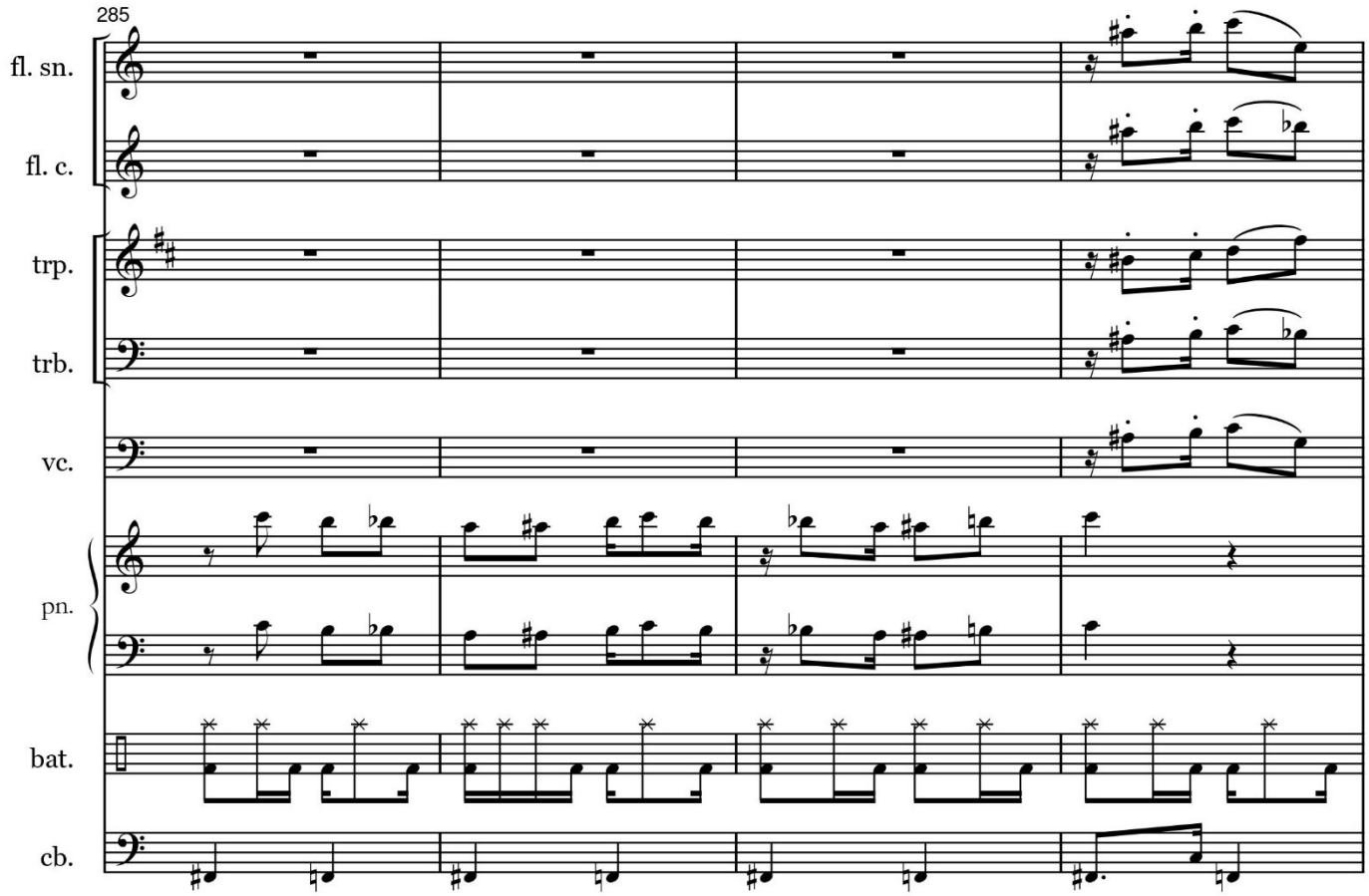

264
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
8va
vc.
pn.
bat.
cb.

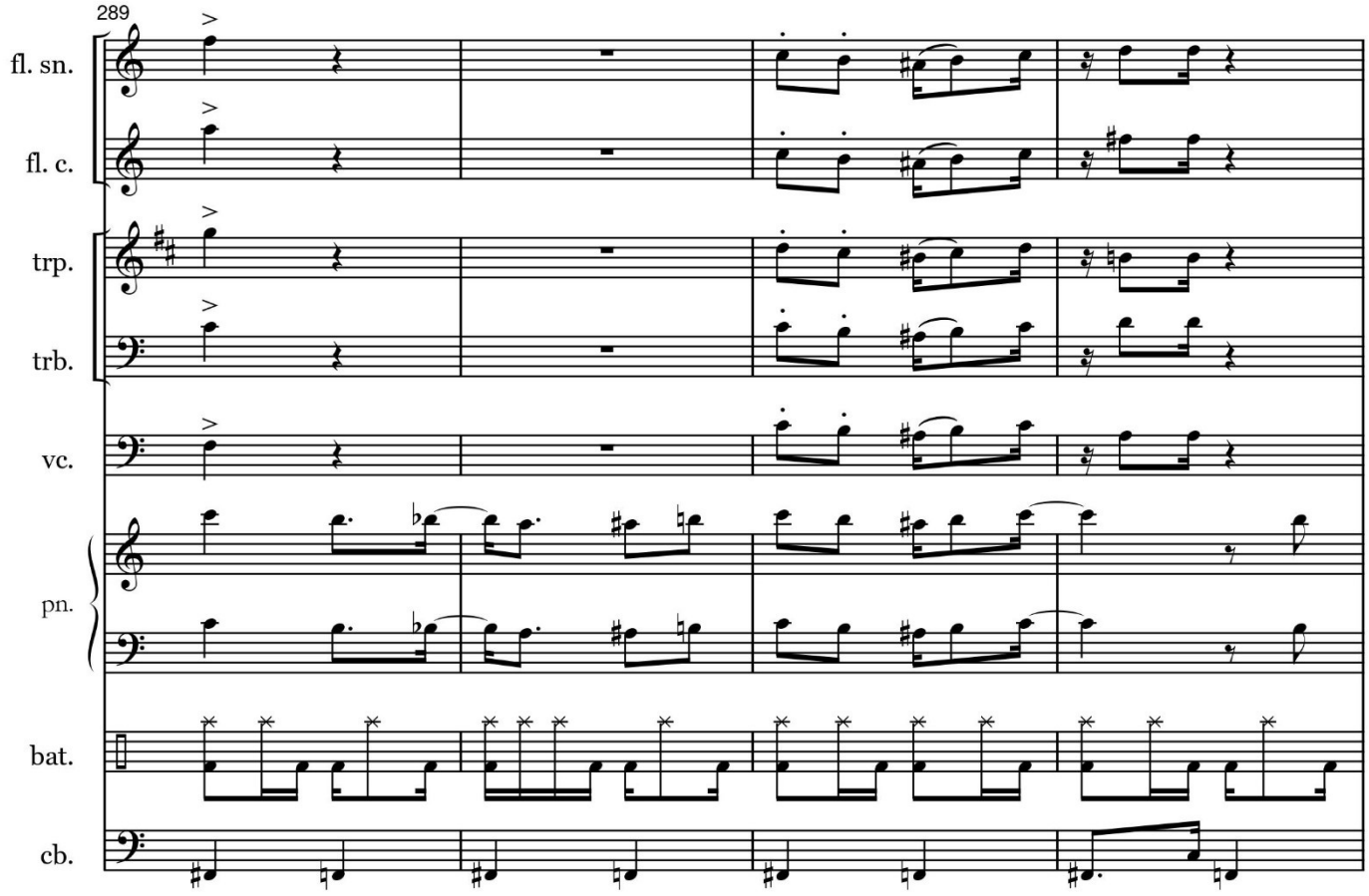

268
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
8va
vc.
pn.
bat.
cb.

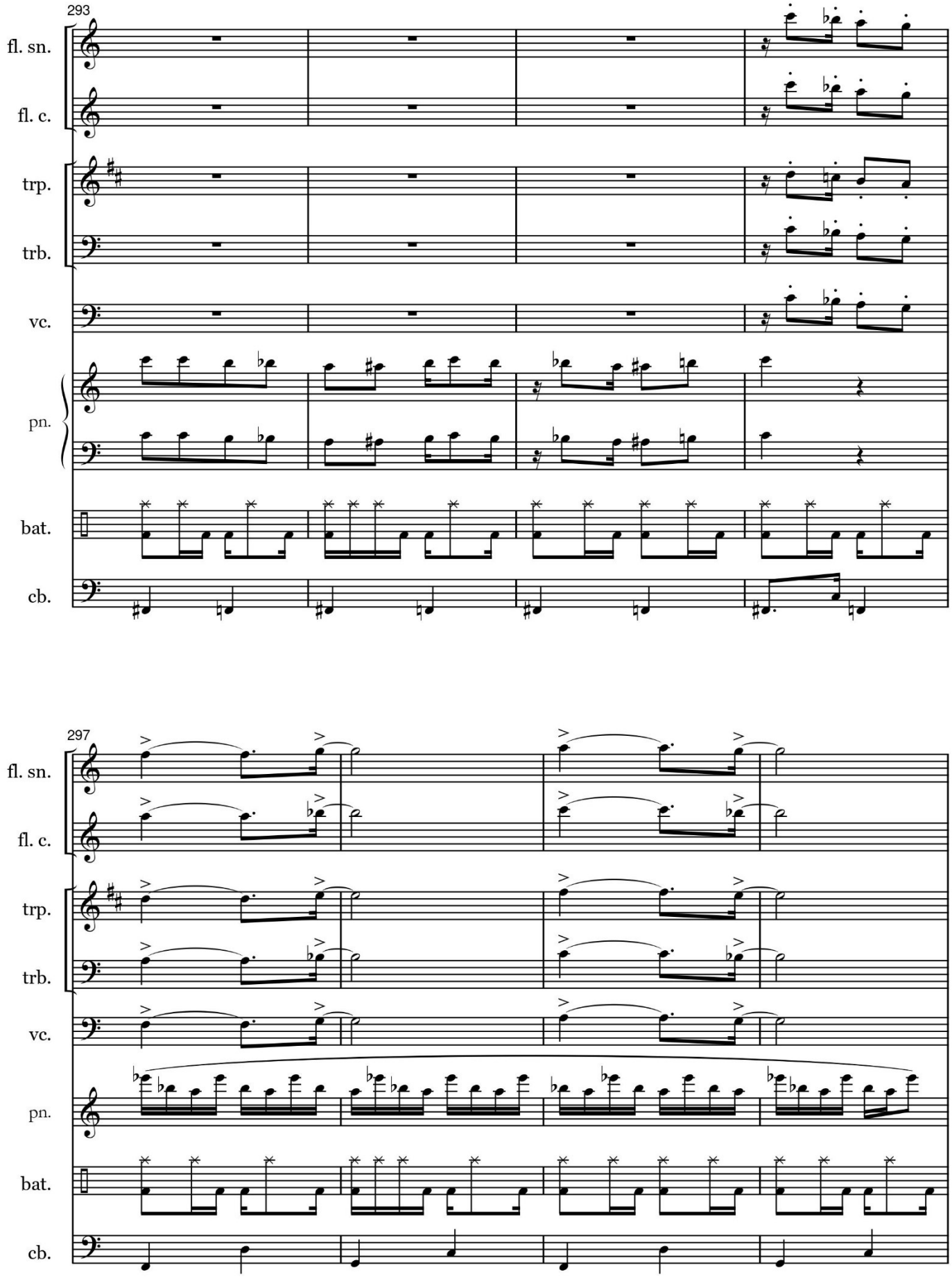

272
1
2
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
8va
vc.
pn.
bat.
cb.

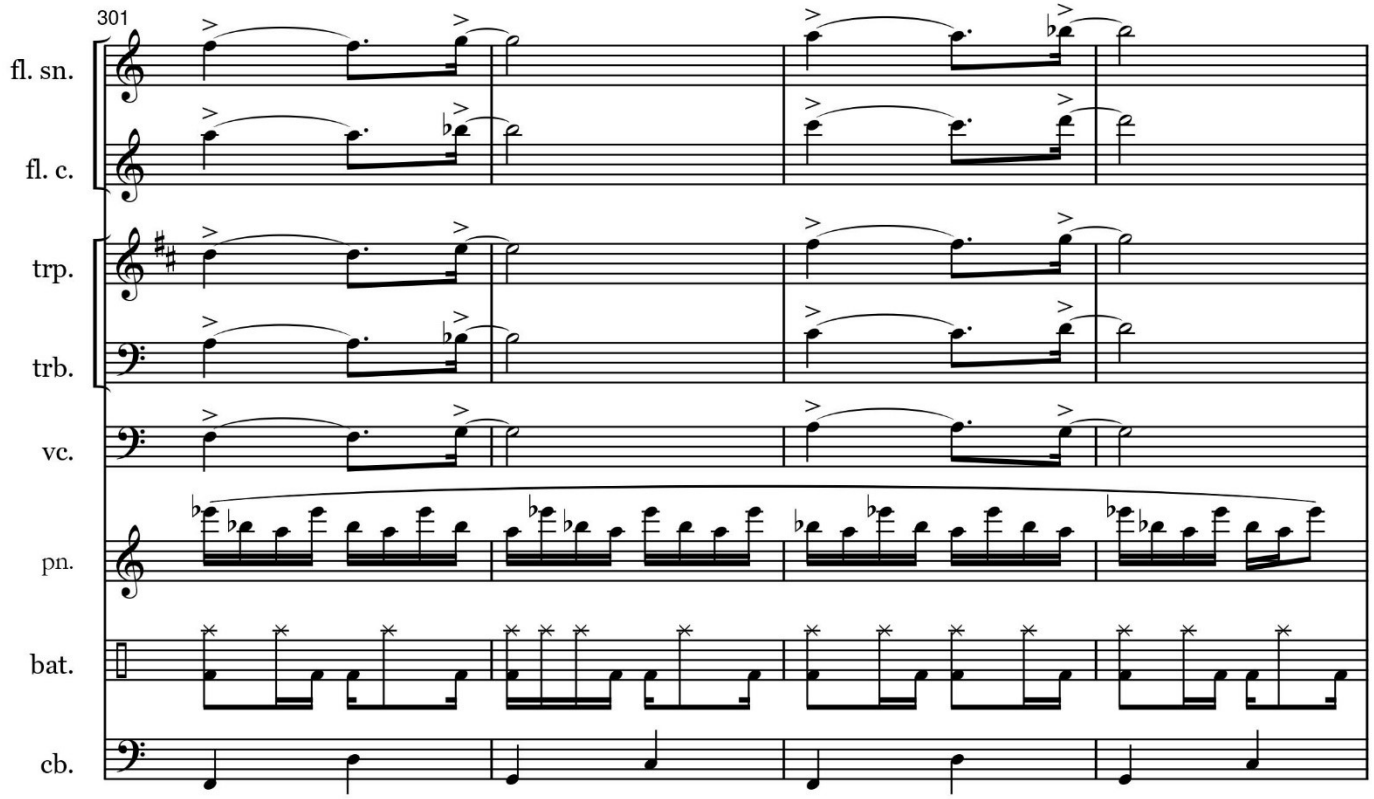

277
♩= 120
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
pn.
bat.
cb.

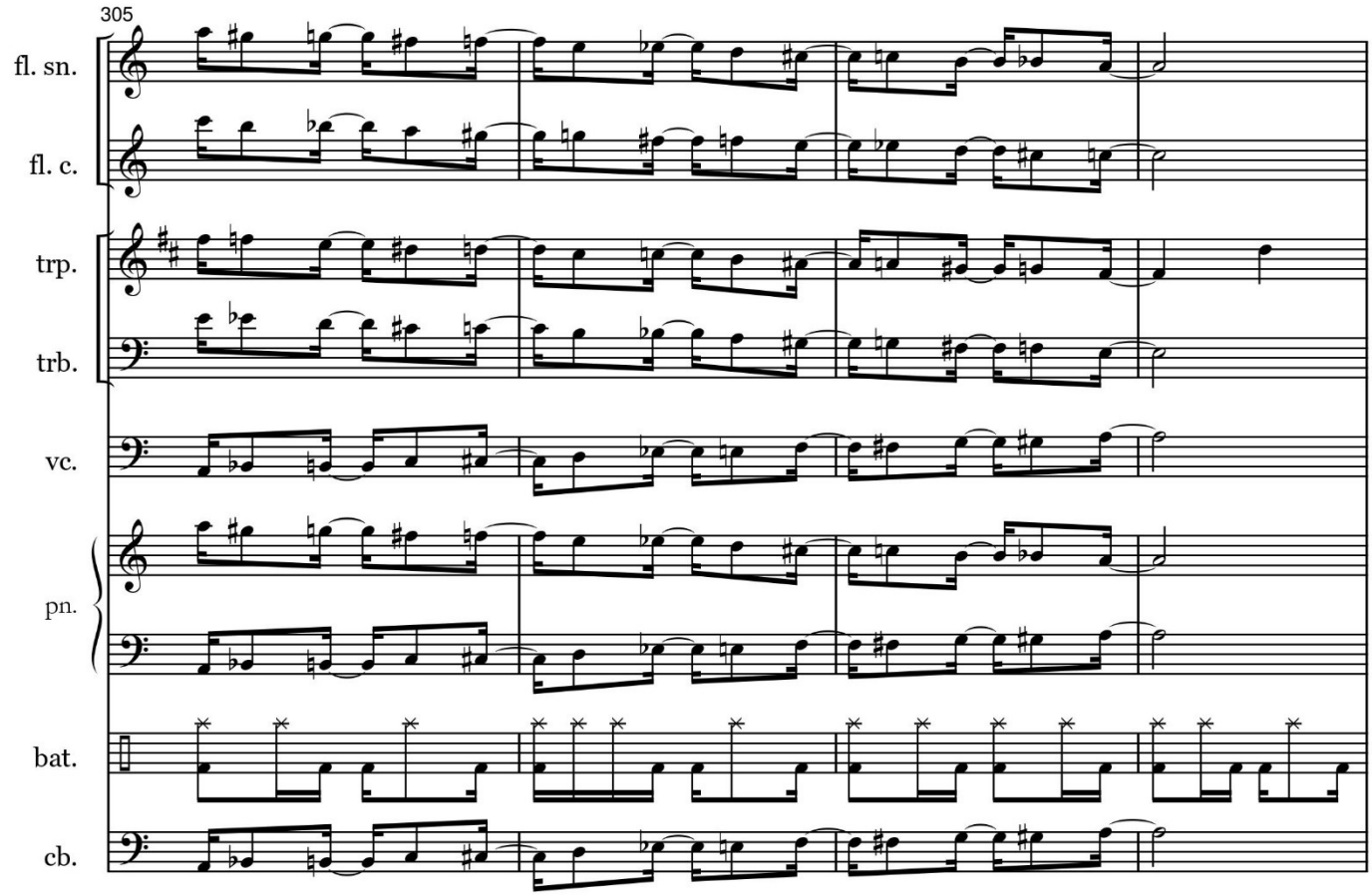

281
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

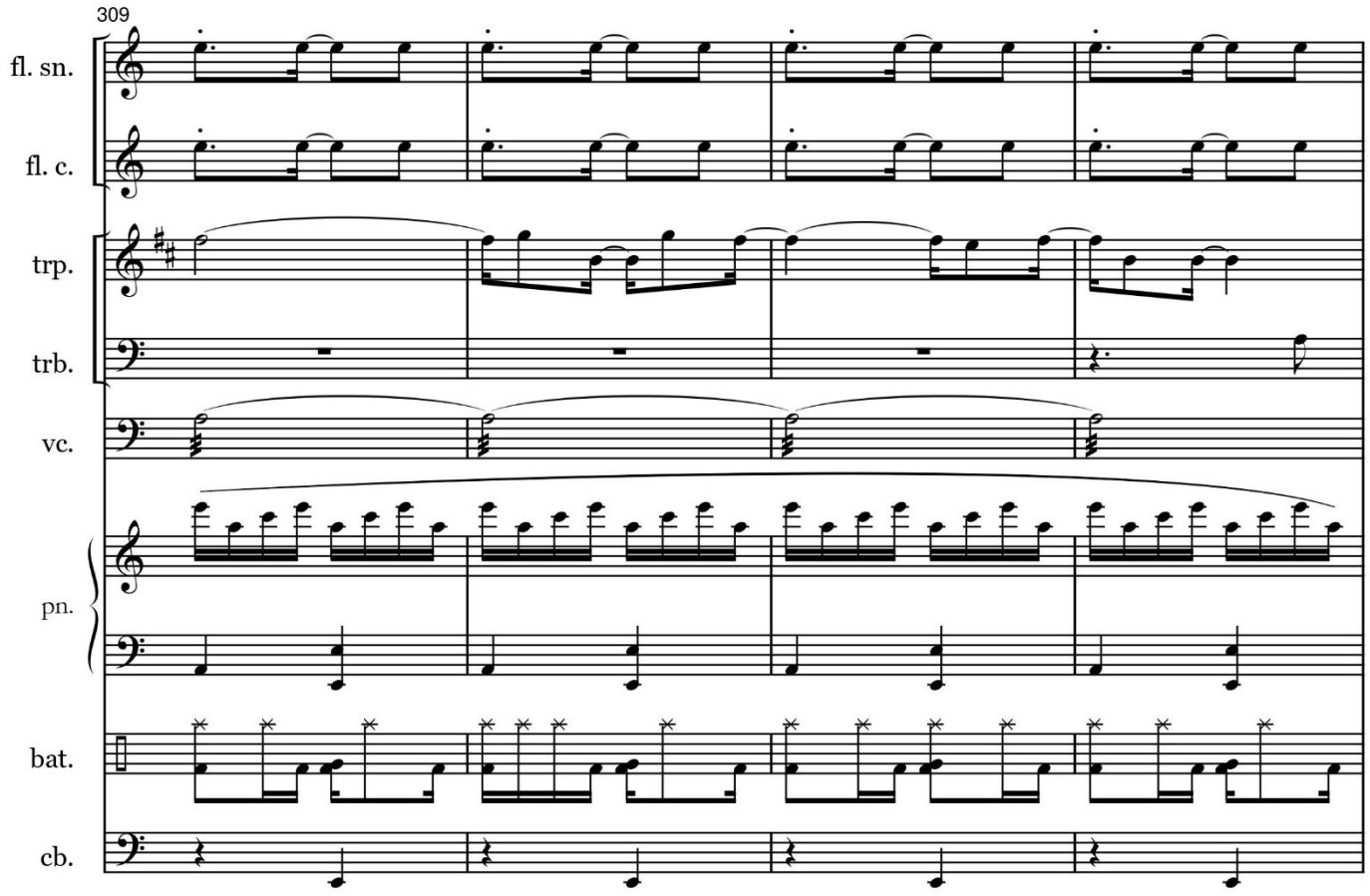

285
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

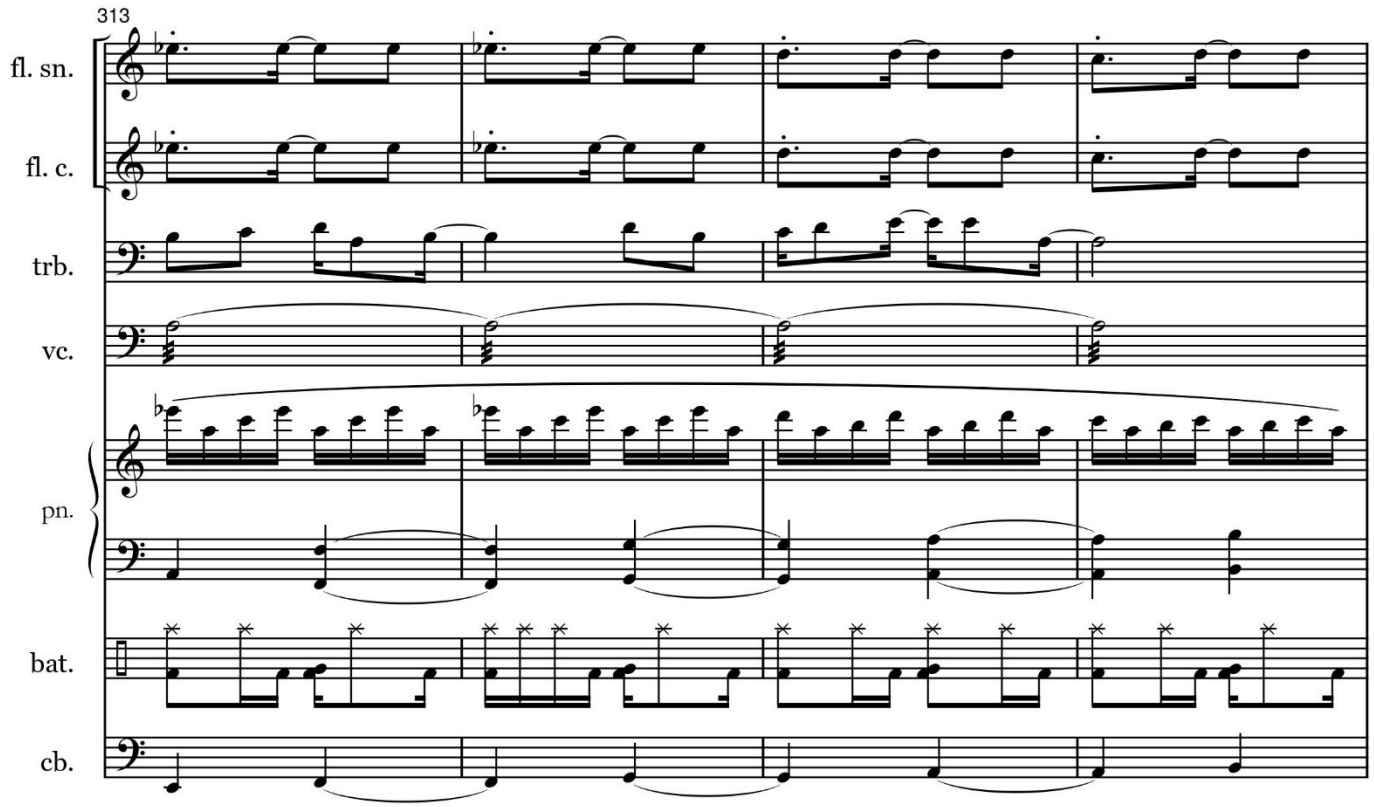

289
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

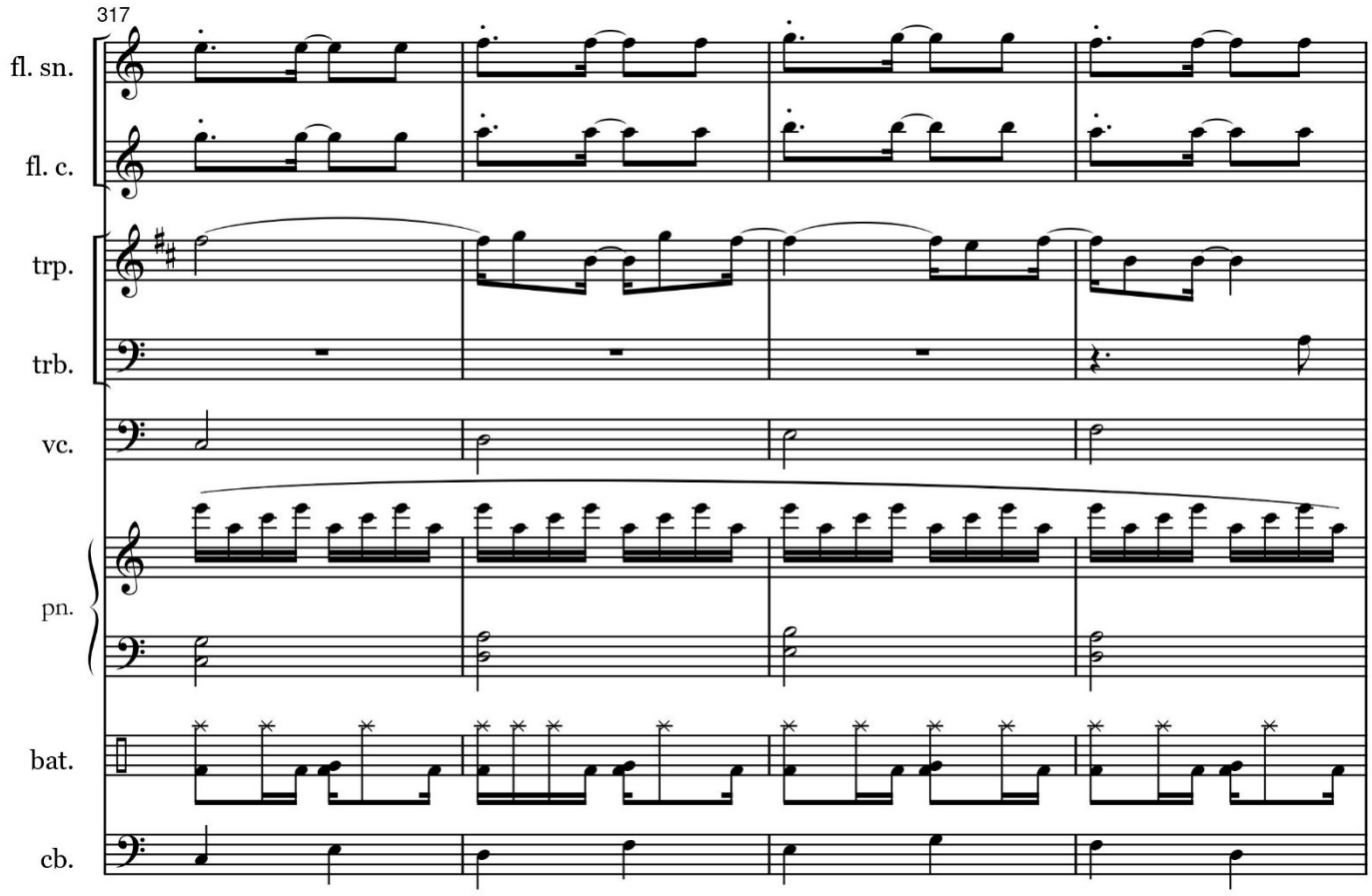

293
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.
297
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

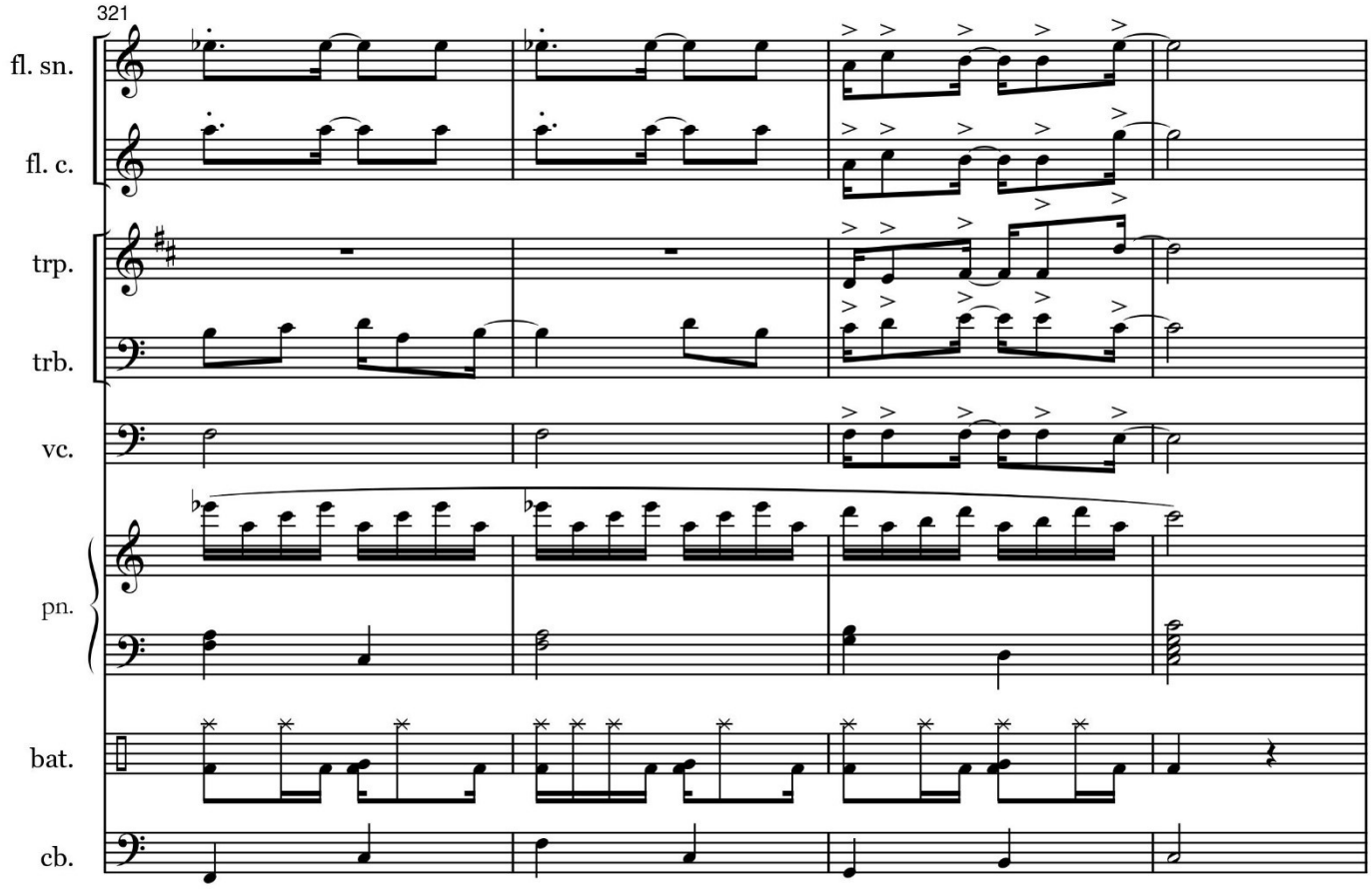

301
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

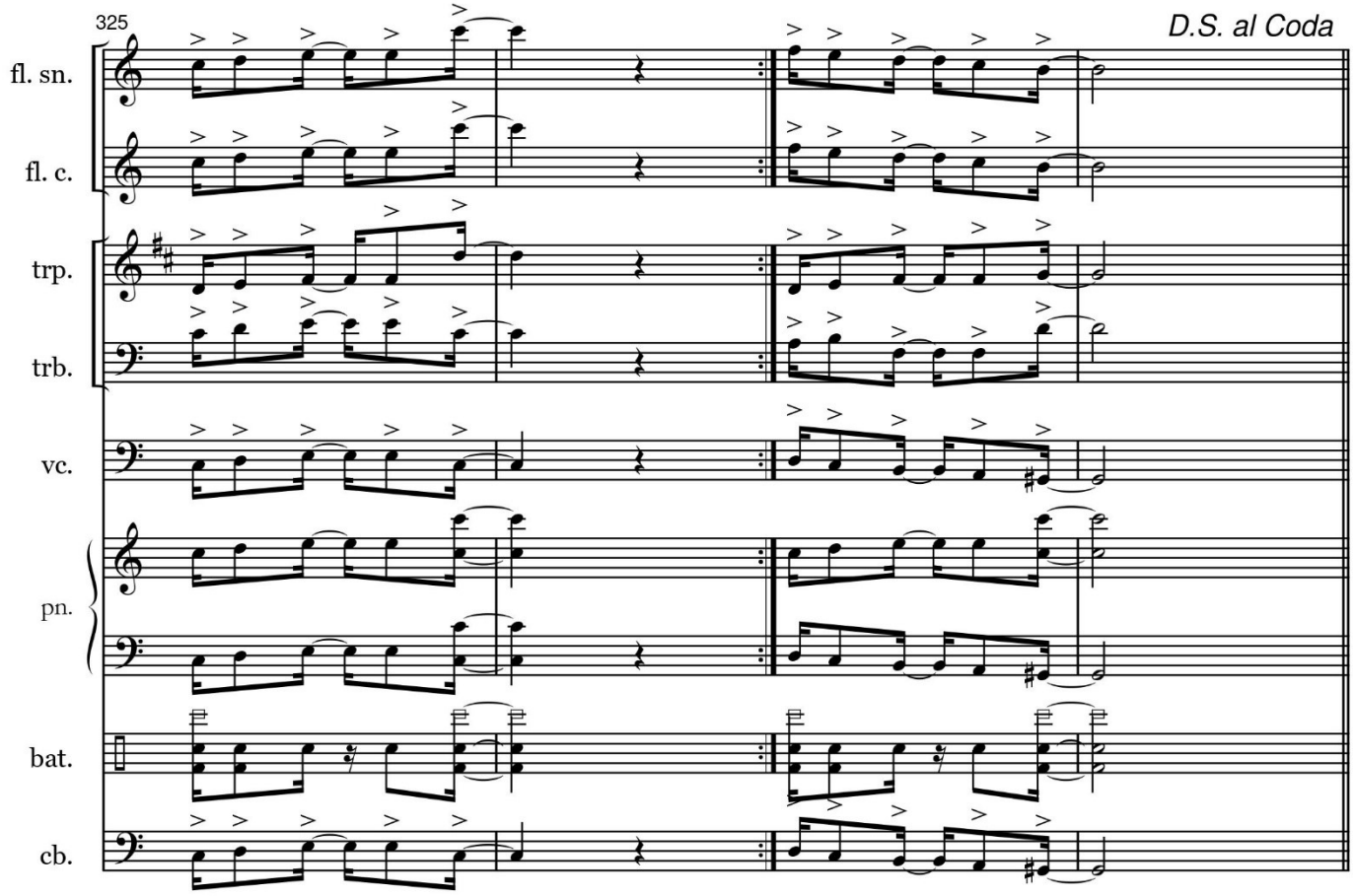

305
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

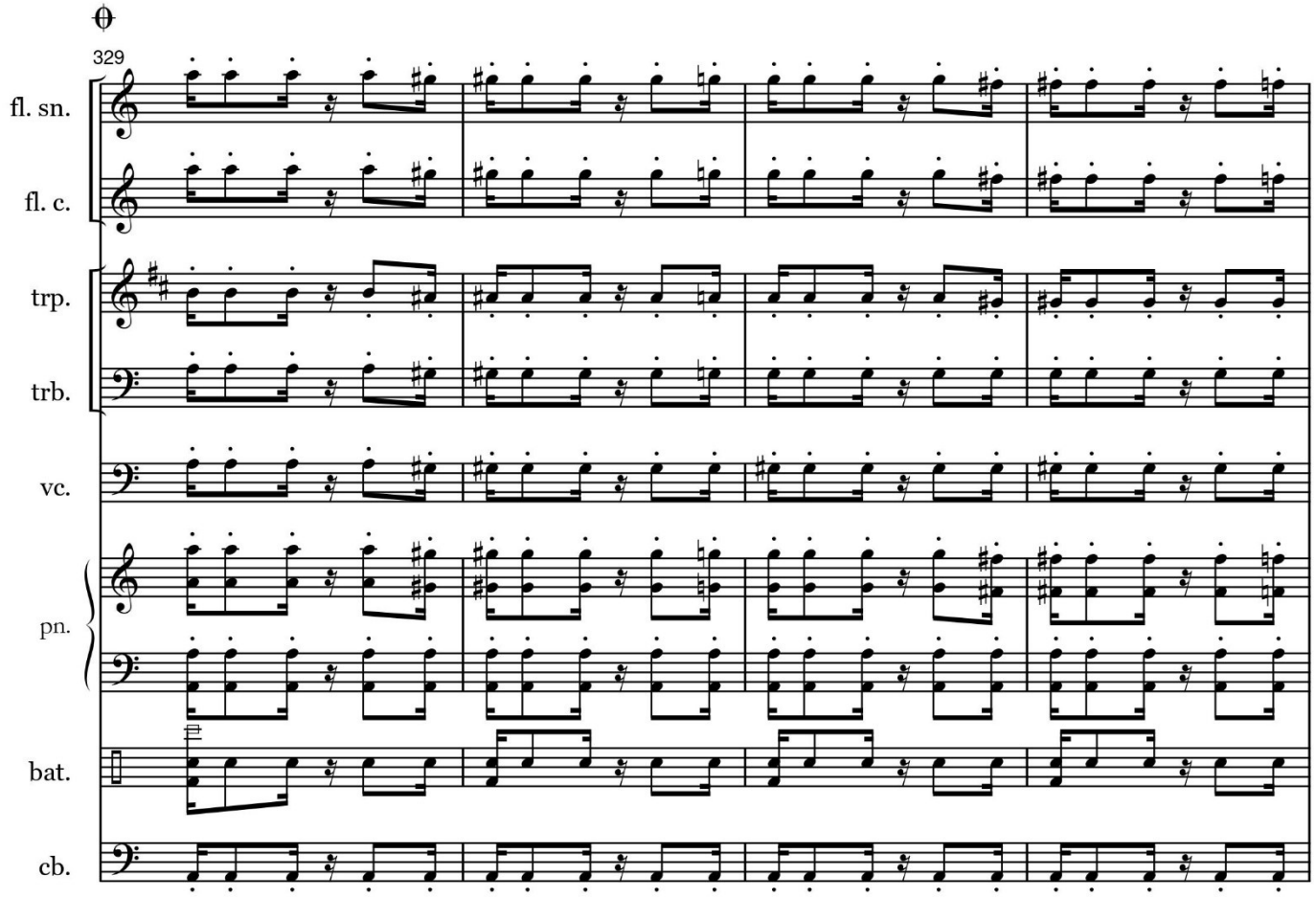

309
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

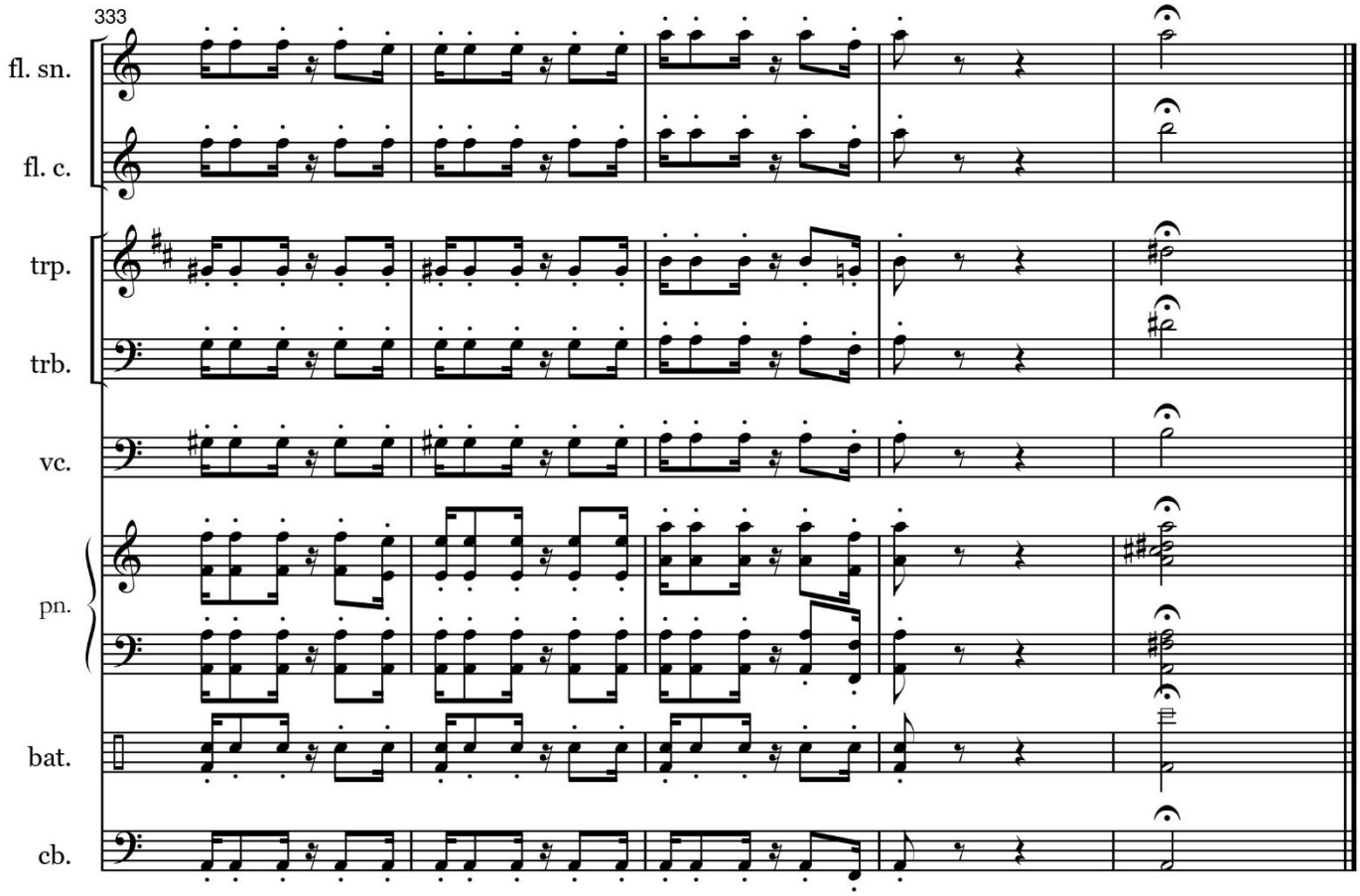

313
fl. sn.
fl. c.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.


317
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

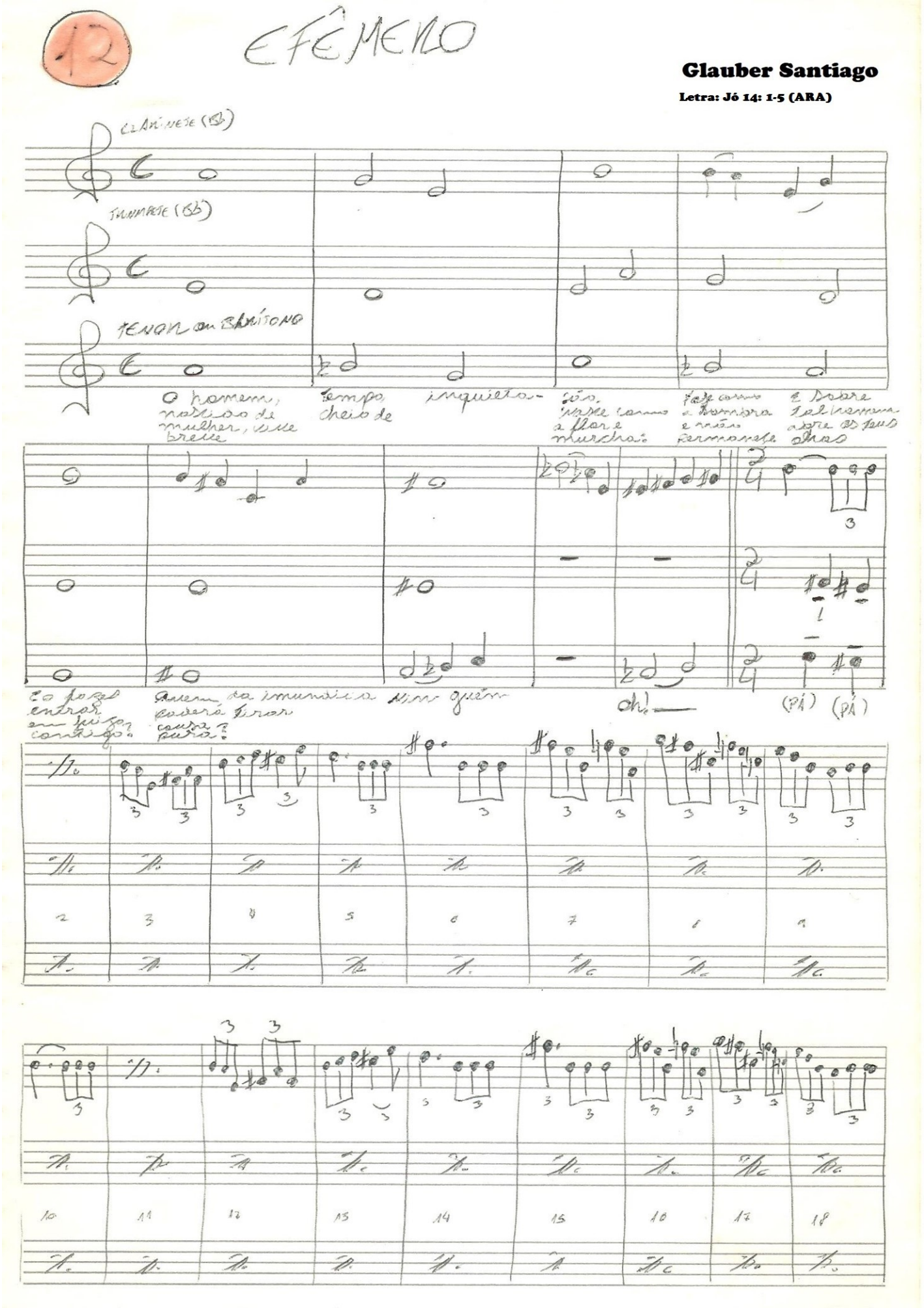

321
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.


325
D.S. al Coda
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.


329
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

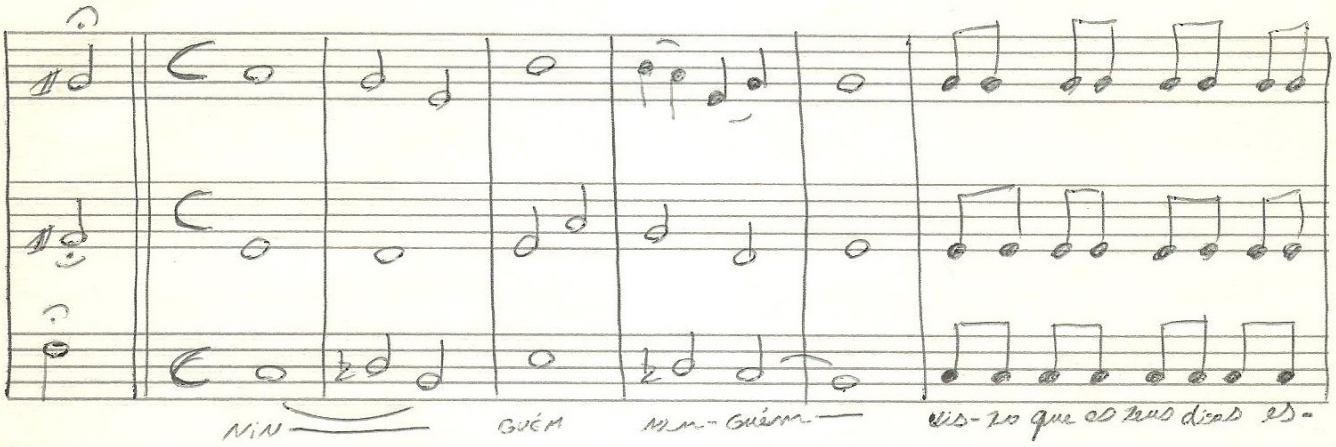

333
fl. sn.
fl. c.
trp.
trb.
vc.
pn.
bat.
cb.

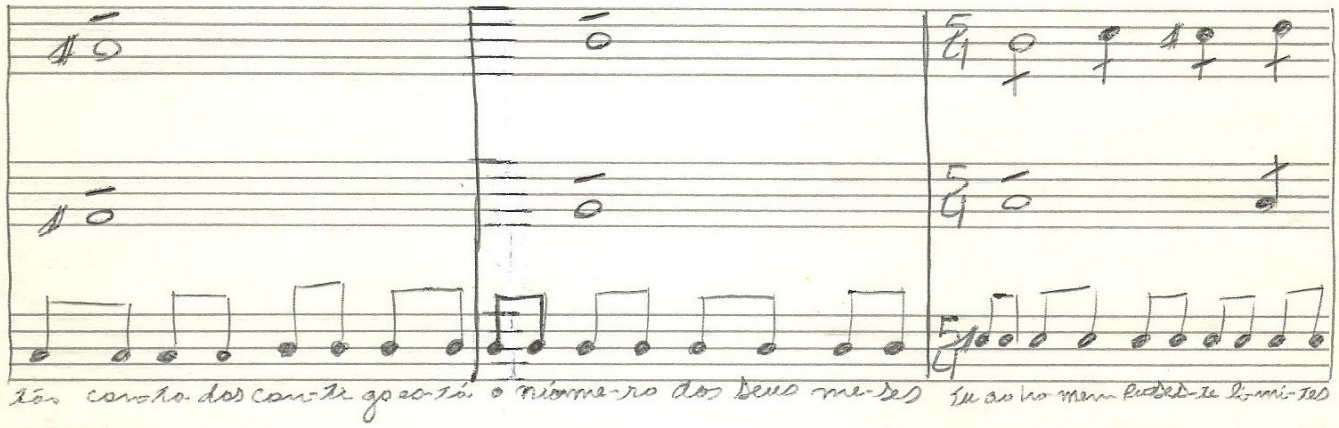
Efêmero (Opus 78). Ano: 1991

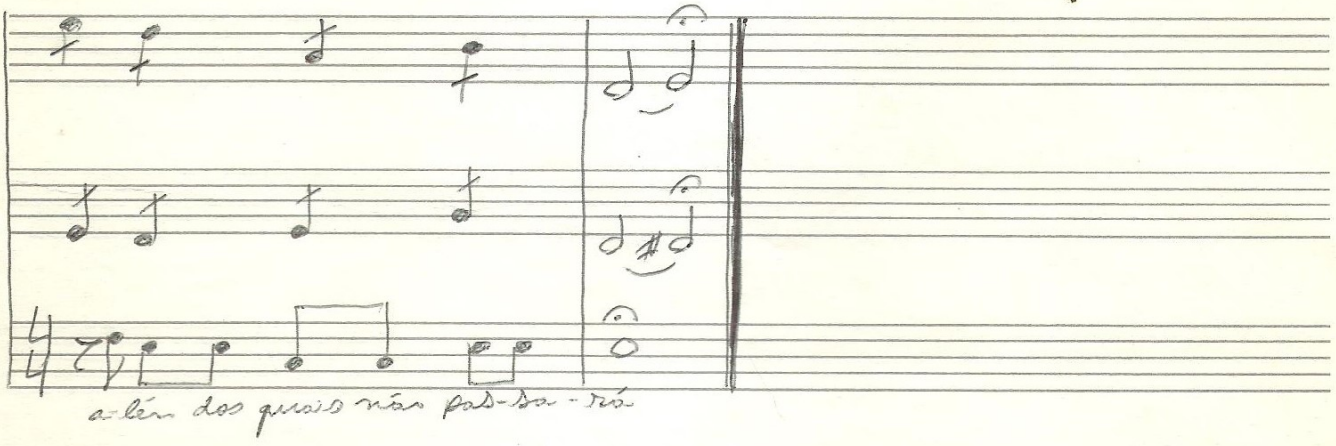


Cant.º Etêmero

NIN — GUÉM nin-guém — vis-to que es teus dias es-







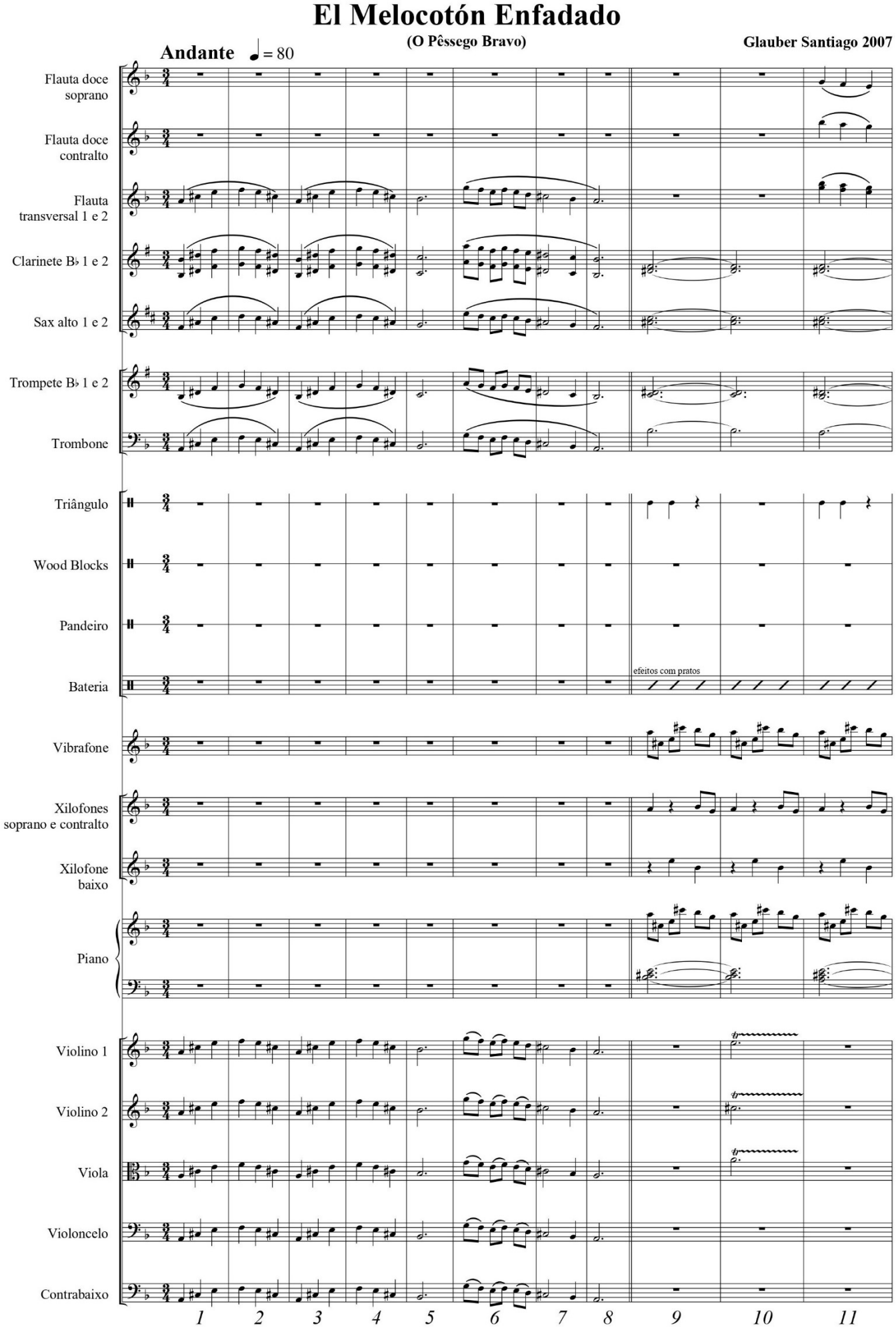
tão conta-dos con-ti-go es-tá o nú-me-ro dos seus me-ses tu ao ho-mem pu-ses-te li-mi-tes

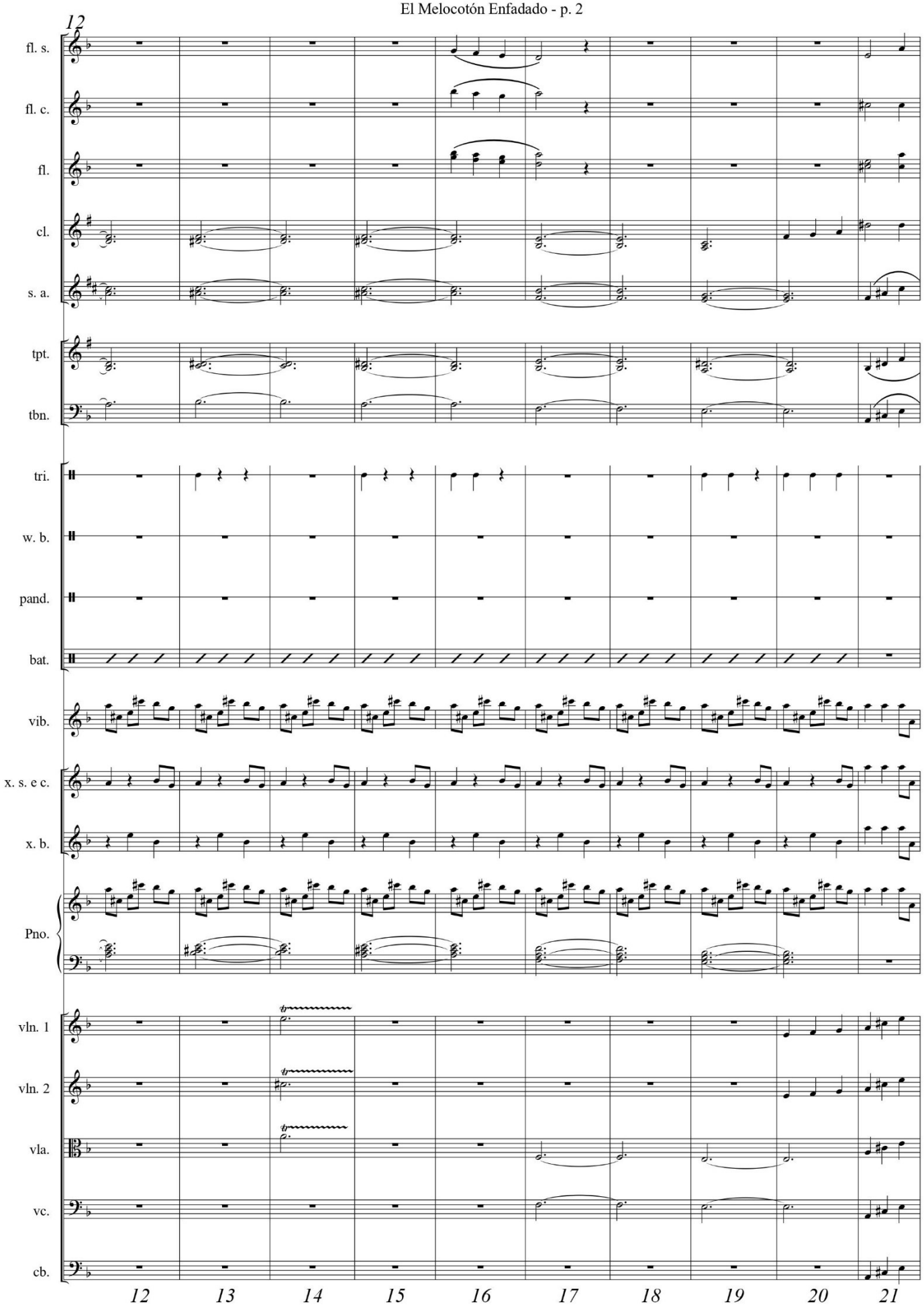
a-lém dos quais não pas-sa-rá

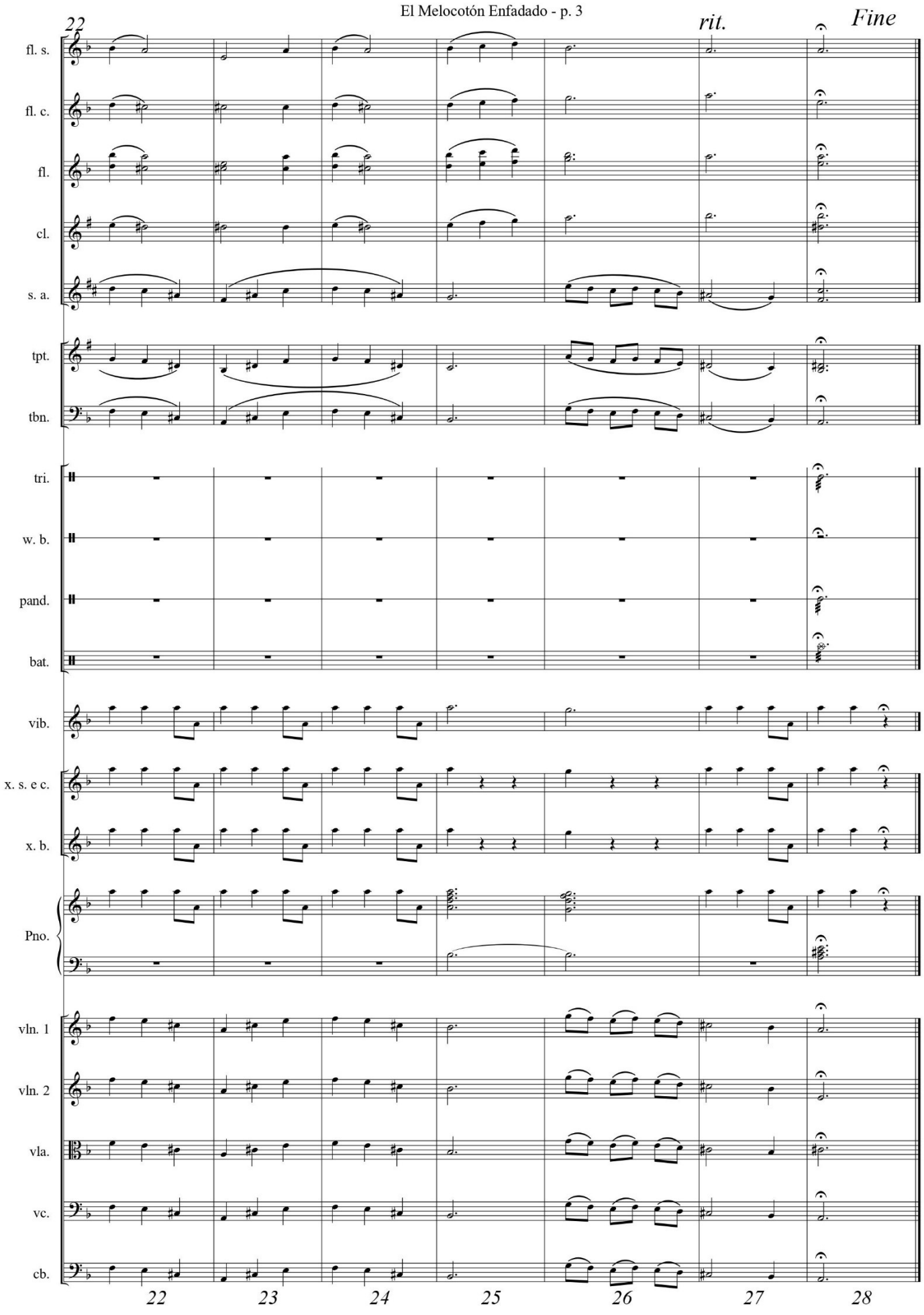
Glauber Lúcio Alves Santiago

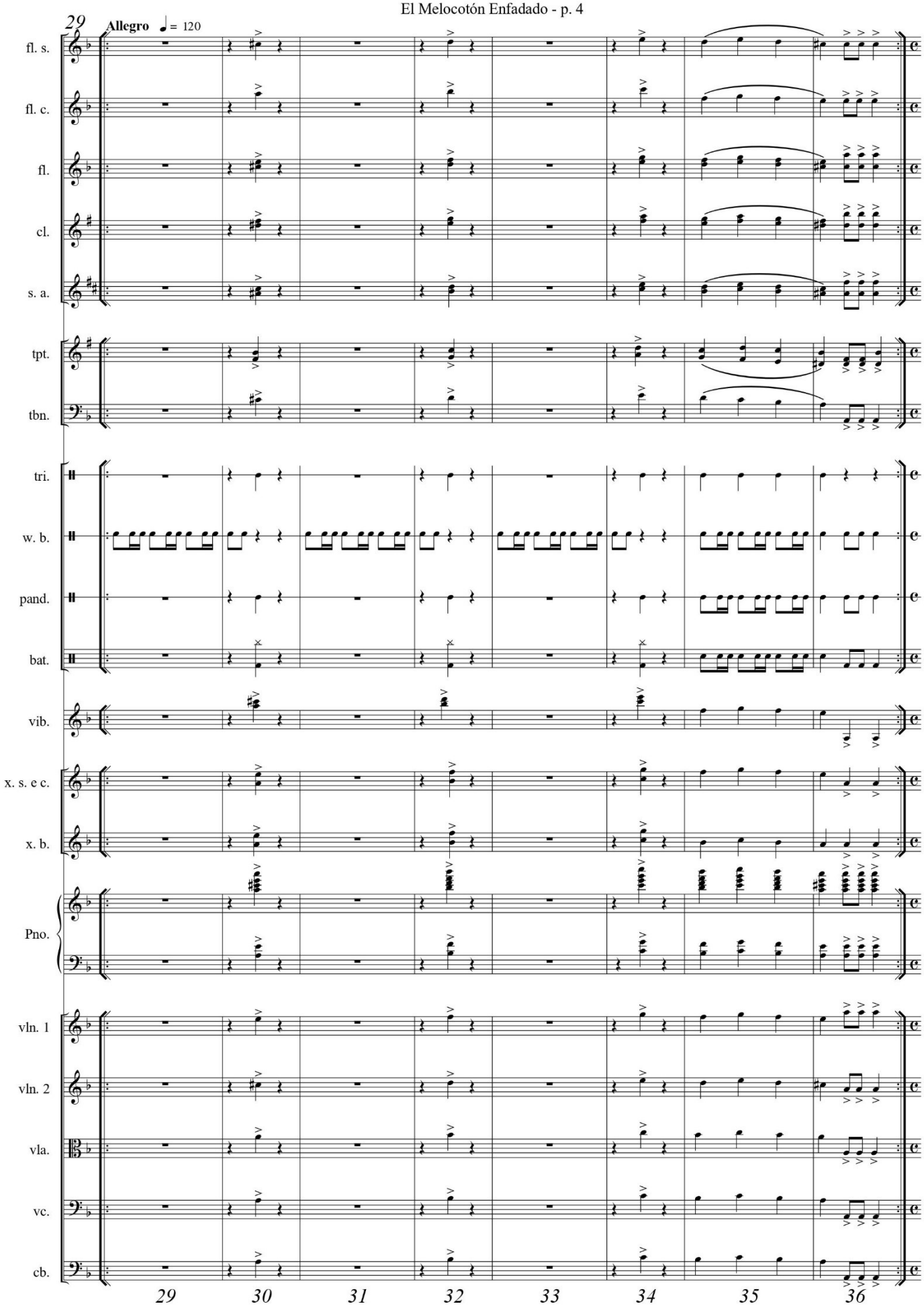
primeiro manuscrito:

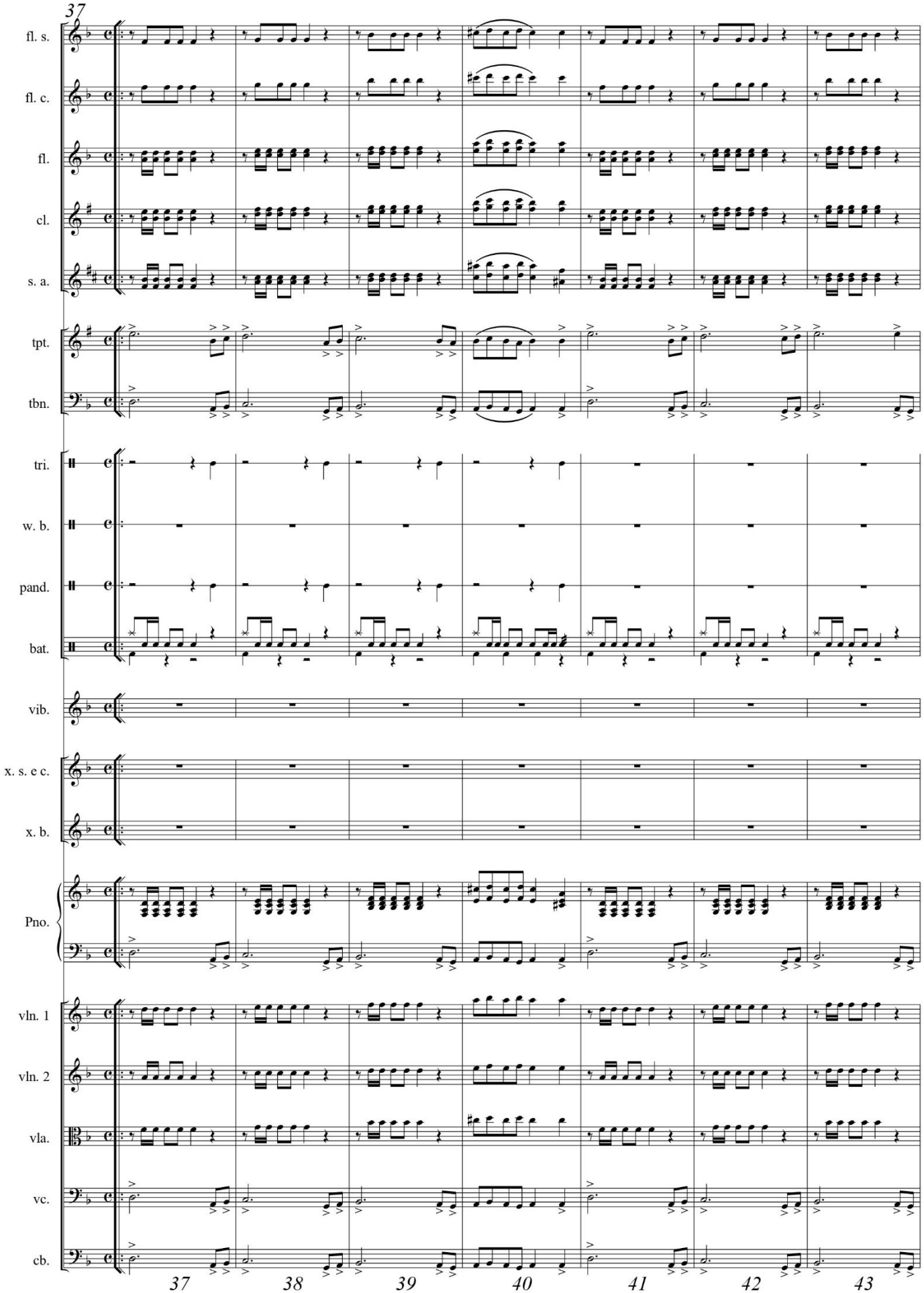
El Melocoton Enfadado (Opus 576). Ano: 2007

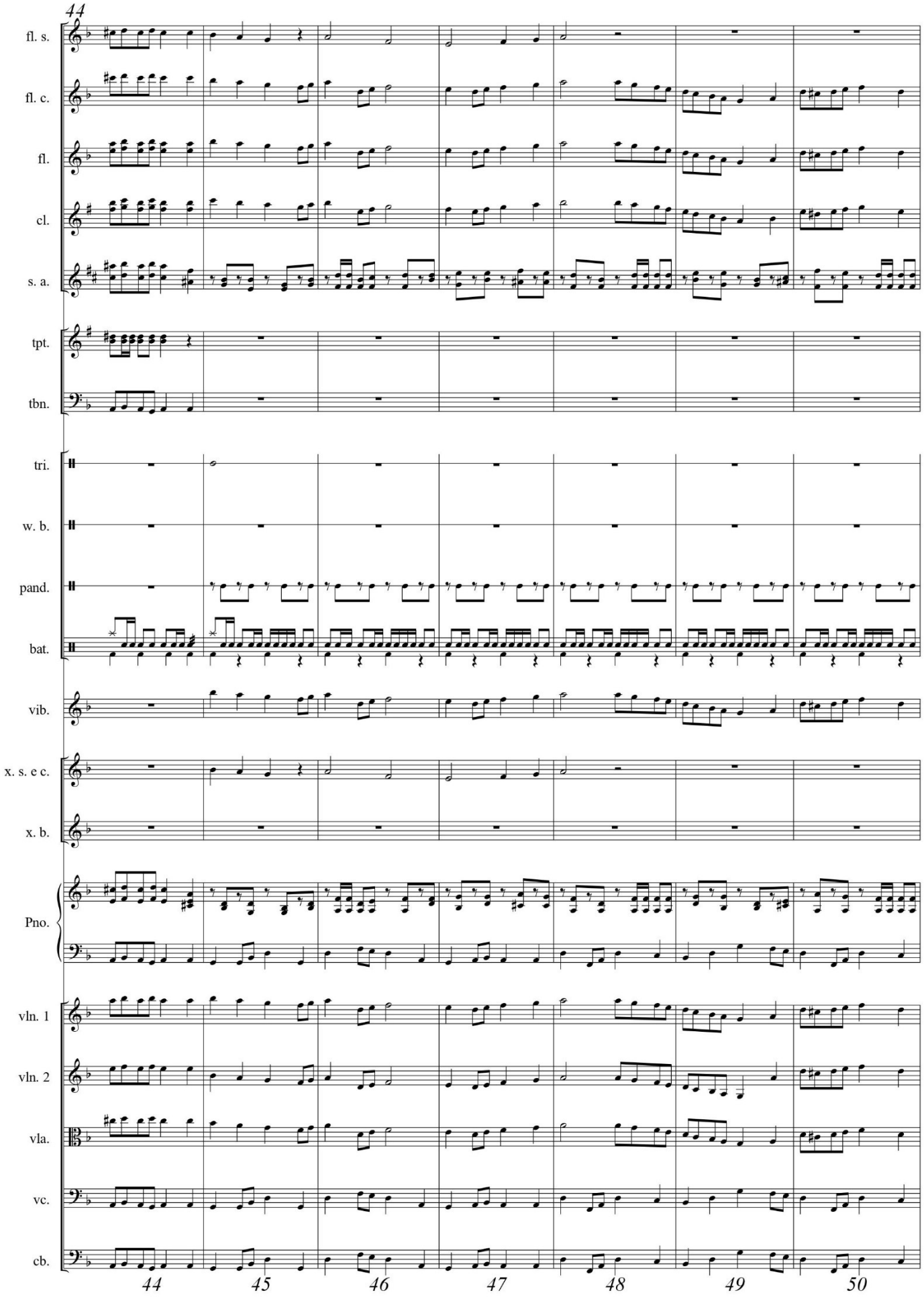


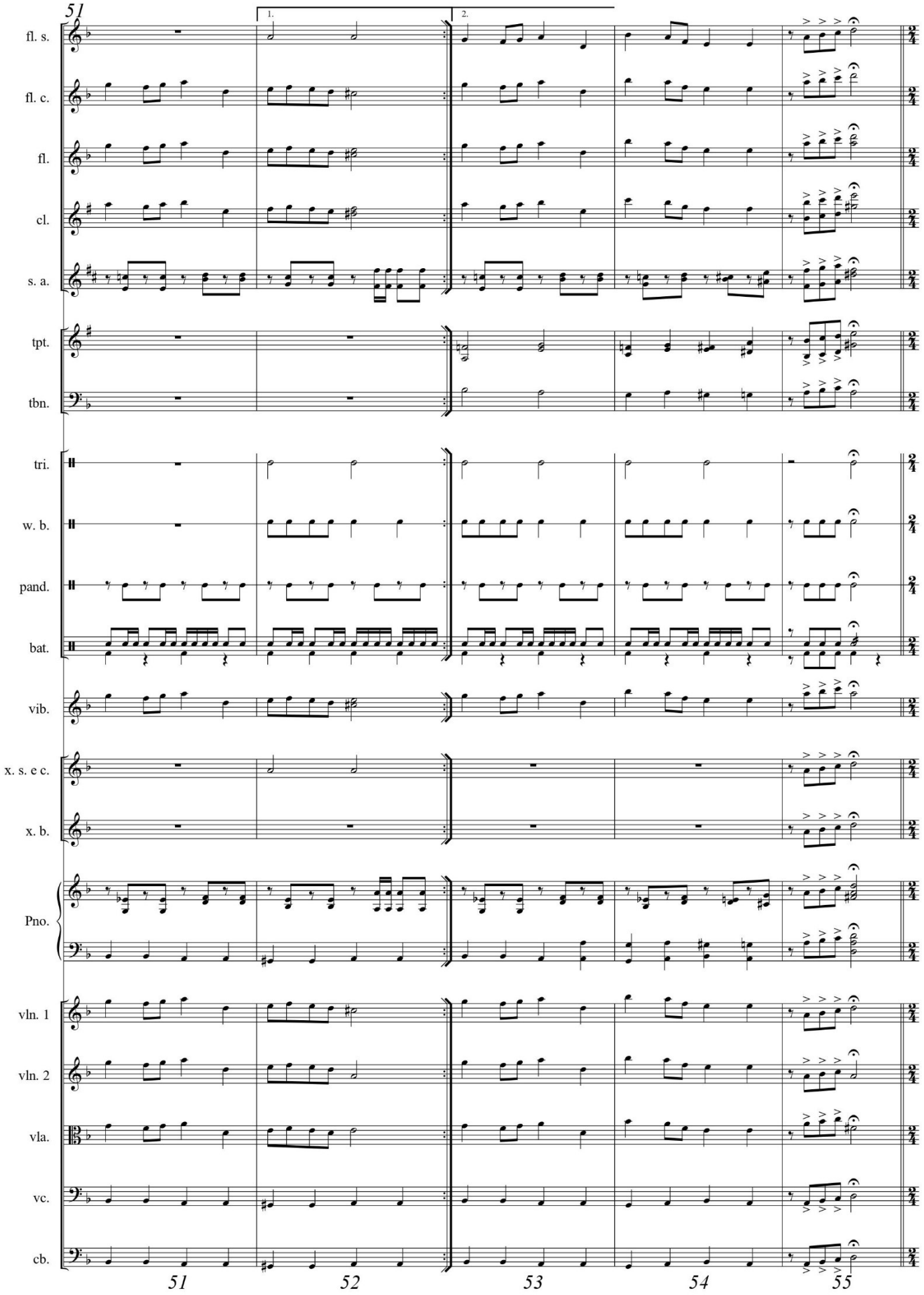

12
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

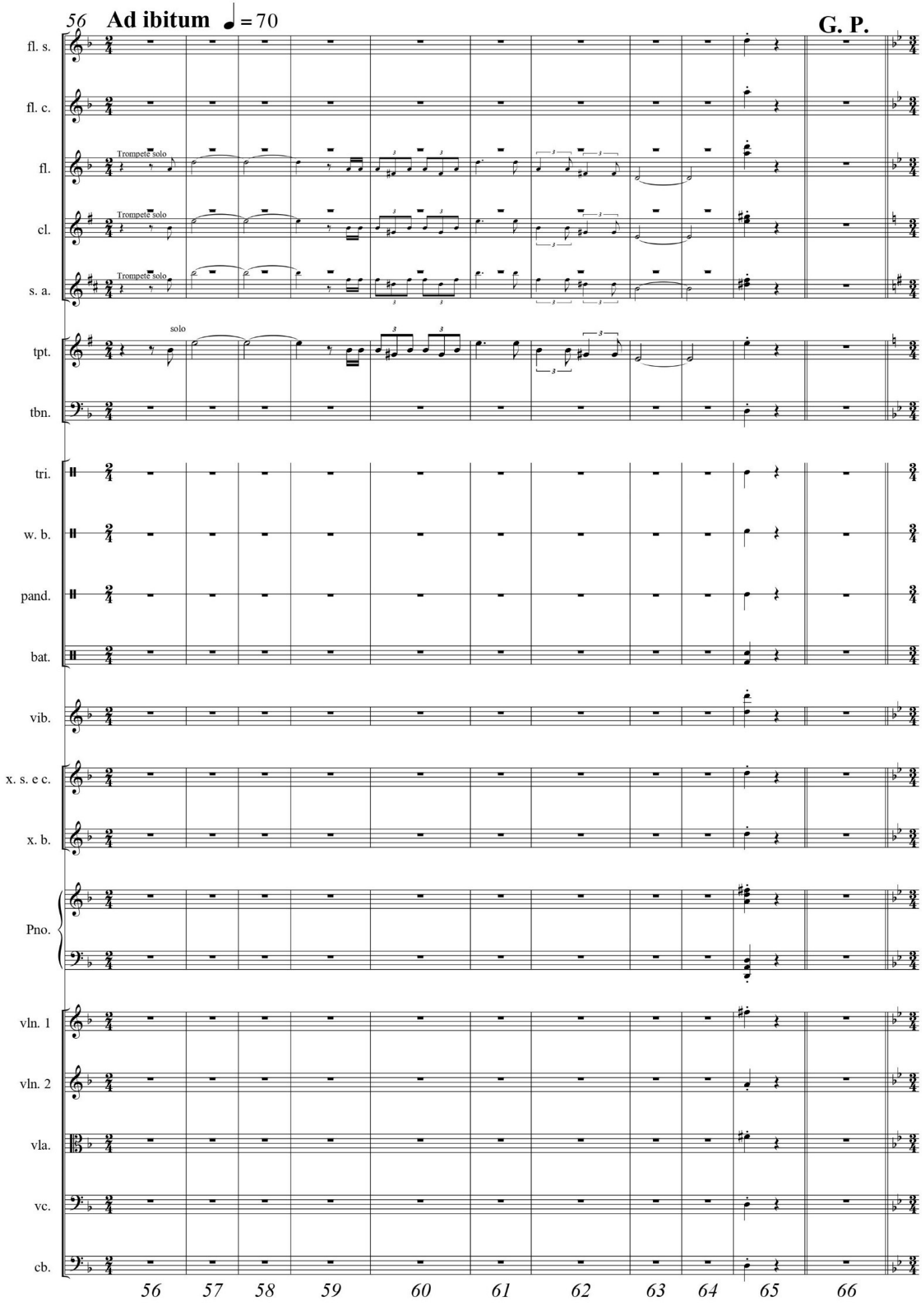

22
rit.
Fine
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
22
23
24
25
26
27
28

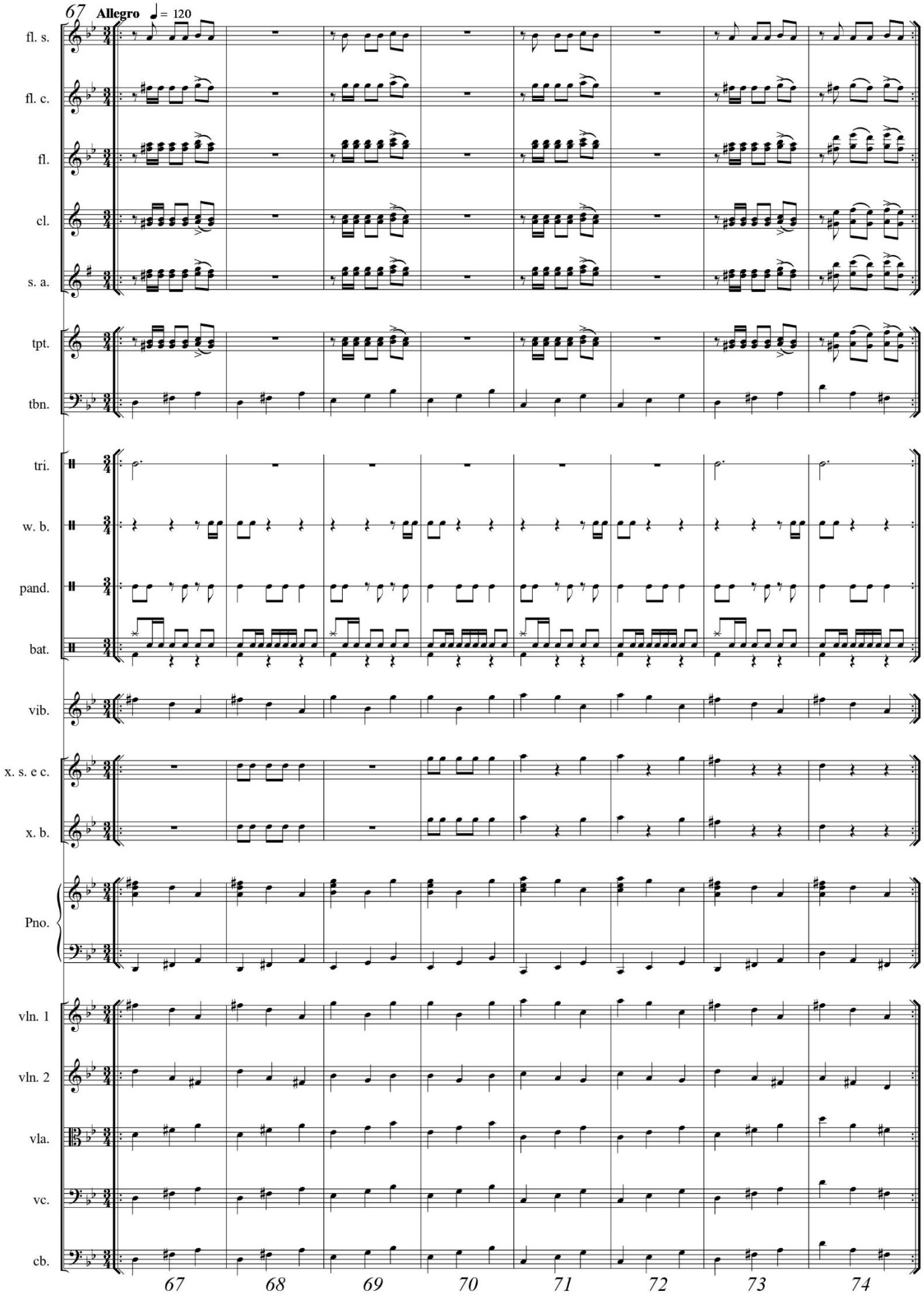

29
Allegro ♩ = 120
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
29
30
31
32
33
34
35
36

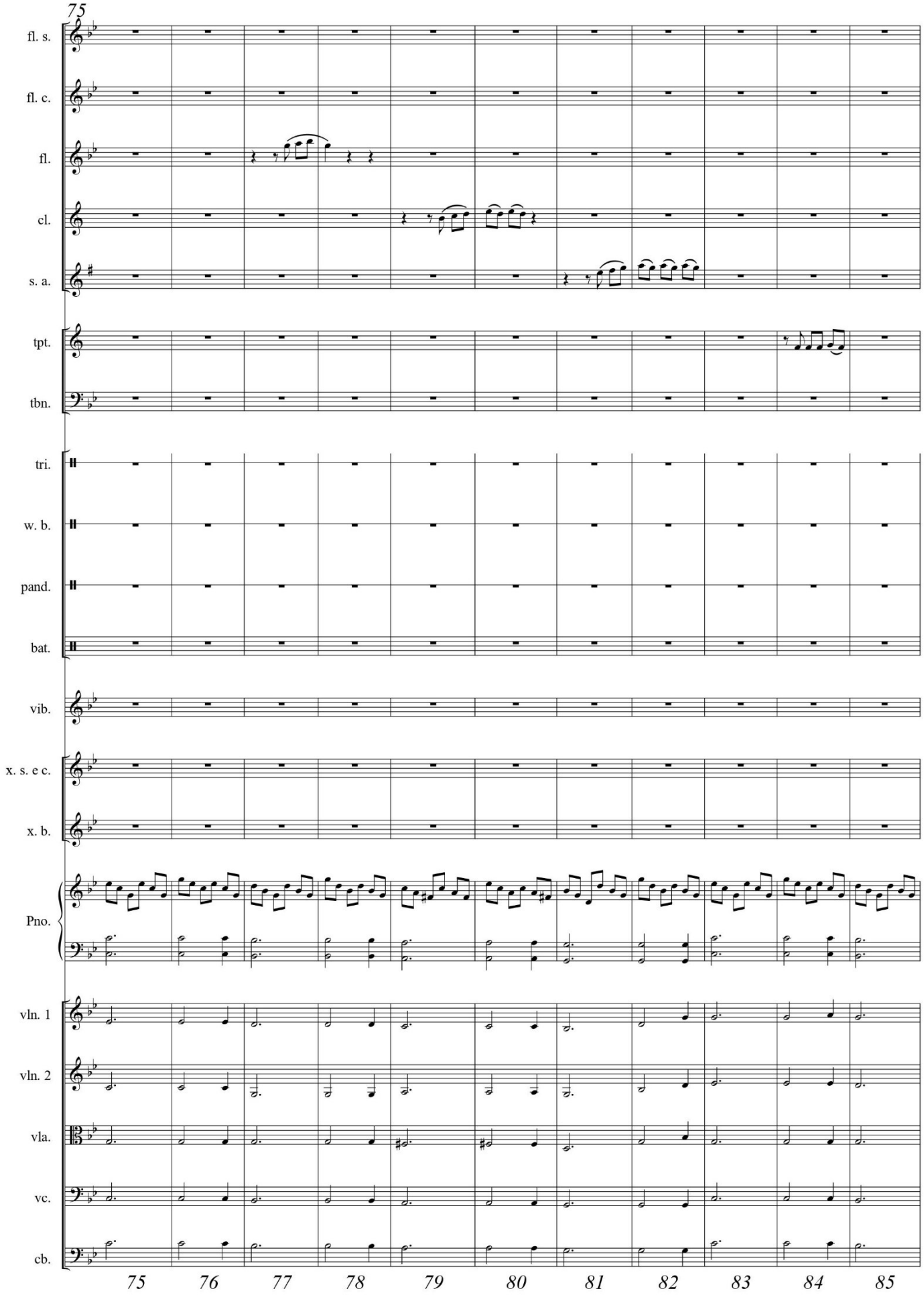

37
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
37
38
39
40
41
42
43

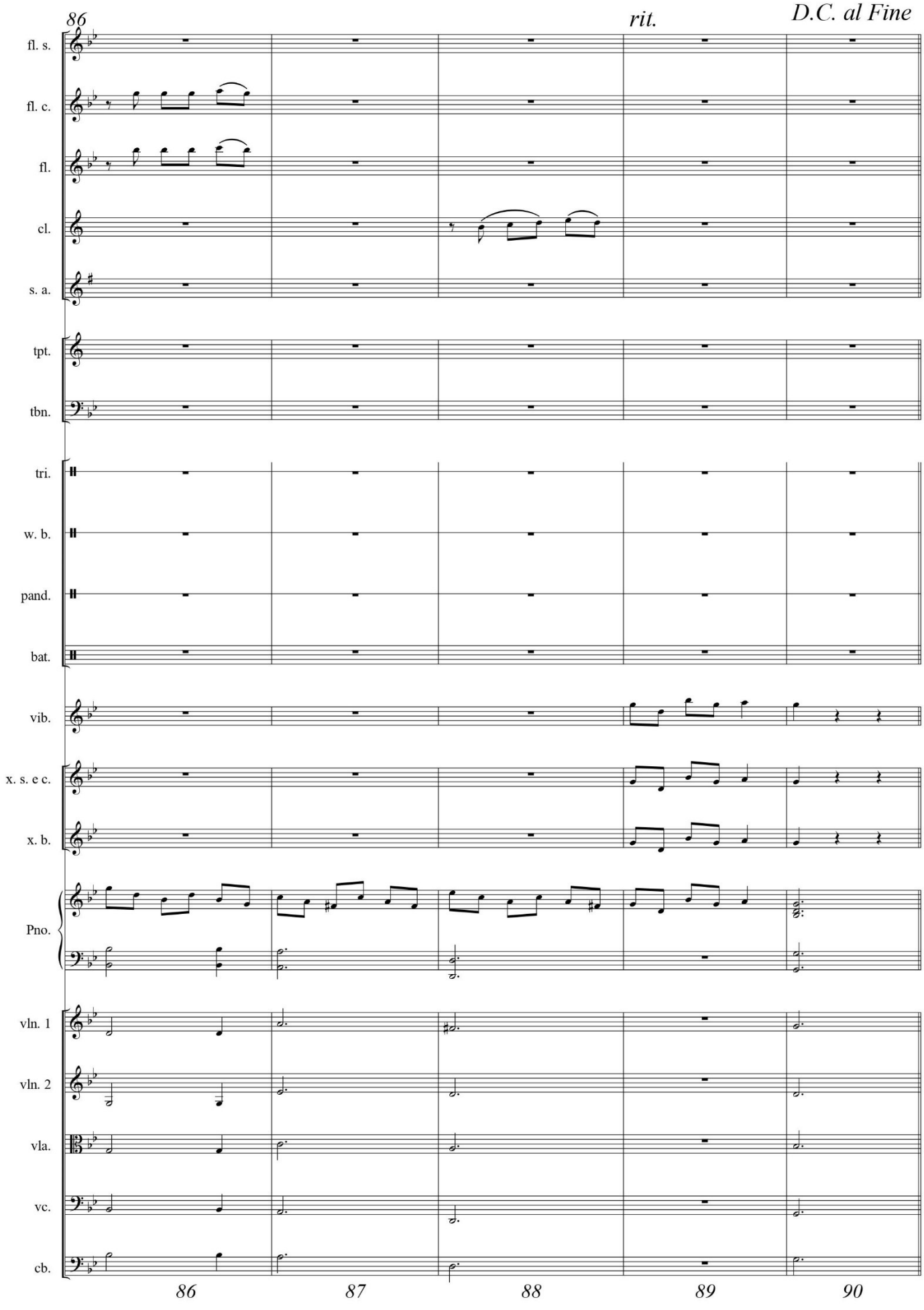

44
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
44
45
46
47
48
49
50


51
1.
2.
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
51
52
53
54
55


56
Ad ibitum
= 70
G. P.
fl. s.
fl. c.
fl.
Trompete solo
cl.
Trompete solo
s. a.
Trompete solo
tpt.
solo
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66


67
Allegro
♩ = 120
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
67
68
69
70
71
72
73
74


75
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85


86
rit.
D.C. al Fine
fl. s.
fl. c.
fl.
cl.
s. a.
tpt.
tbn.
tri.
w. b.
pand.
bat.
vib.
x. s. e c.
x. b.
Pno.
vln. 1
vln. 2
vla.
vc.
cb.
86
87
88
89
90

Em quatro em três em dois (Opus 615). Ano: 2014

Em quatro, em três, em dois

Glauber Santiago

Duração aproximada: 2'58"

Instrumentação:
Partitura (Grade)
Piccolo - Opcional
Flautas 1 e 2
Oboé - Opcional
Fagote - Opcional
Requinta E♭ - Opcional
Clarinetas B♭ 1, 2 e 3
Clarone B♭ - Opcional
Saxofones Alto 1 e 2
Saxofone Tenor
Saxofone Barítono - Opcional
Trompetes B♭ 1, 2 e 3
Trompas F 1 e 2 - Opcional
Trombones (tenor) 1 e 2
Trombone Baixo
Bombardino
Tuba
Tímpanos (C, F) - Opcional
Triângulo, Prato suspenso e Pratos a 2 (2 percussionistas)
Caixa
Bombo

Nível de dificuldade: 1

Informações gerais sobre a peça:

A peça busca ser bastante simples de ser executada por bandas iniciantes. Além disso, objetiva um caráter didático e lúdico apresentando um mesmo tema sendo trabalhando em diferentes tipos de compassos. No primeiro movimento é utilizando o compasso quatro por quatro. O segundo movimento é uma grande imitação do primeiro, porém desta vez em compasso três por quatro e iniciando no modo relativo menor. O breve movimento final é quase que apenas uma *coda* para a peça e resume algumas ideias anteriores, desta vez em compasso dois por quatro.

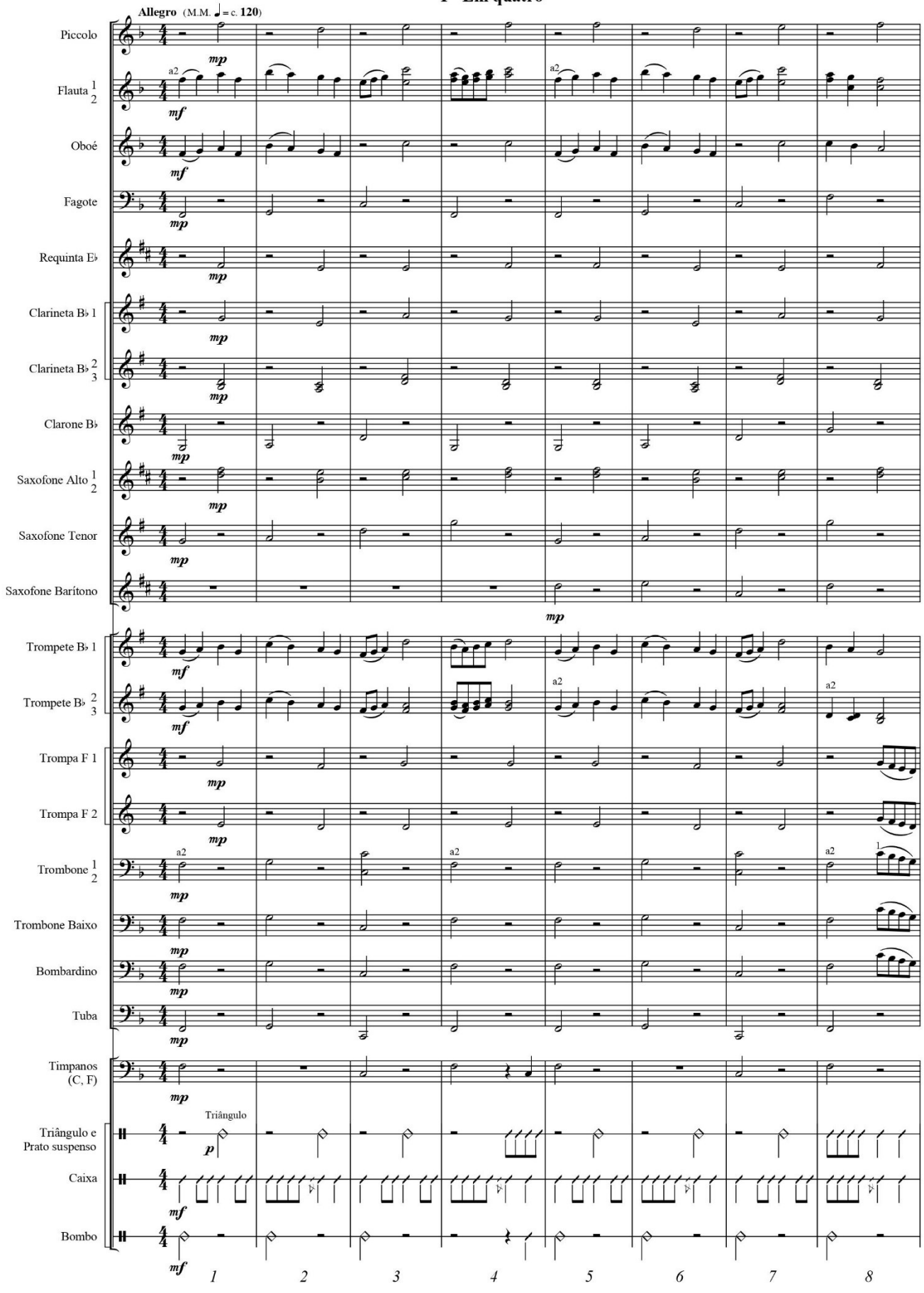
São Carlos, 14 de junho de 2014.

Partitura

Em quatro, em três, em dois

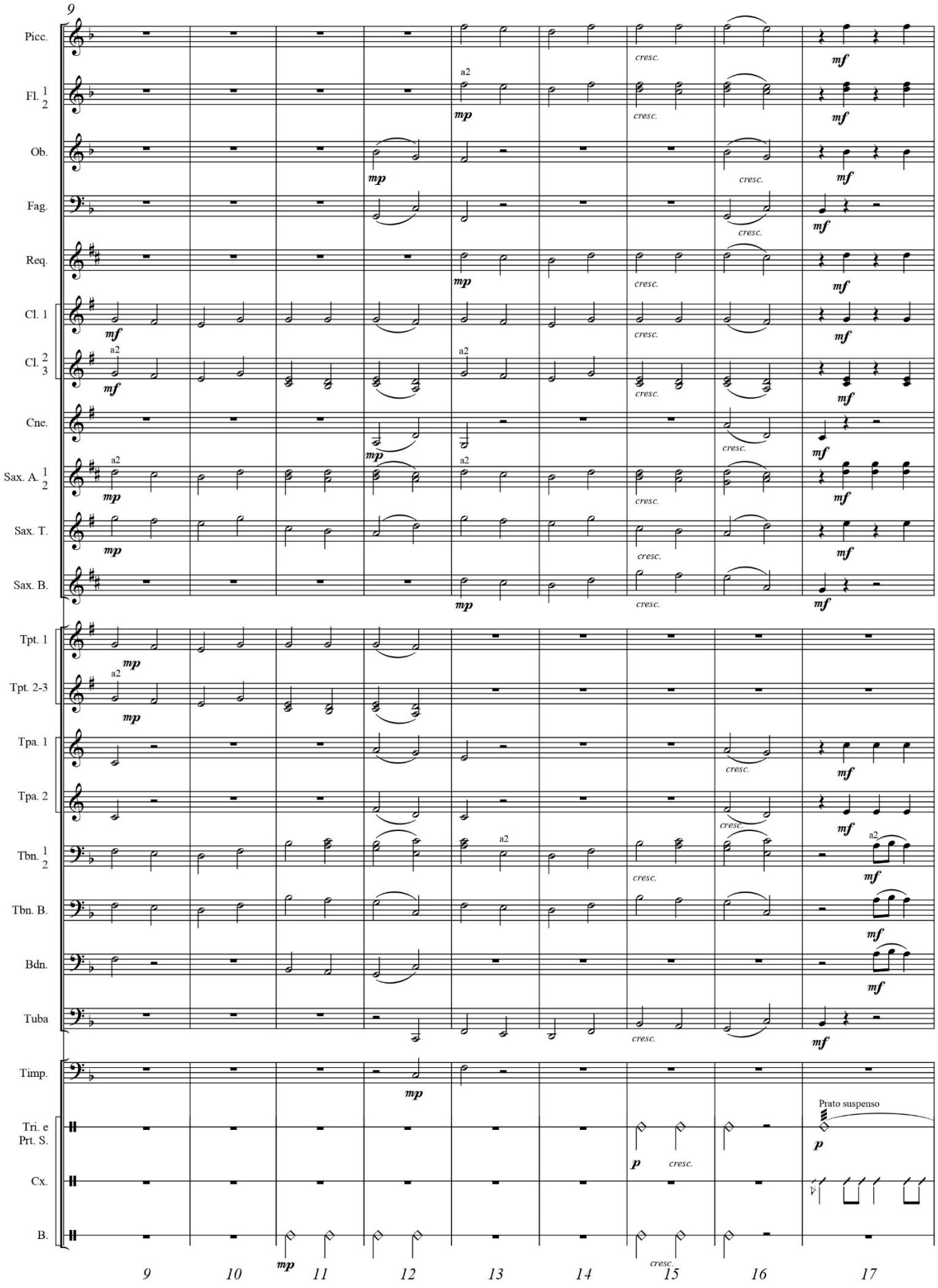
I - Em quatro

Glauber Santiago

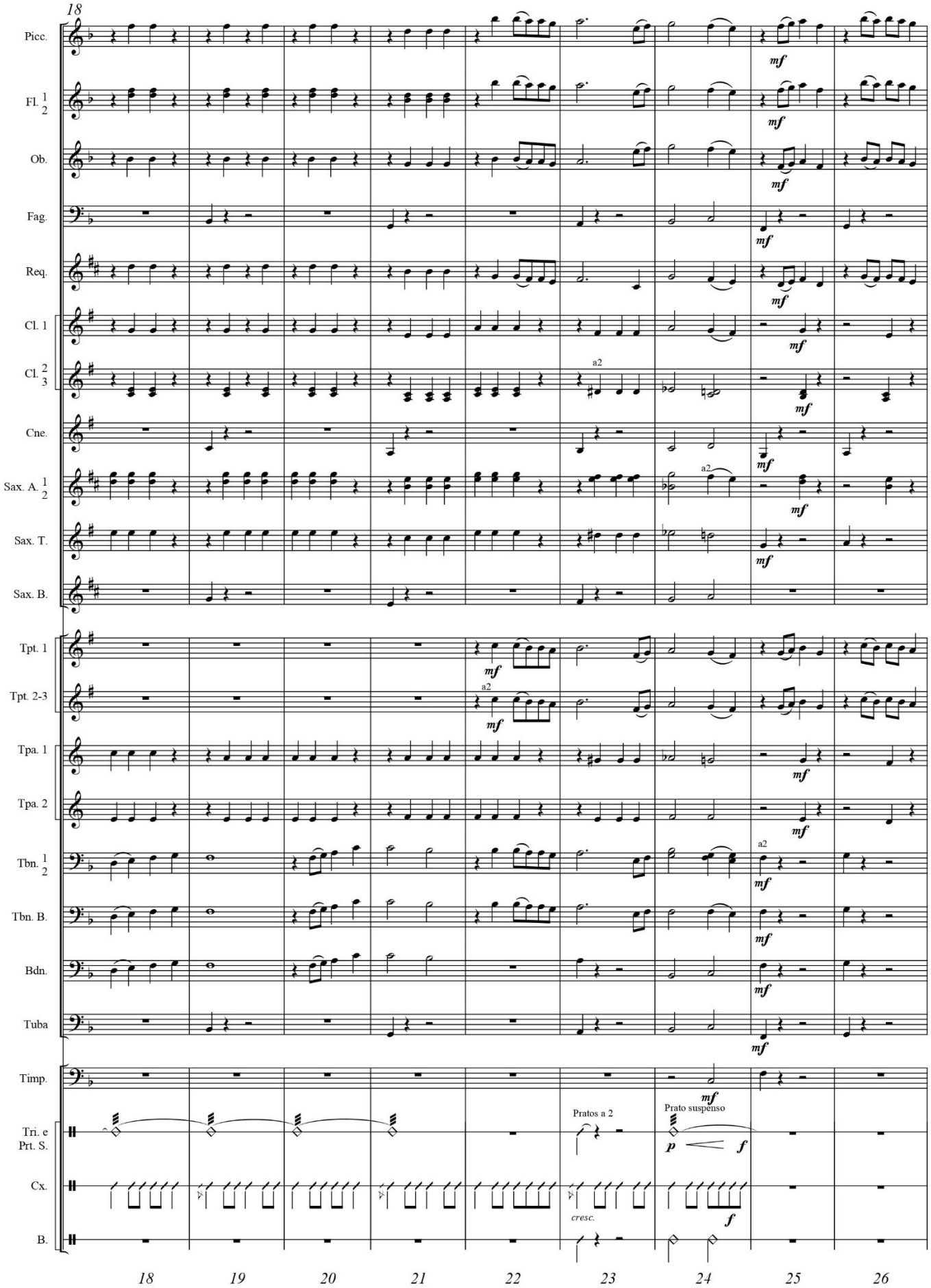


Copyright © 2014 Glauber Santiago
Todos os direitos reservados

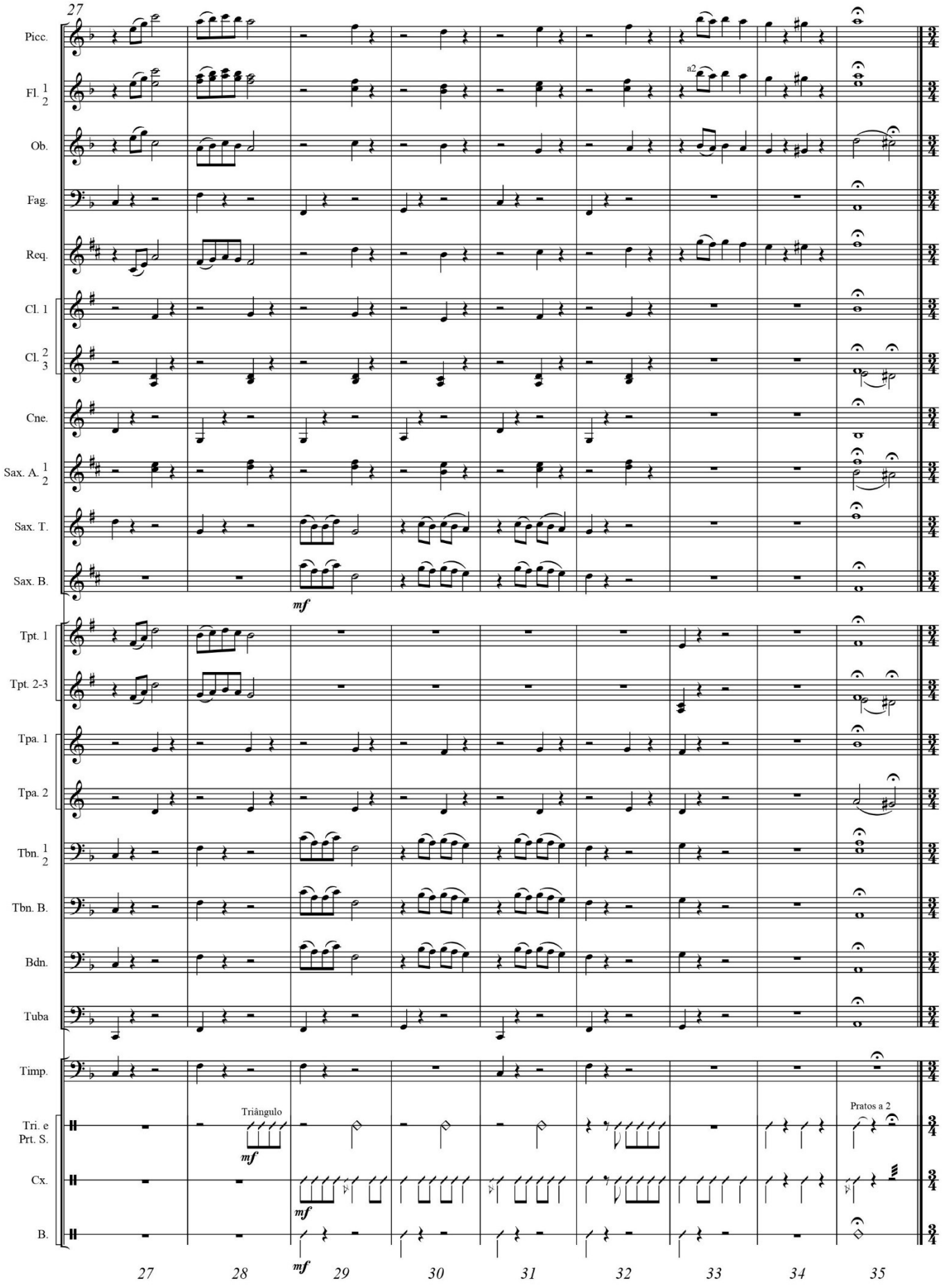
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 3



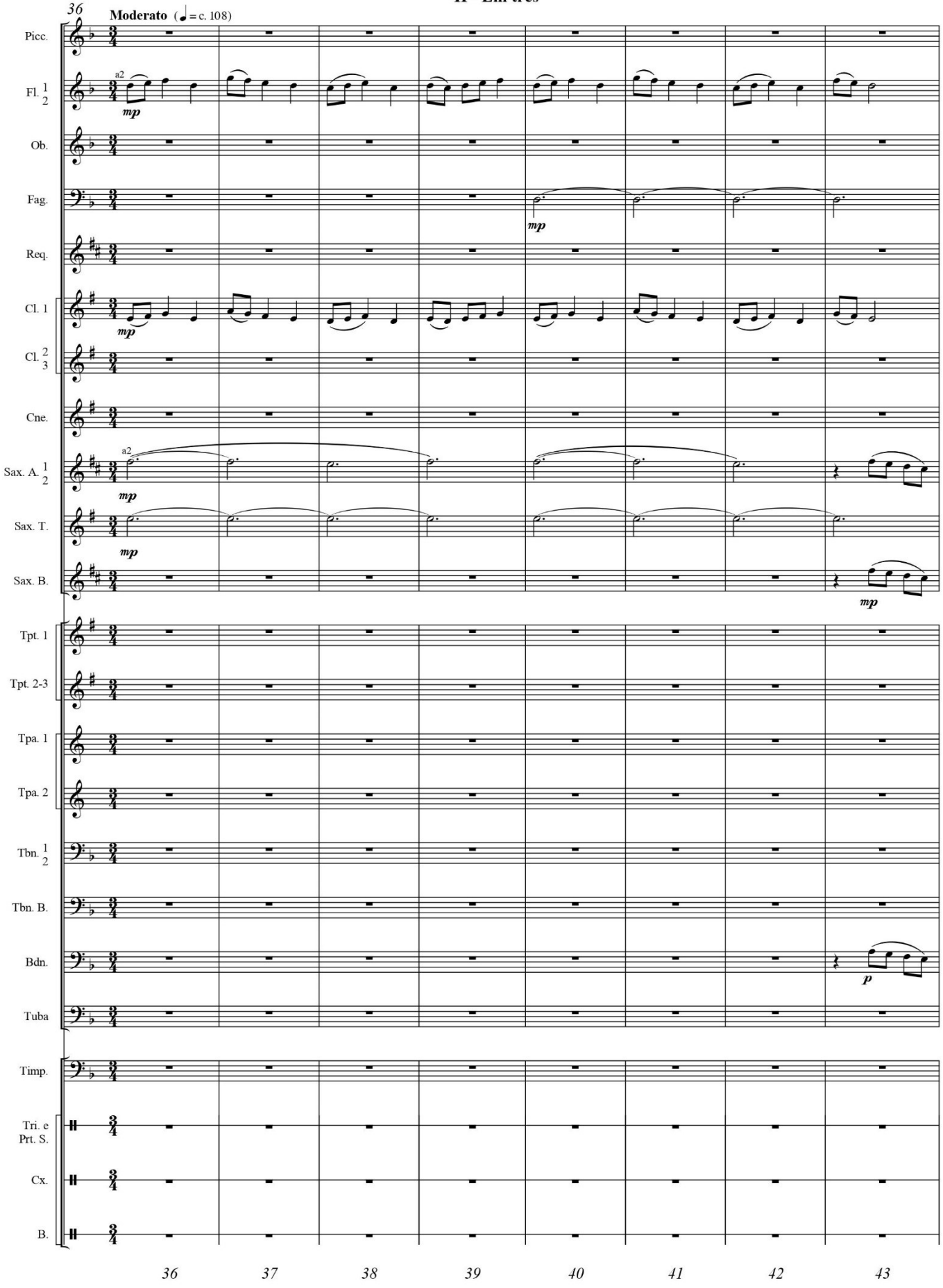
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 4



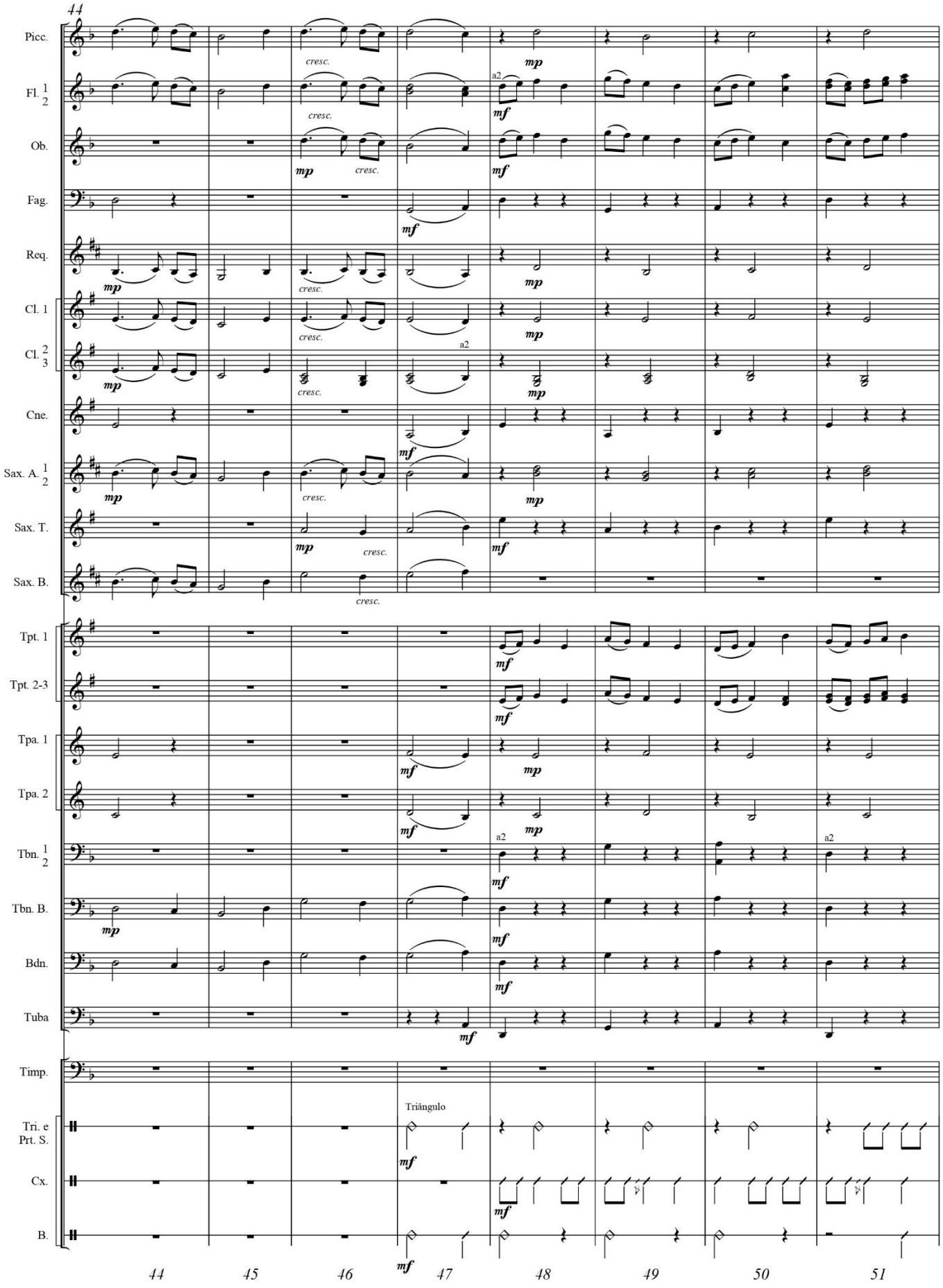
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 5



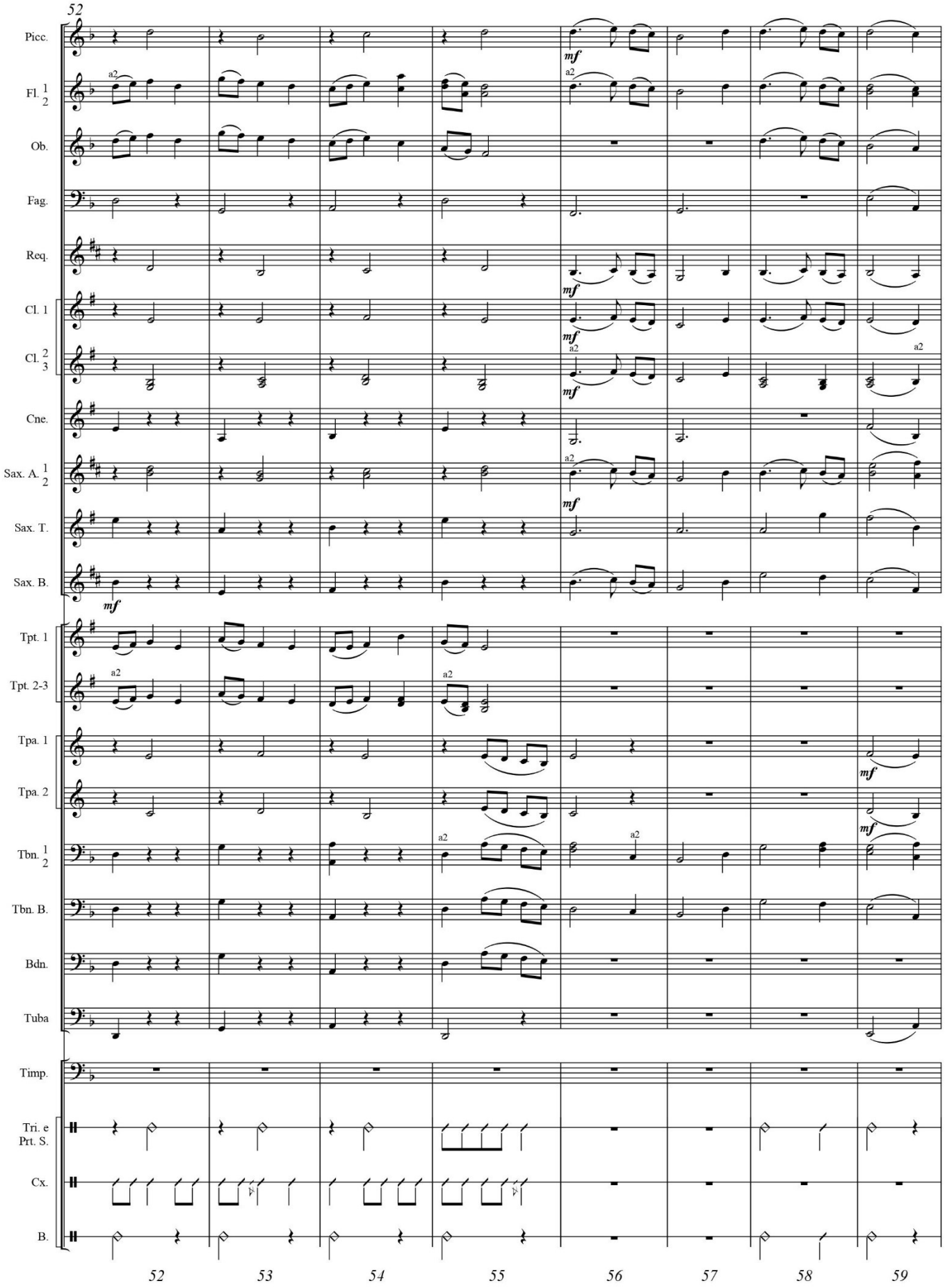
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 6



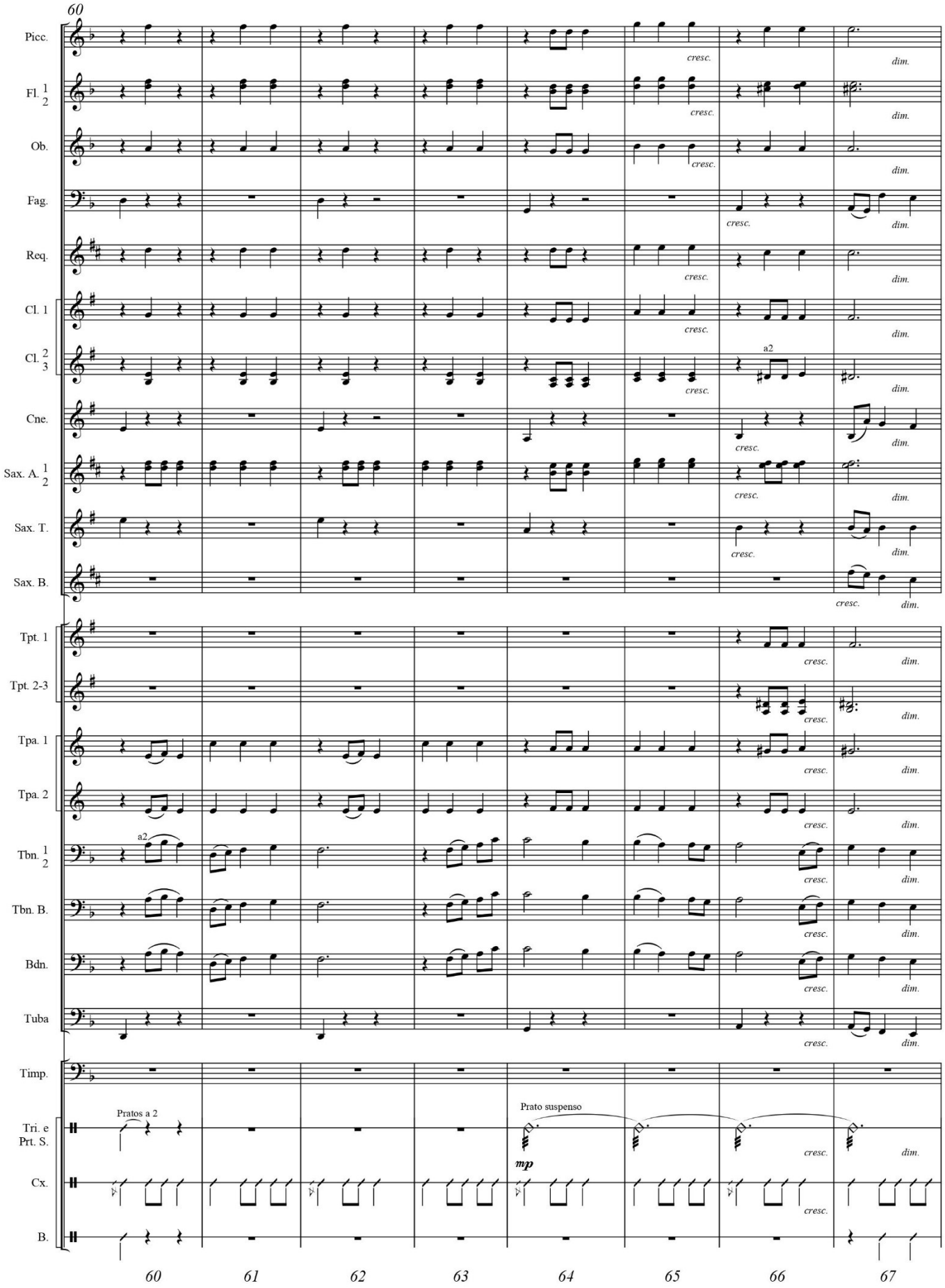
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 7



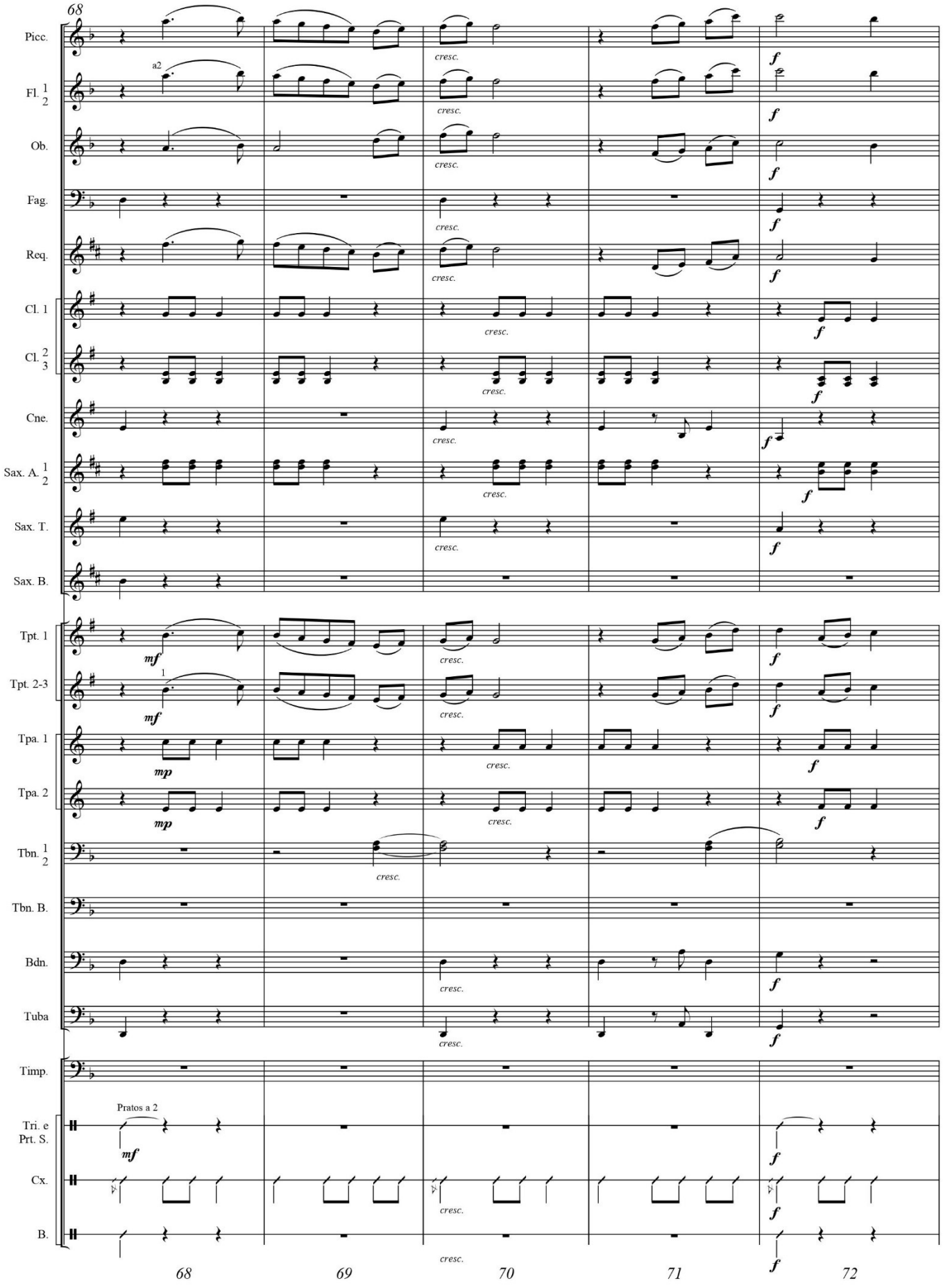
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 8



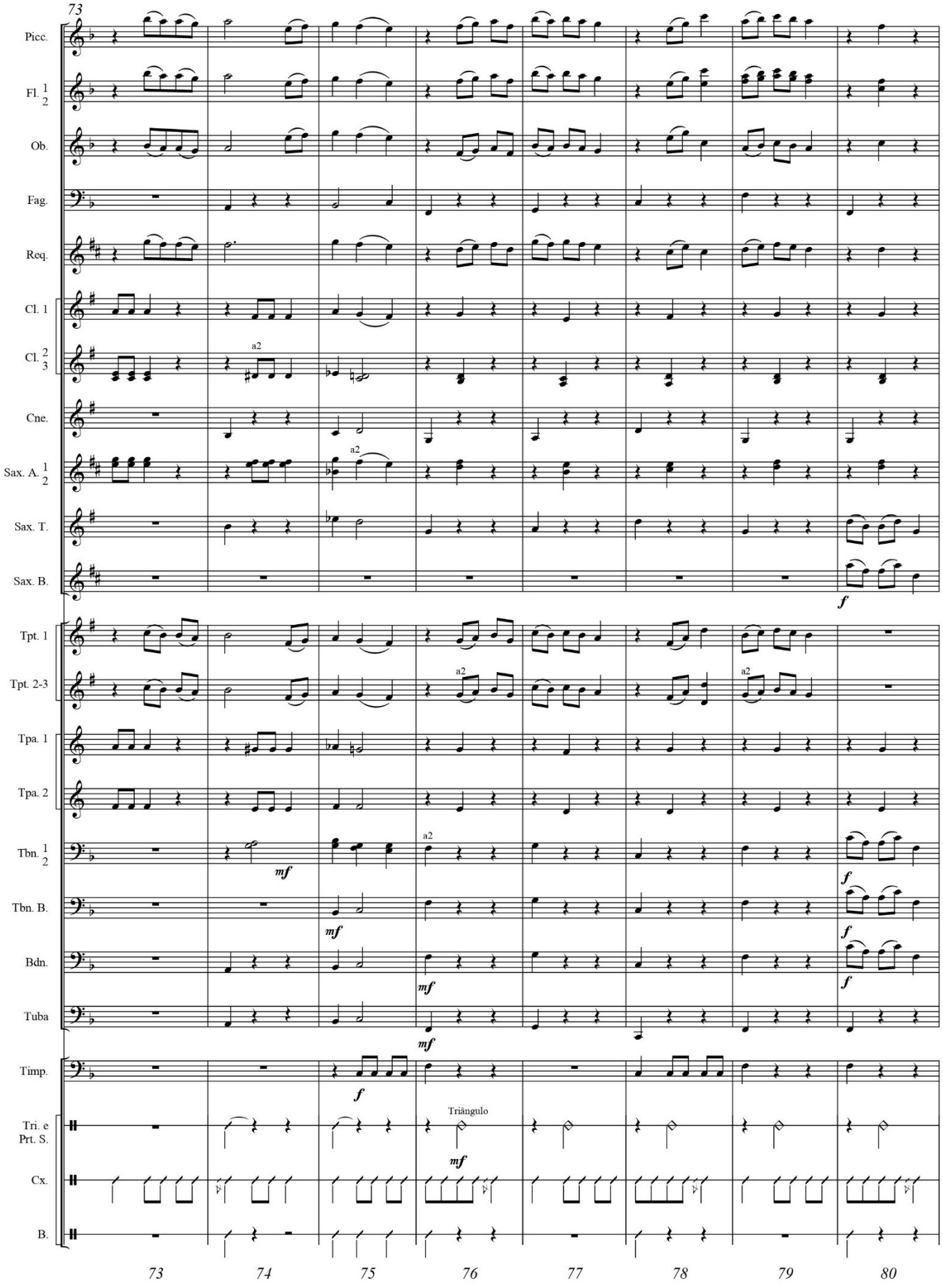
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 9



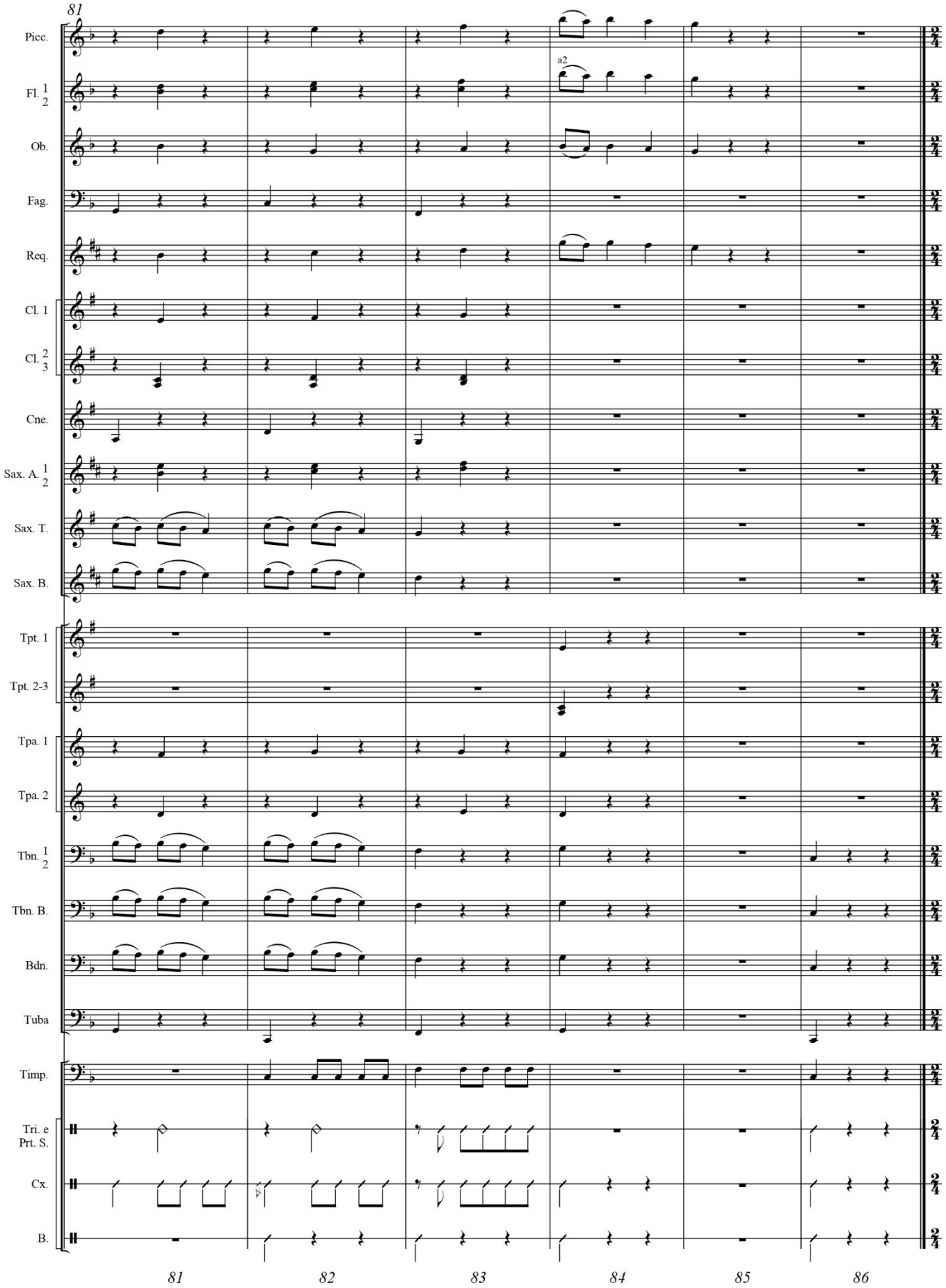
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 10



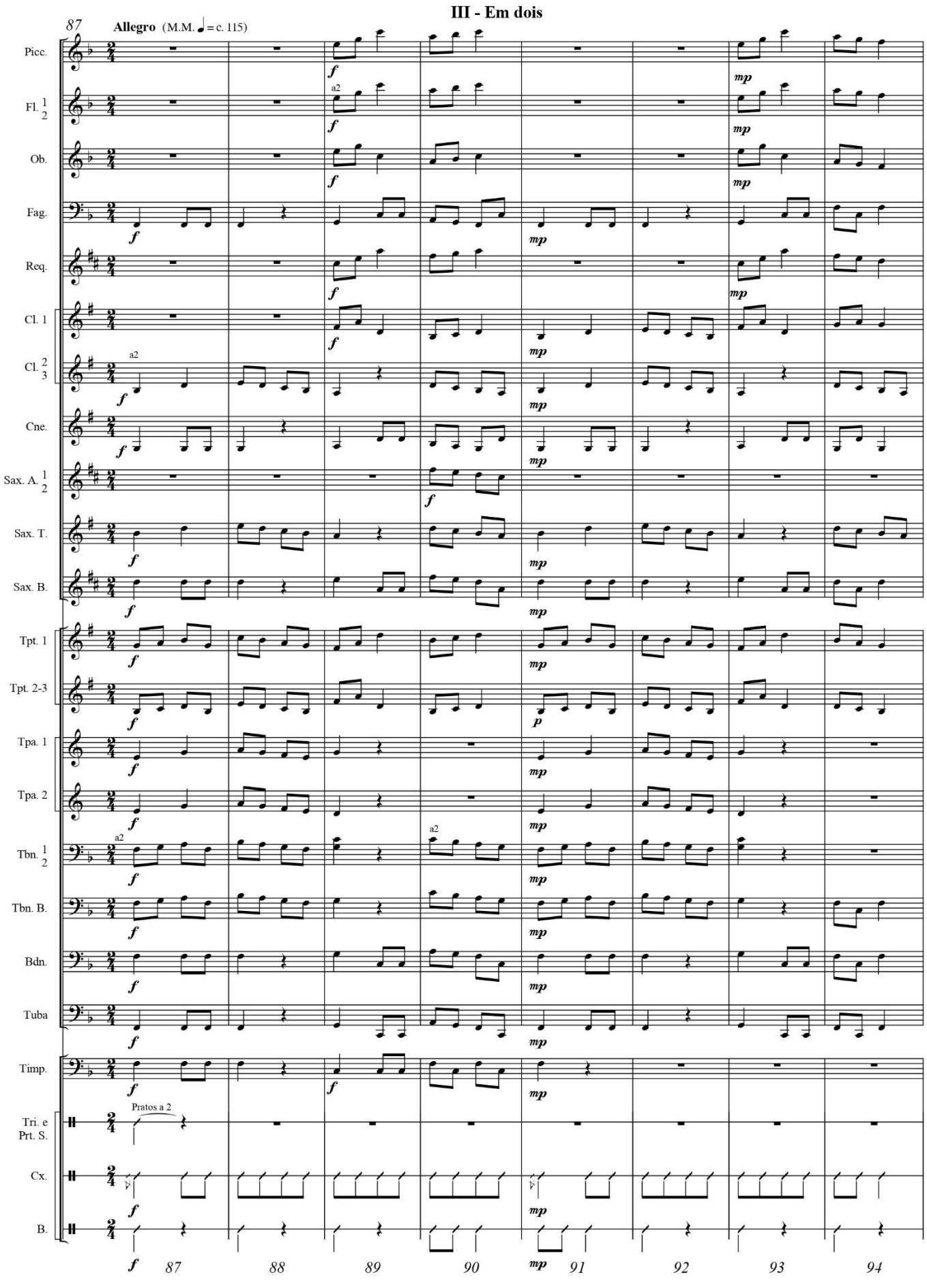
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 11



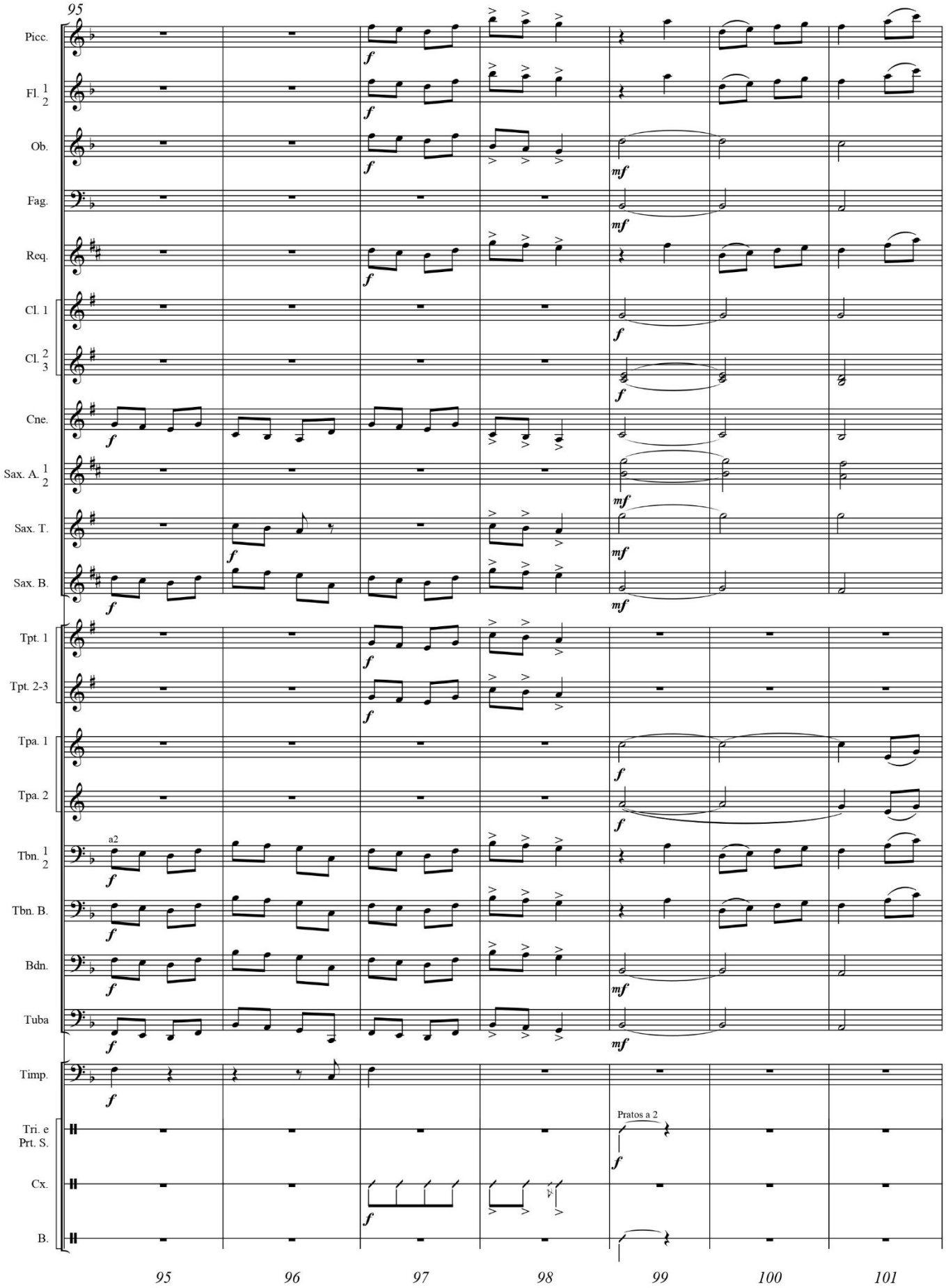
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 12



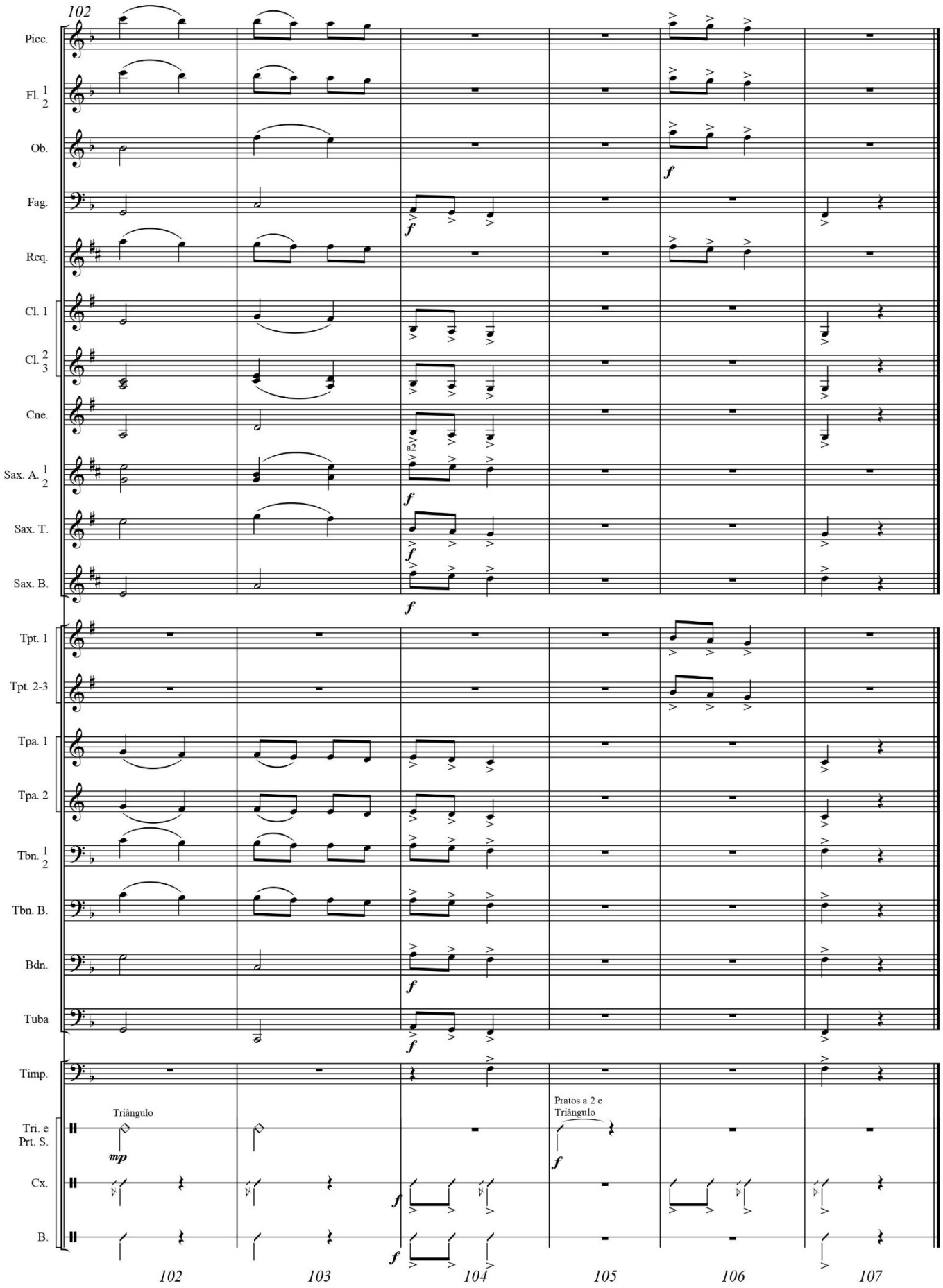
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 13



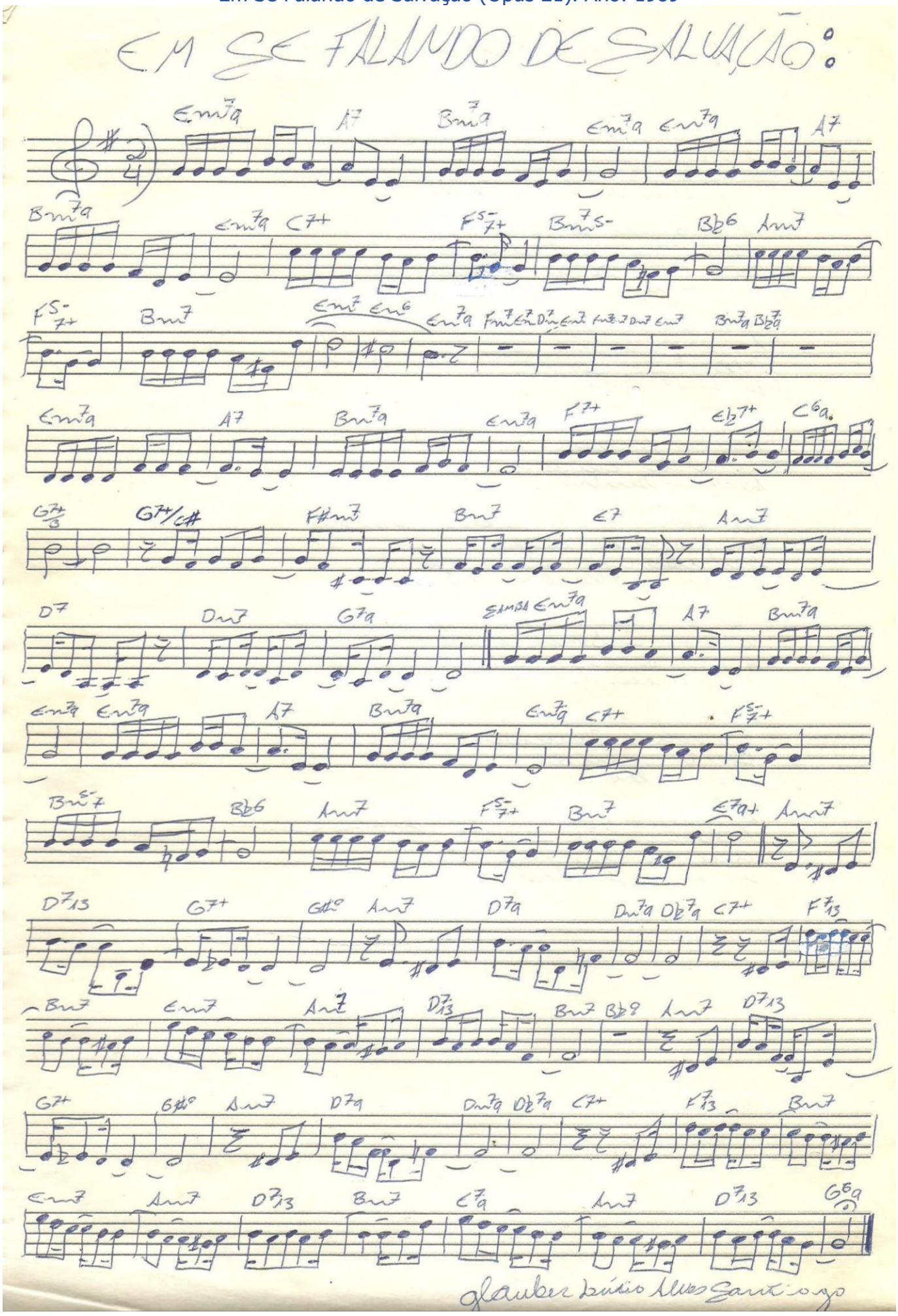
Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 14



Em quatro, em três, em dois - Partitura p. 15



Em Se Falando de Salvação (Opus 21). Ano: 1989



Em se falando de salvação

Por Glauber Santiago

A: Ele diz ter muita coisa;
Que está bem, que está feliz;
Leva tudo bem, na manha;
É mais branco que um giz.

B: Não roubei nem matei gente;
Sou até muito legal.
Tento em tudo ser coerente,
Não causando a ninguém, mal.

B: Eu ajudo a todo custo,
O que há mais pra eu fazer?
Será que seria justo
No inferno eu perecer?

A: Garotão nu'invente moda;
Ninguém pode se salvar
Pela sua própria força.
Vá melhor se informar.

A: Nosso Deus em sua palavra
Foi preciso ao falar
Que não adianta obra
Pra ir pro celeste lar.

A: Não despreze o grande amor
Que livrou-nos de satã.
Creia com muito fervor
Por isso não ser fé vã.

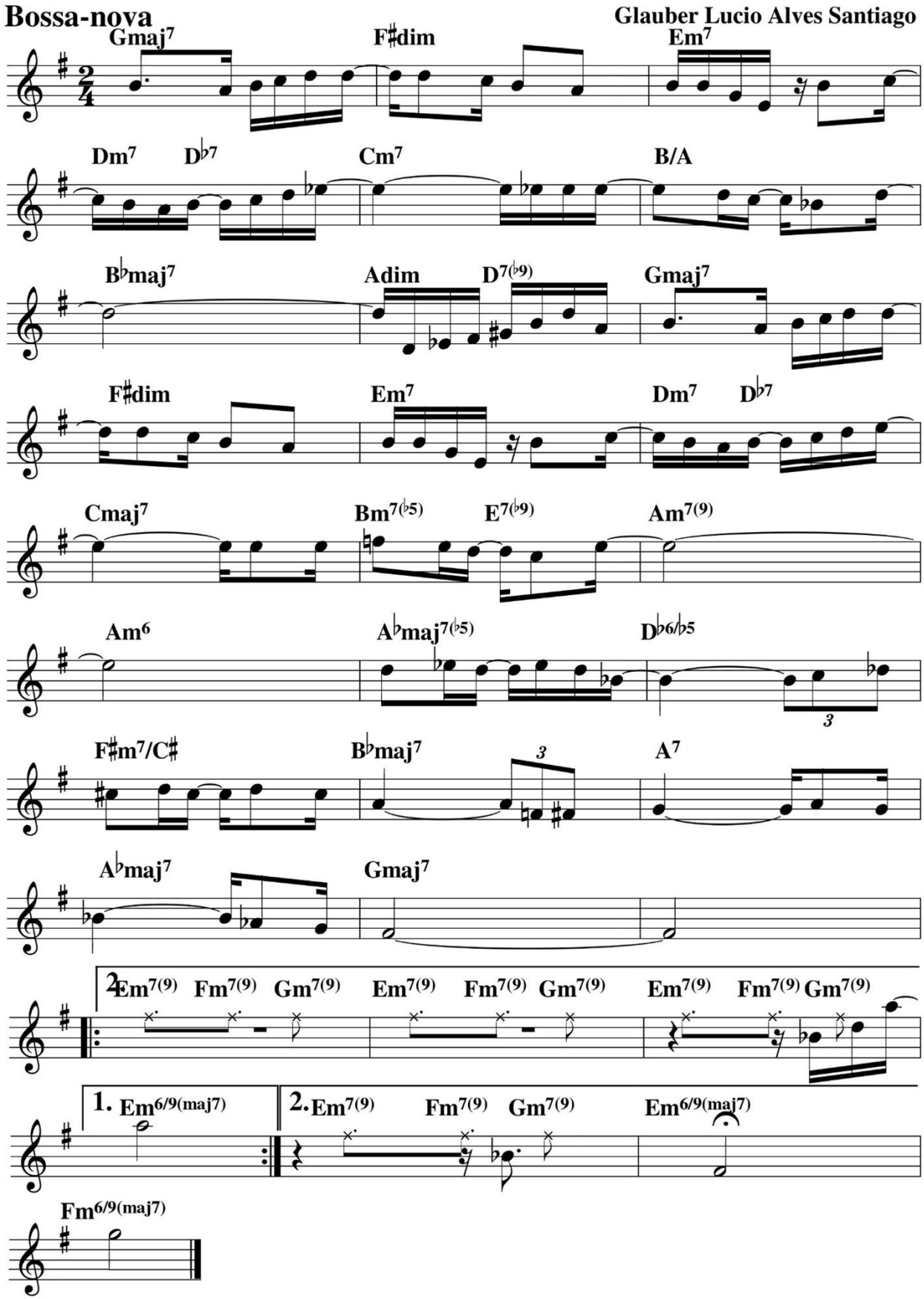
B: Que queres dizer-me agora?
Nada do que fiz é bom
Pra agradar o Rei da Glória (bis)
E comprar o santo dom?

C: Salvação é pela graça
Não há venda ou leilão.
Toque-toque bato à porta, (bis)
Quero dar-te meu perdão

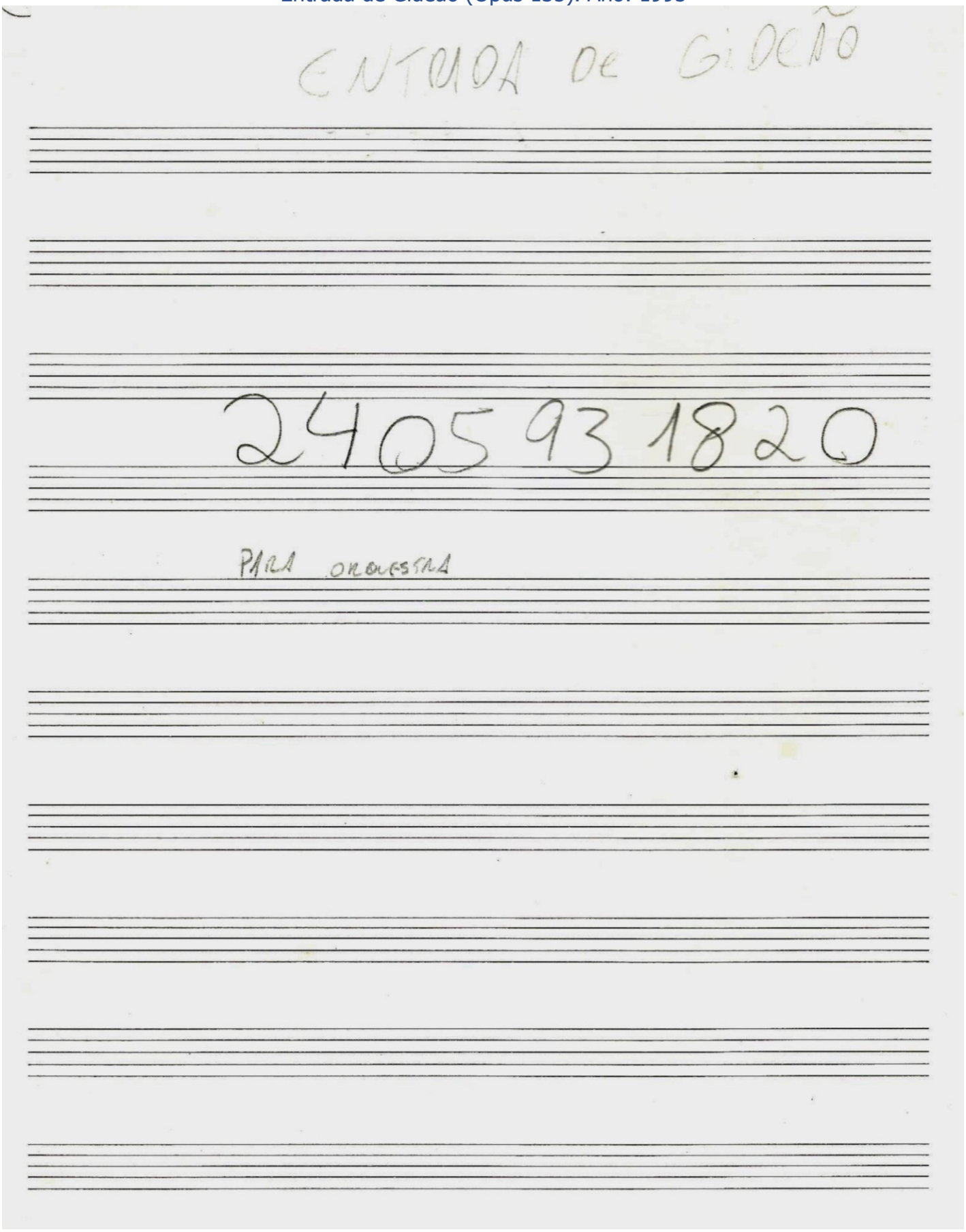
A, B e C: Toque-toque bato à porta,
Quero dar-te meu perdão

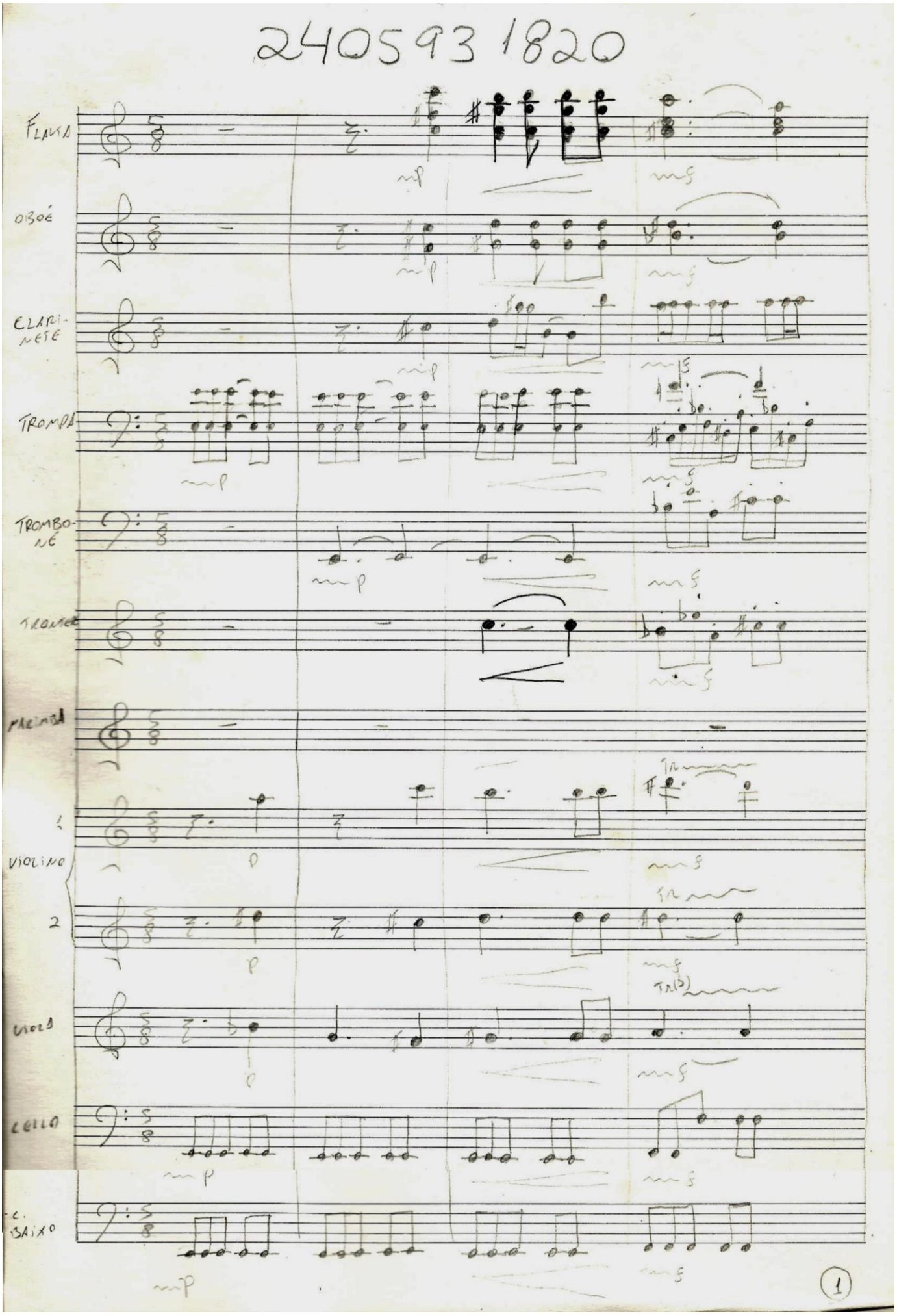
Encontros (Opus 158). Ano: 1994

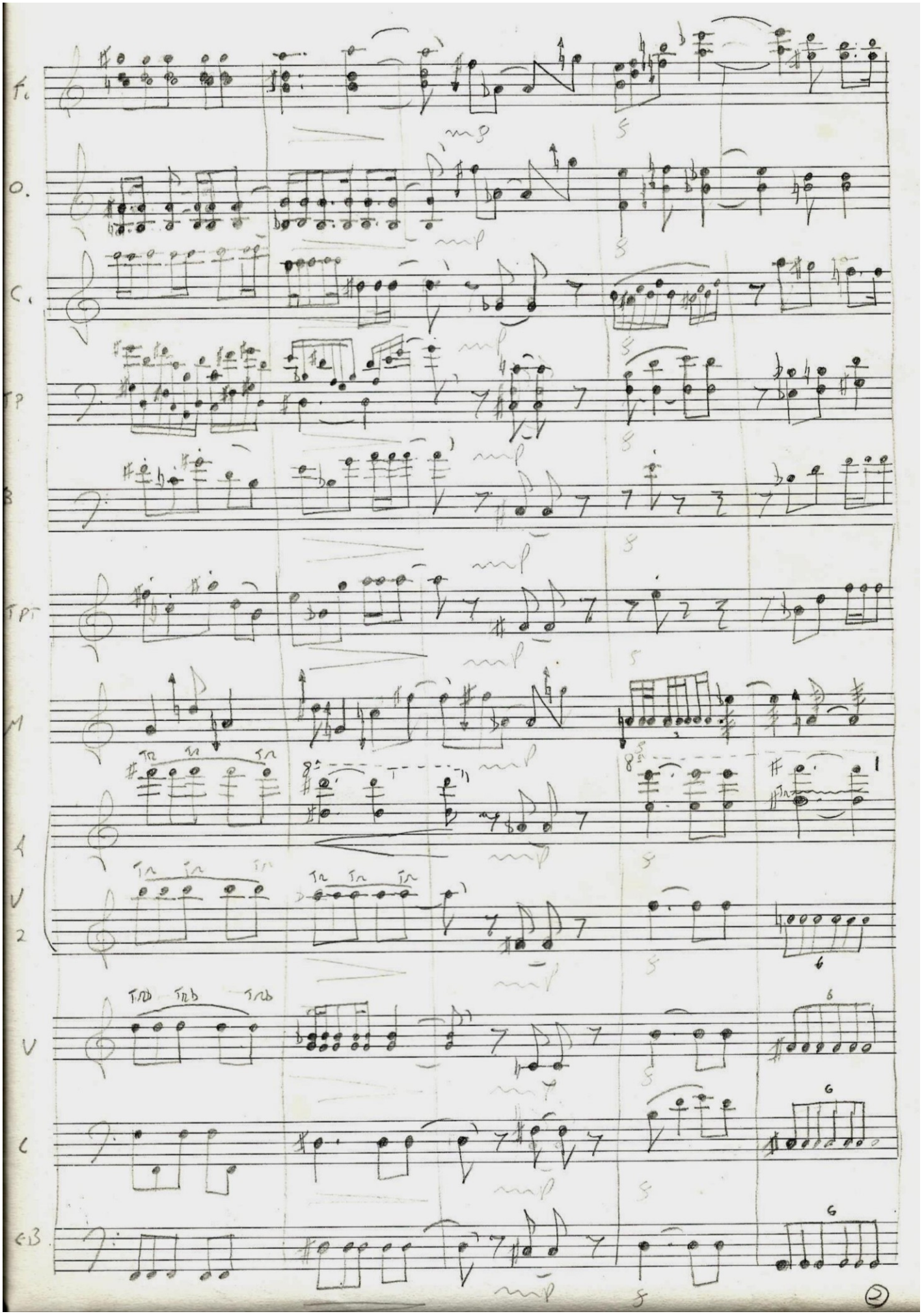
Encontros

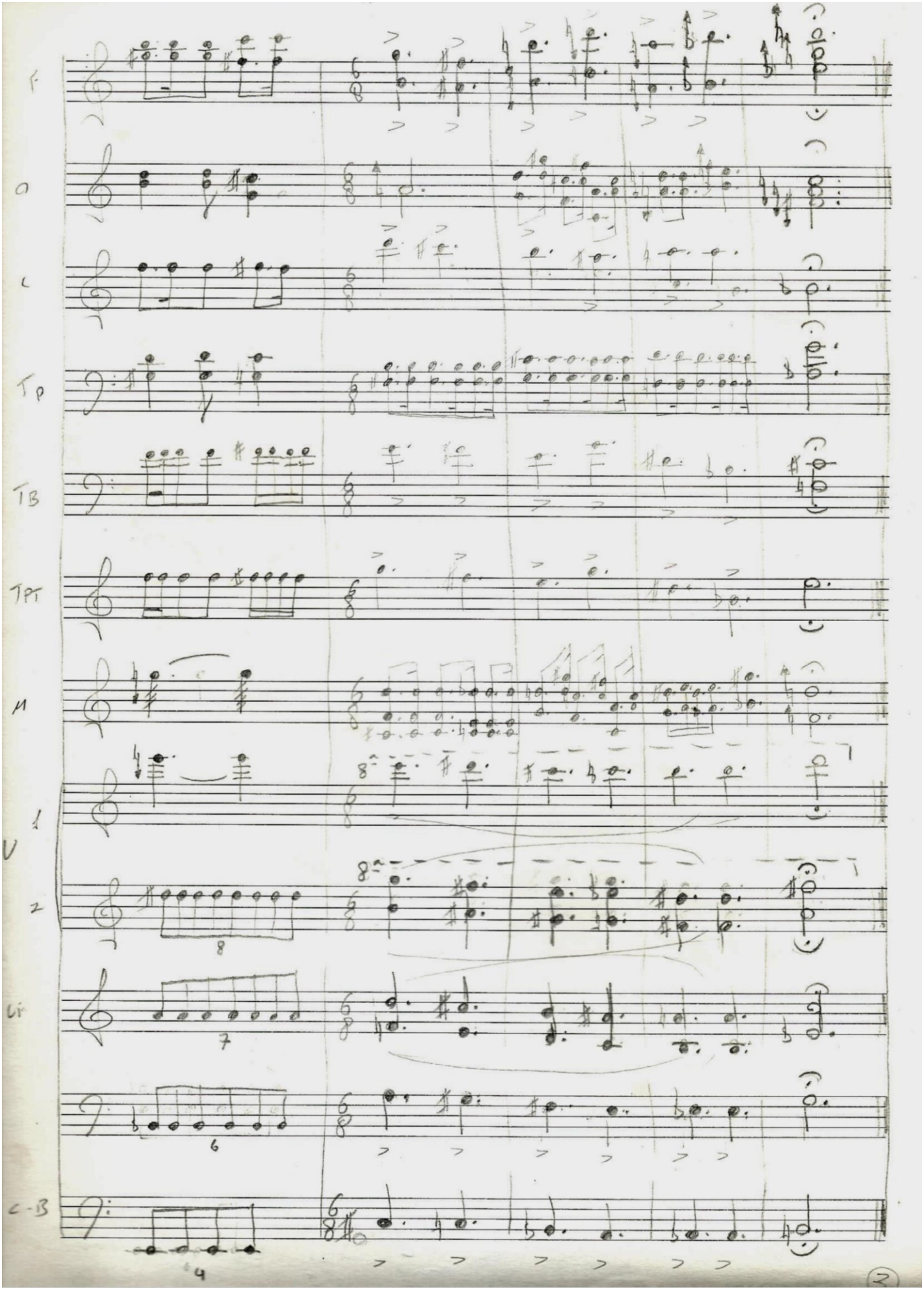


Entrada de Gideão (Opus 135). Ano: 1993

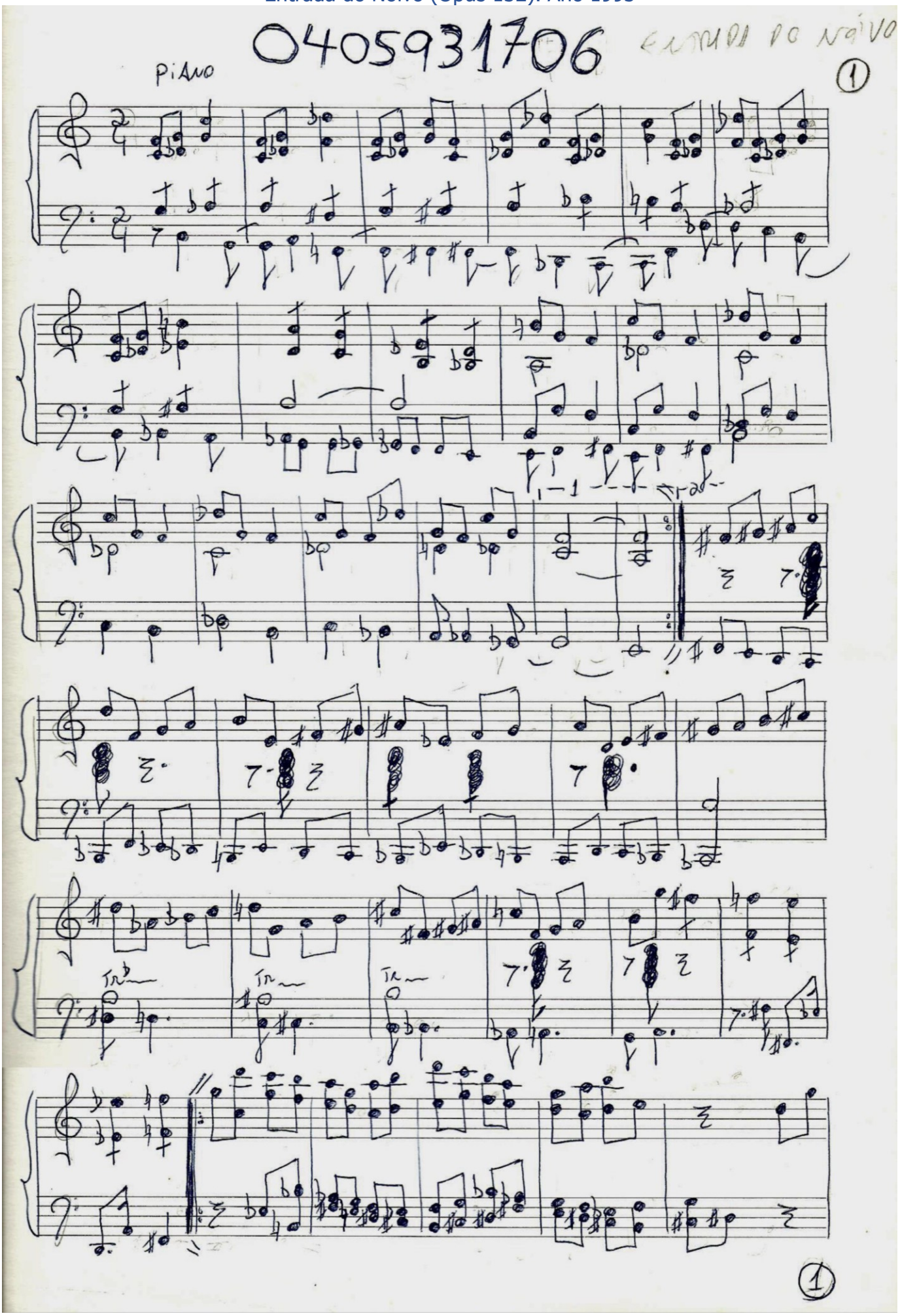


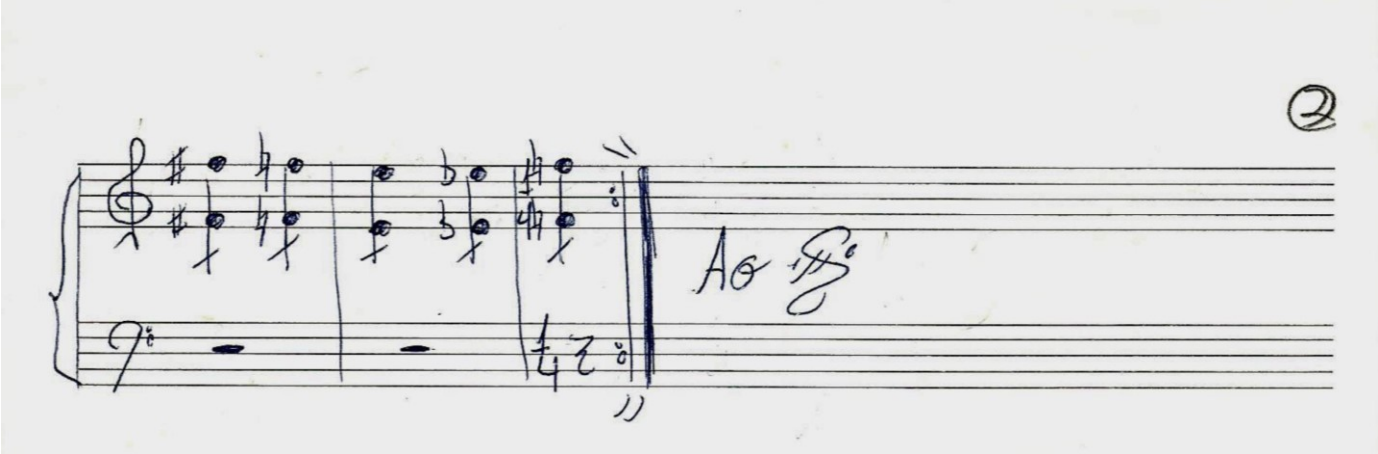

240593 1820
FLAUTA
OBOÉ
CLARINETE
TROMPA
TROMBONE
TROMPETE
PERCUSSÃO
1.
VIOLINO
2
VIOLA
CELLO
C. BAIXO
1


Fl.
O.
C.
Tp
B
TPT
M
A
V
2
V
C
C.B.

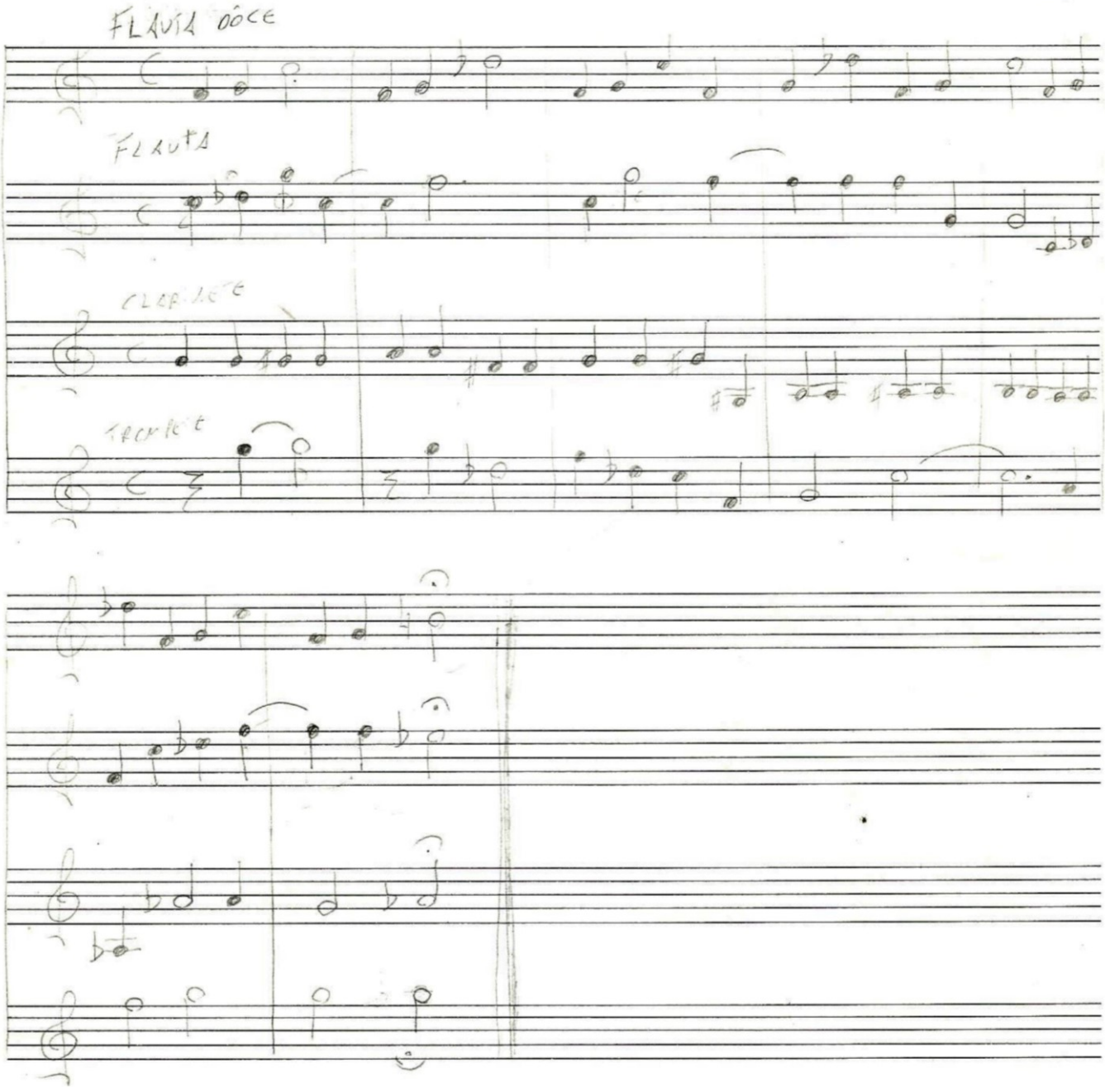

F
O
C
Tp
TB
TPT
M
V
1
2
Vi
C-B

Entrada do Noivo (Opus 132). Ano 1993

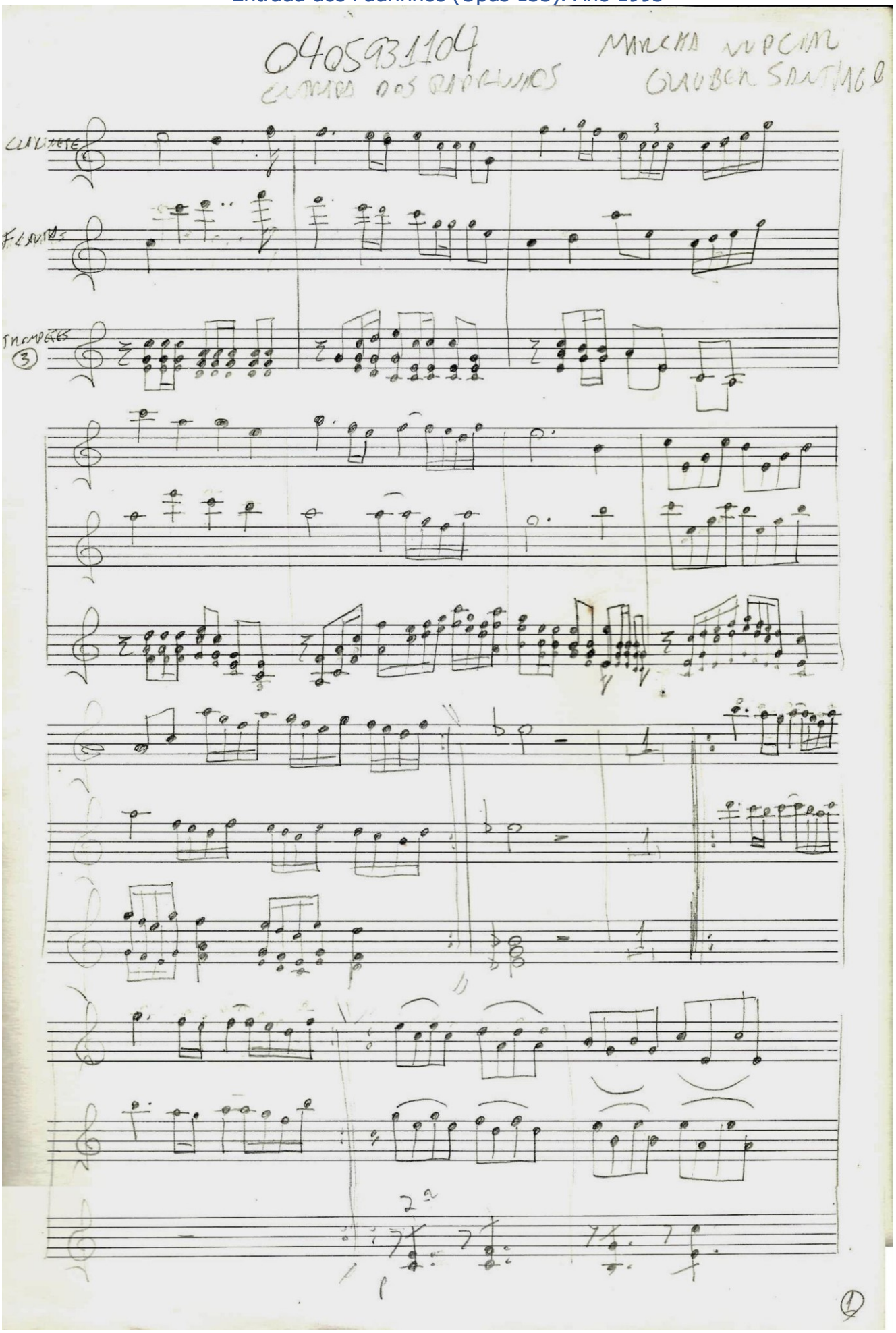


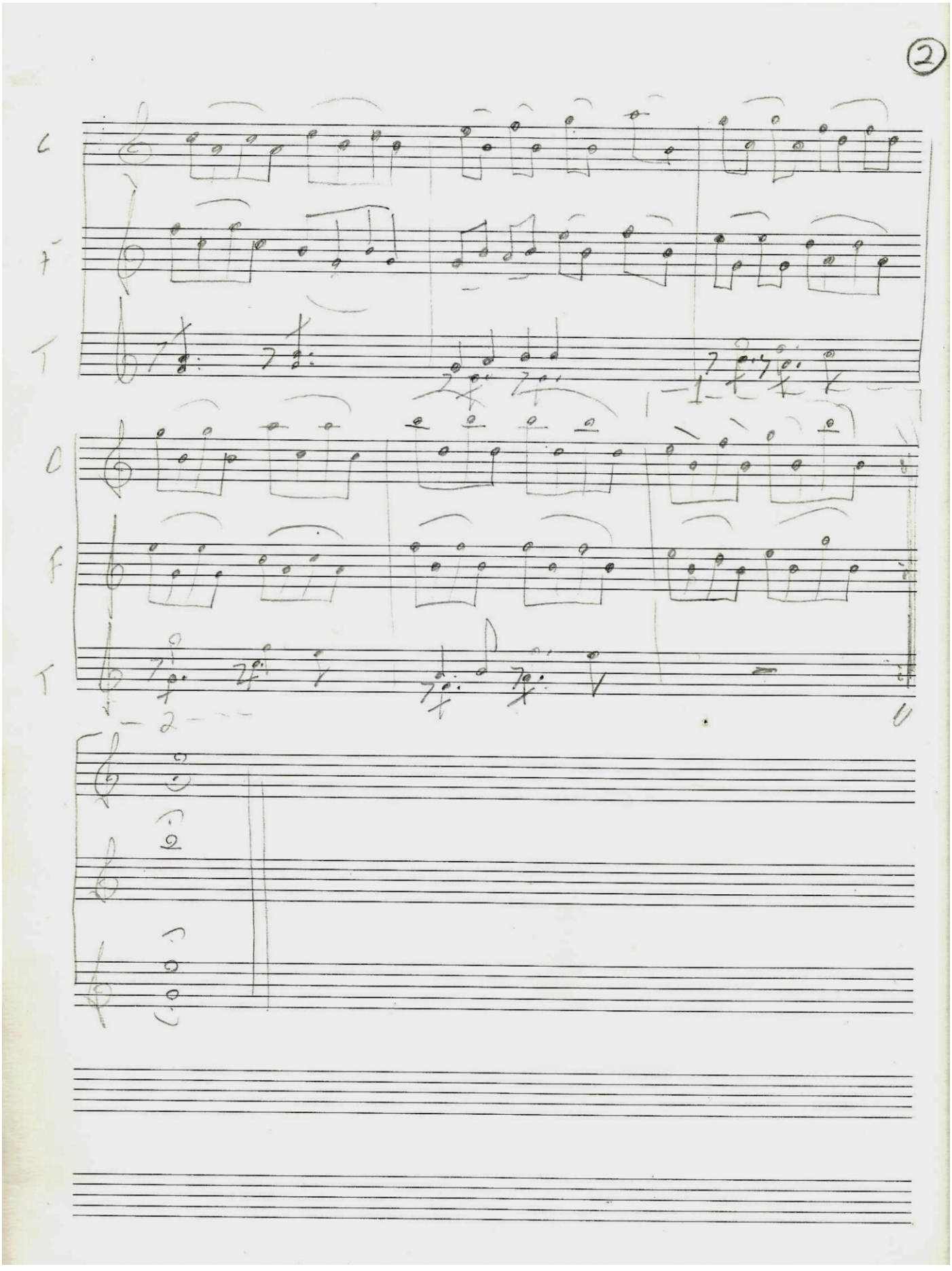


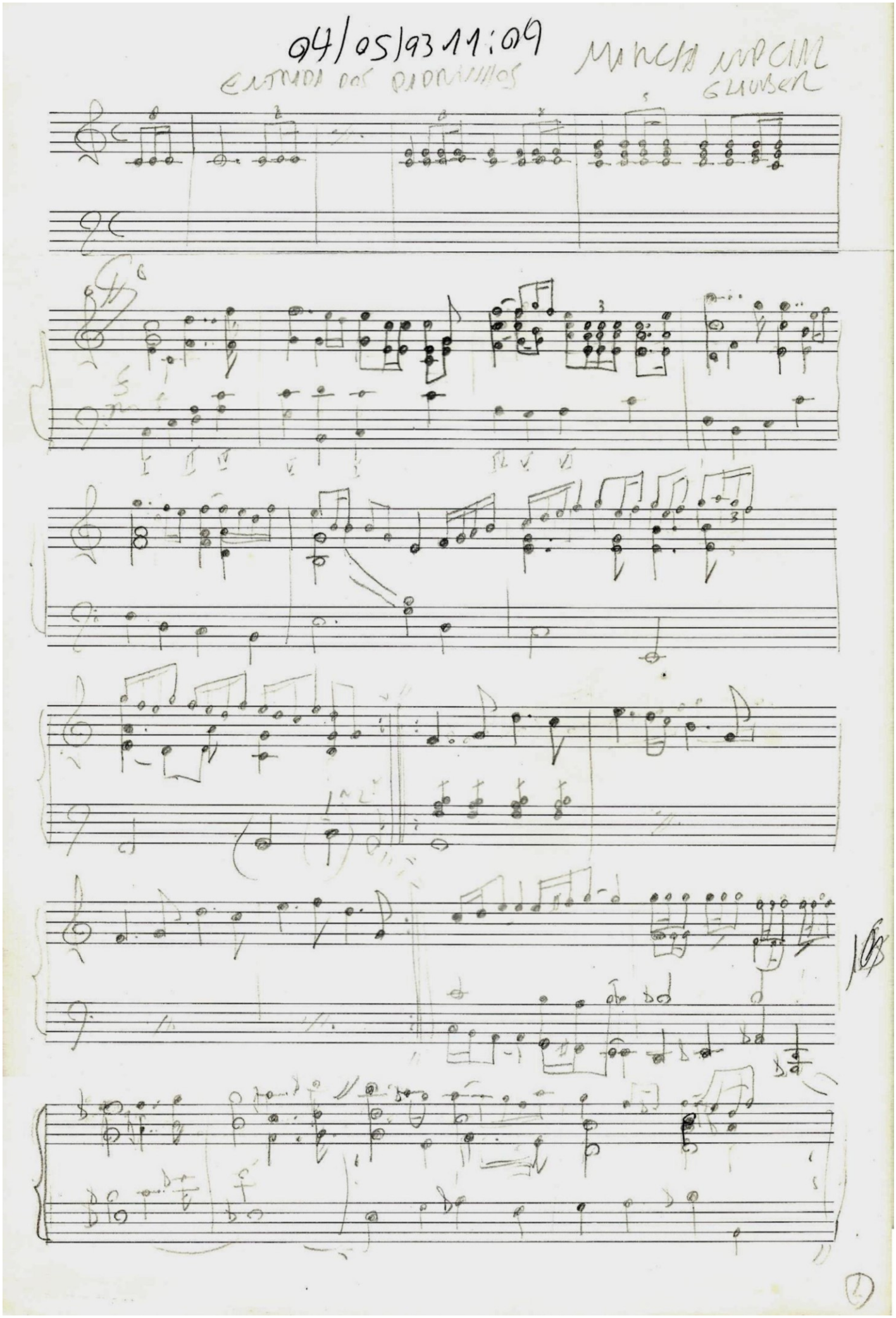
ENTRADA DO NOVO
040593 1706 - CODA

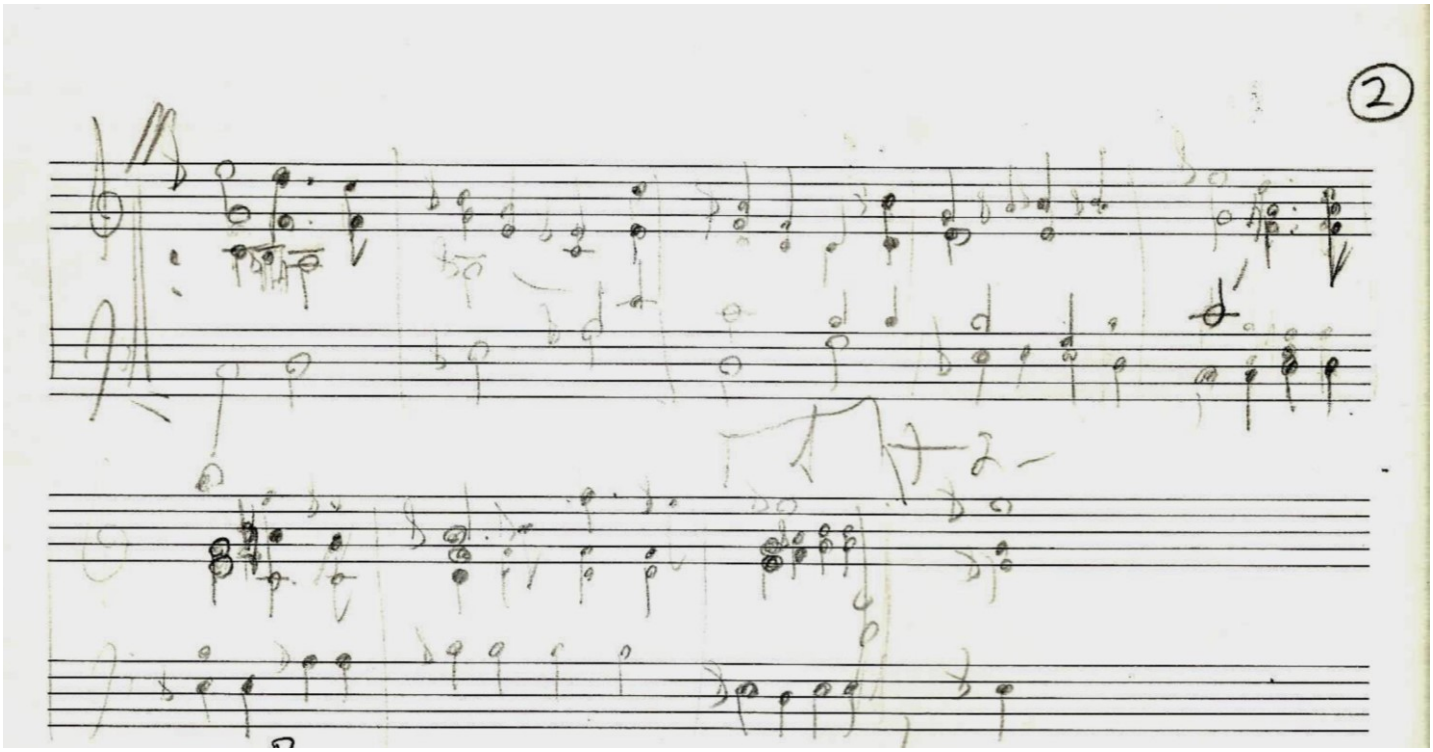


Entrada dos Padrinhos (Opus 133). Ano 1993




②


04/05/93 11:09
ENTRADA DOS PADRINHOS
MARCHA NUPCIAL
GLAUBER

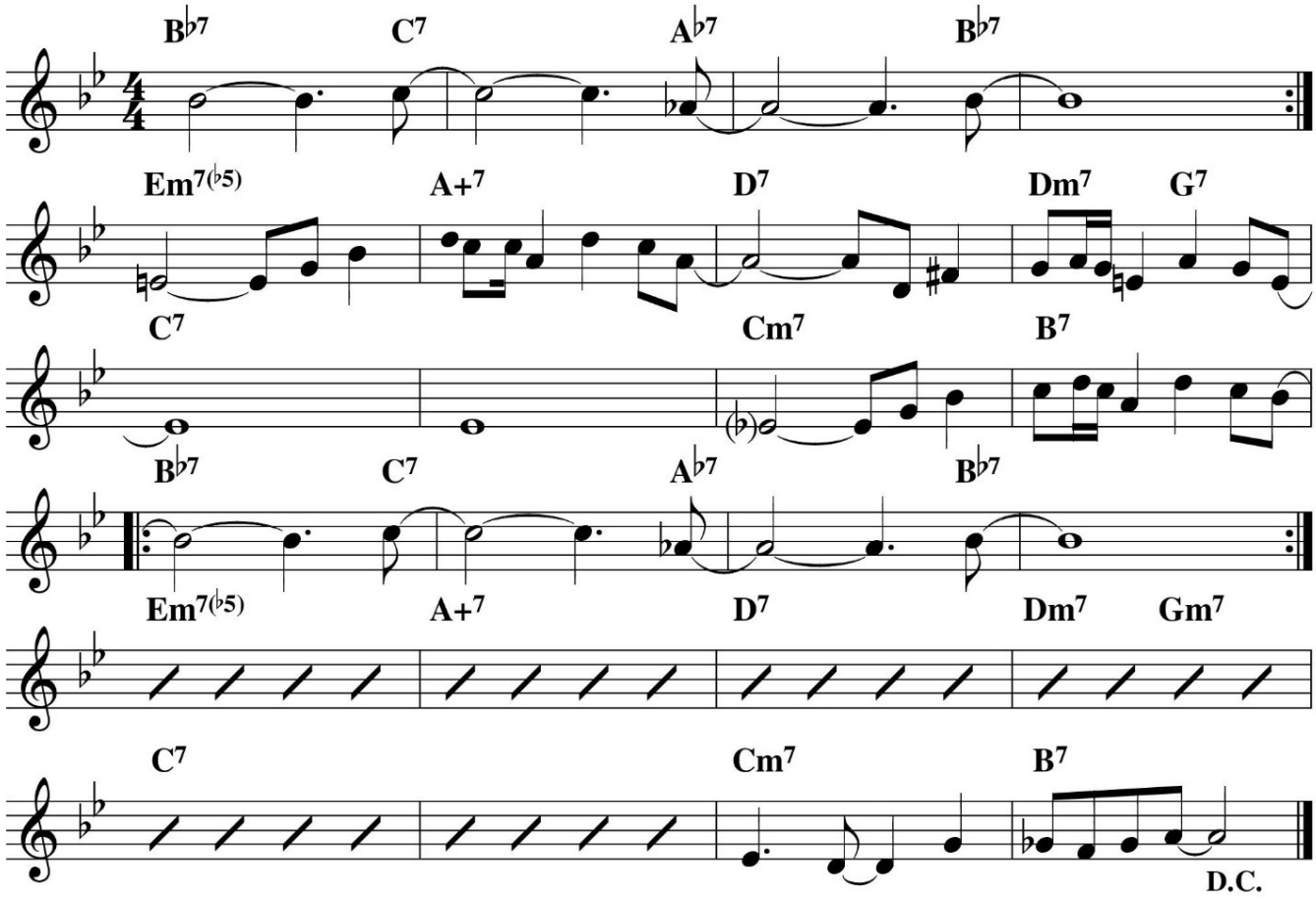

2

Espelho (Opus 145). Ano: 1994

Espelho

Swing

Glauber Lucio Alves Santiago



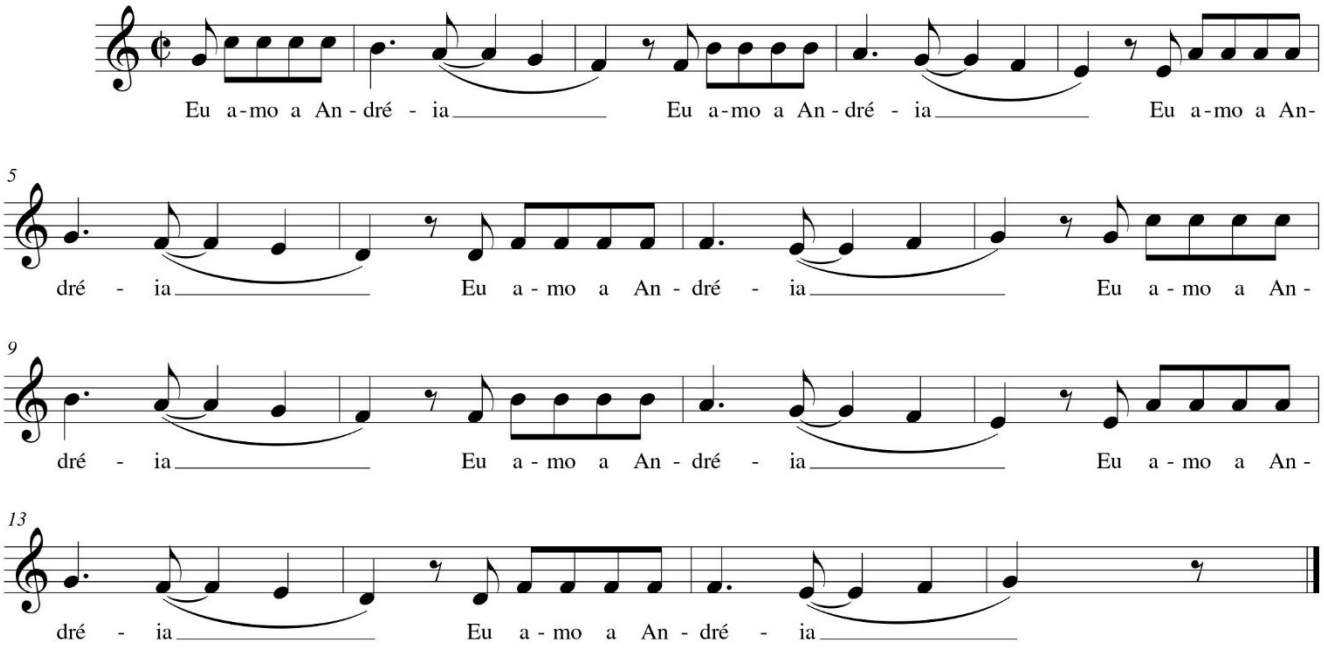
Eu

Eu amo a Andréia (Opus 1). Ano: 1982

Eu amo a Andréia

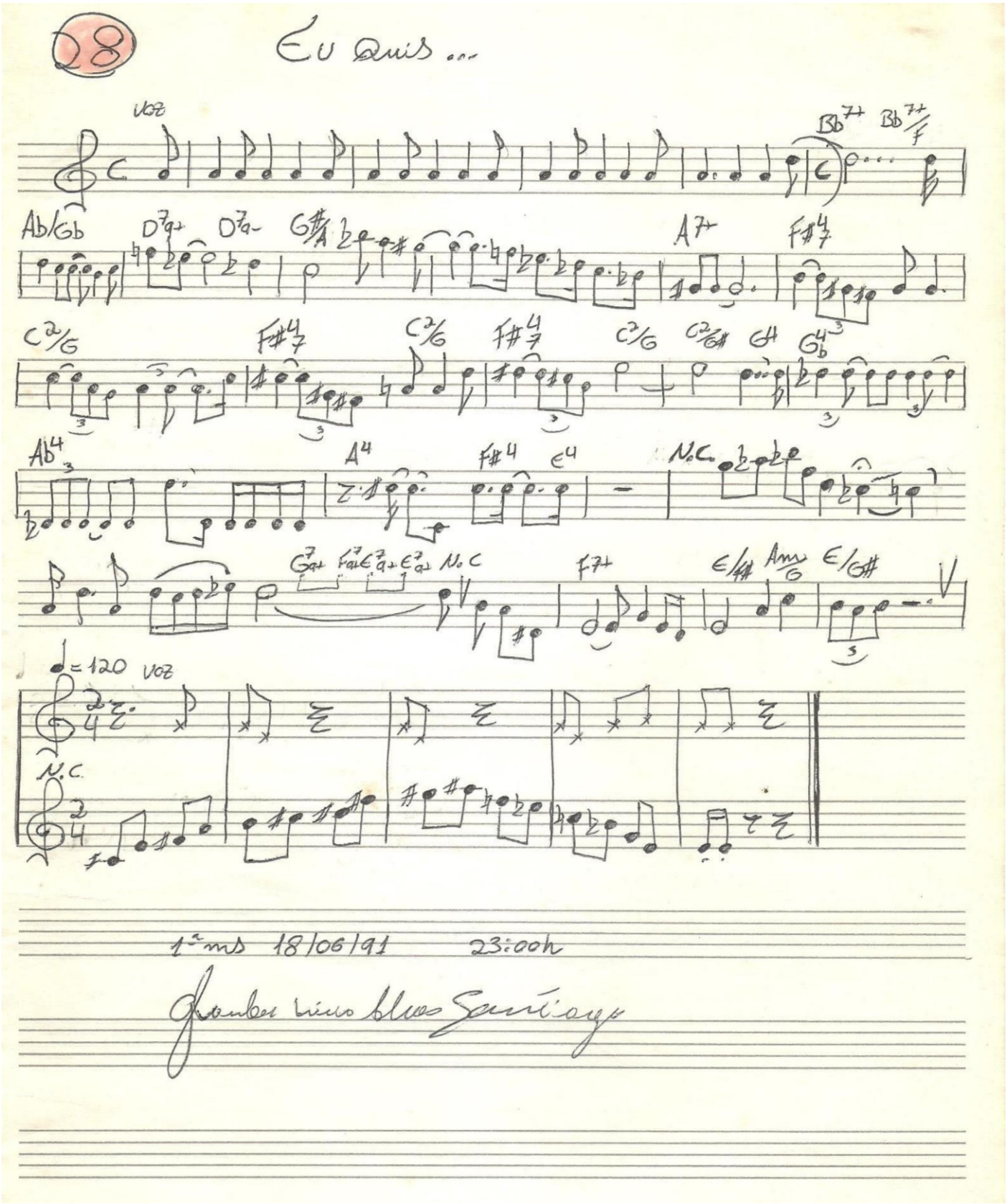
Opus 1

Letra e Música: Glauber Santiago (em 1982)



© 1982

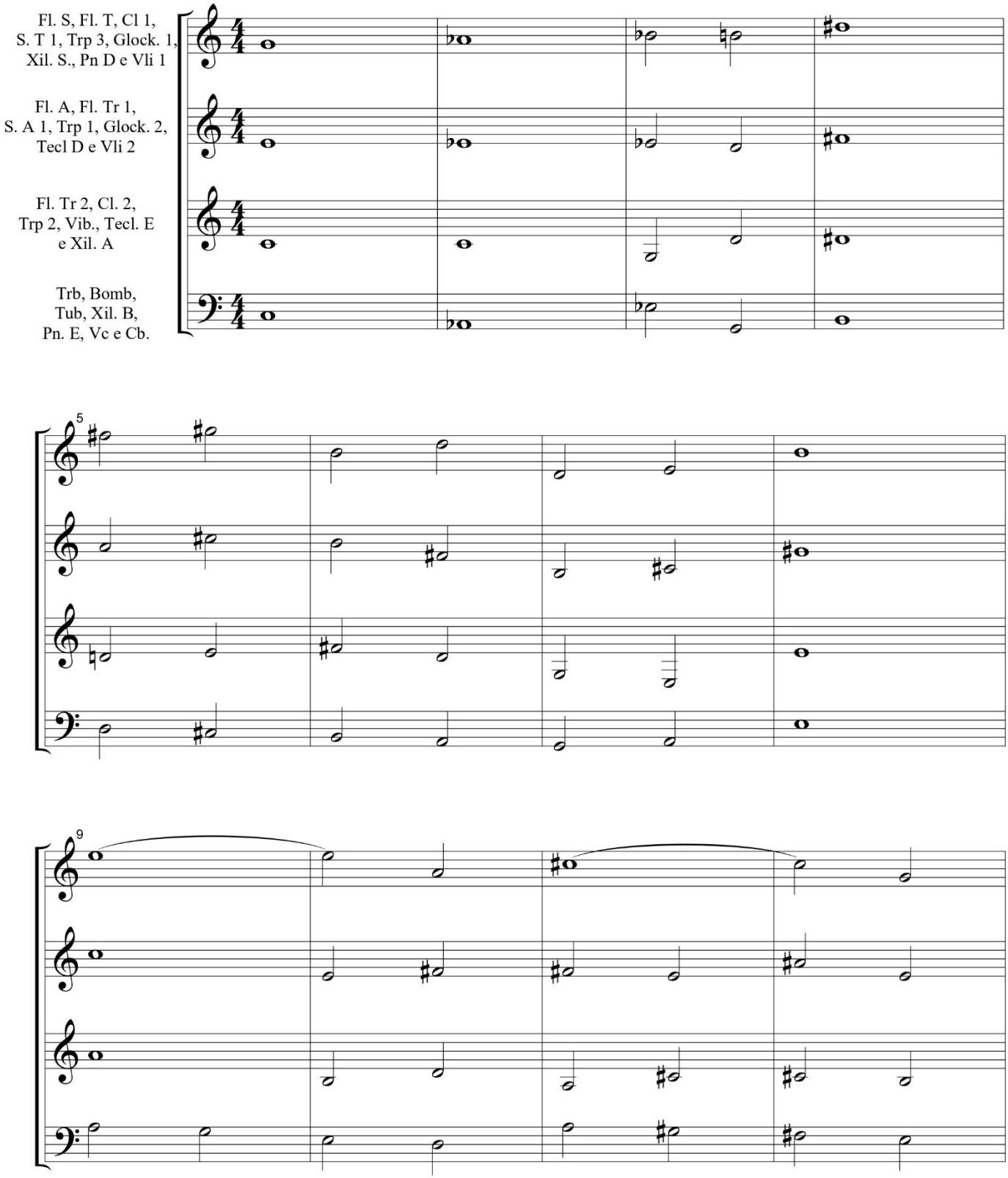
Eu quis (Opus 62). Ano: 1991



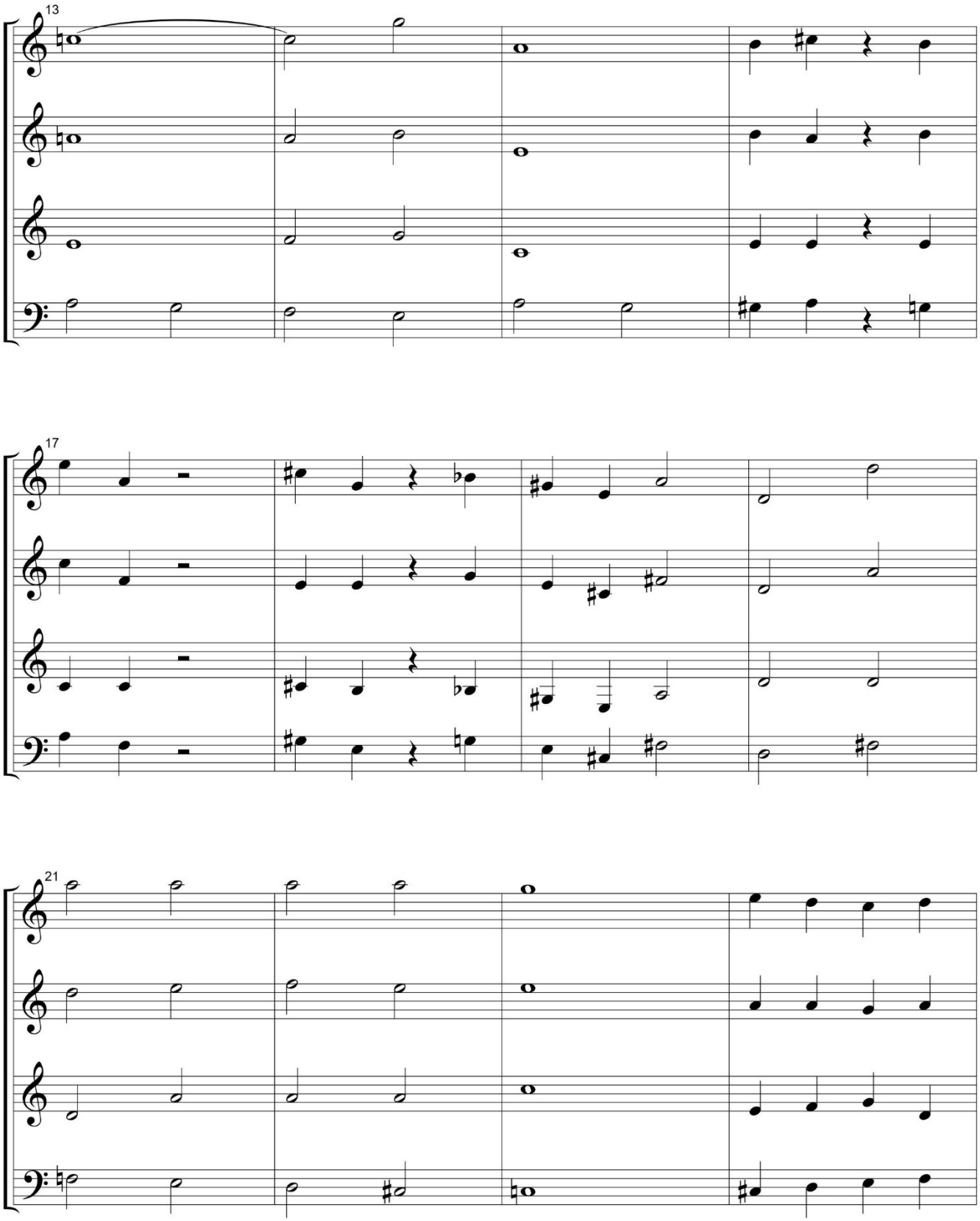
Exercício de afinação (Opus 494). Ano: 2001

Exercício de Afinação

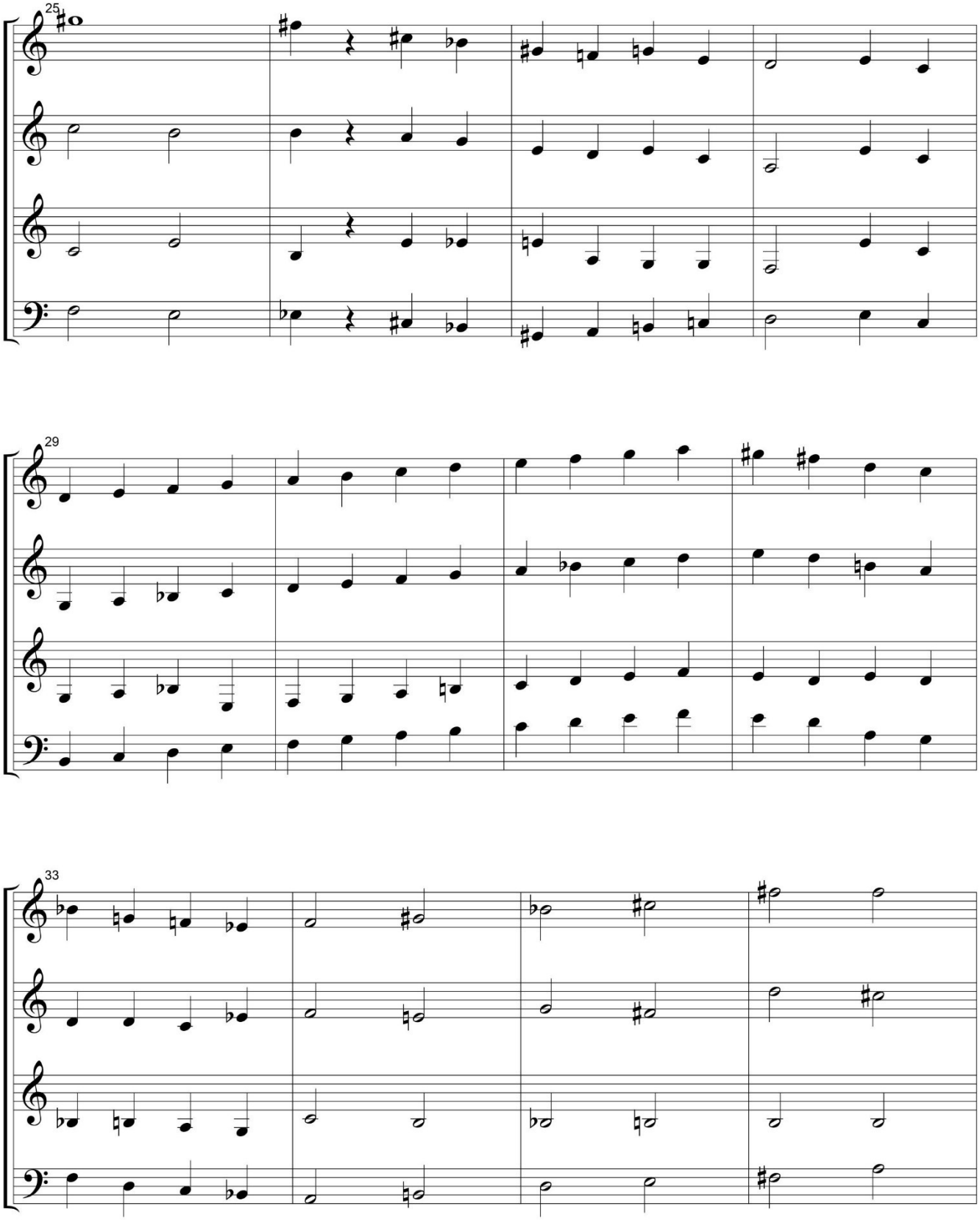
Glauber Santiago



Exercício de Afinação 2

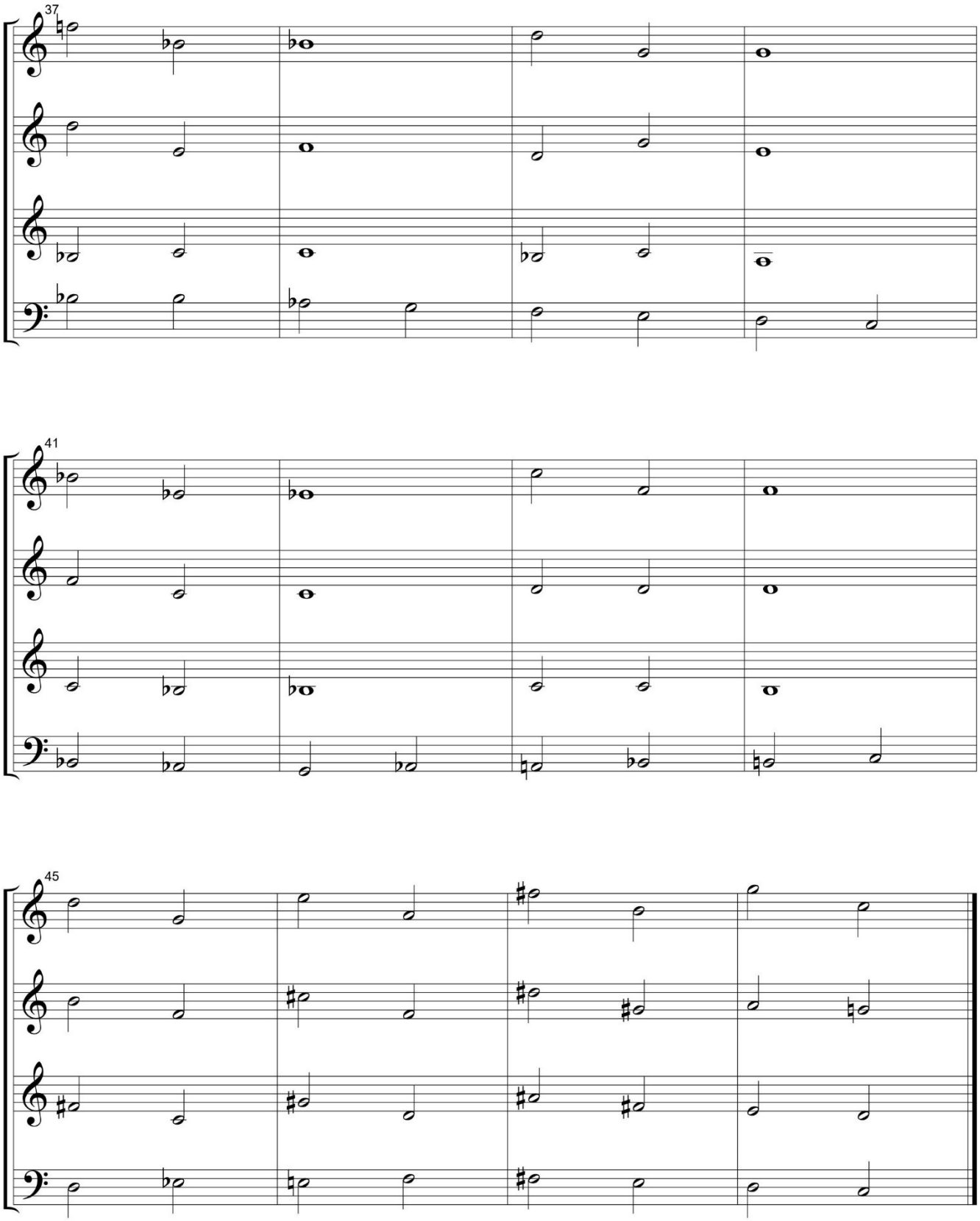


Exercício de Afinação 3



Exercício de Afinação

4



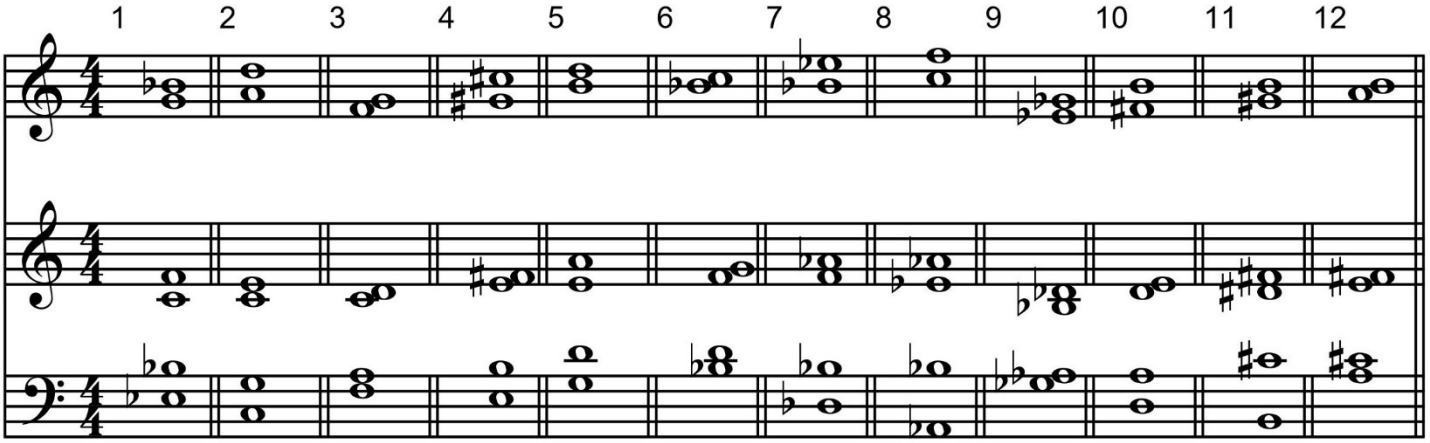
Exercício de afinação de acordes (Opus 549). Ano: 2004

Exercícios de afinação de acordes

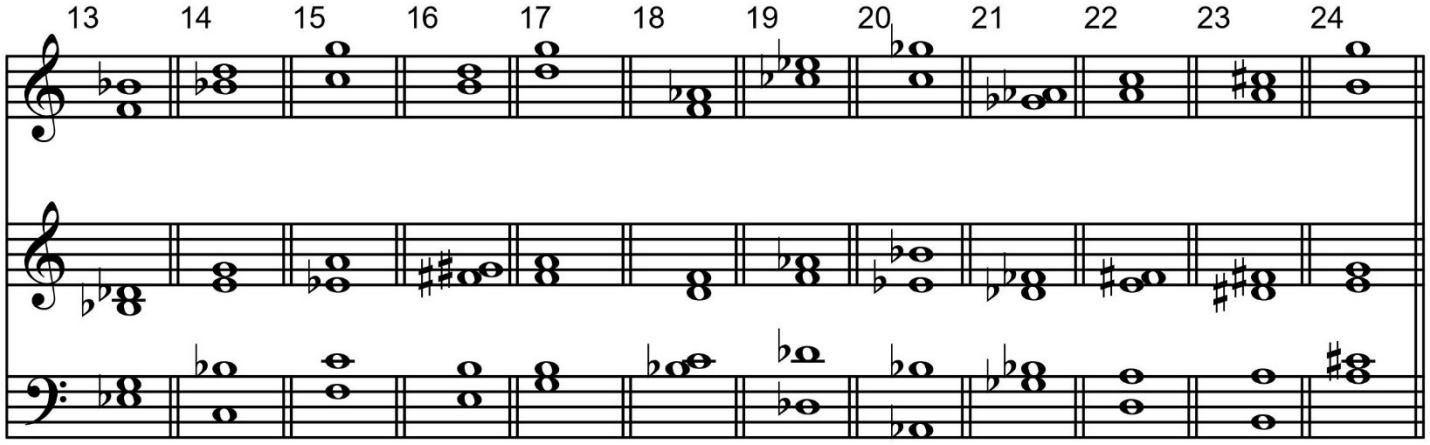
Glauber Santiago - 2004

Vozes 1 e 2 -Flautas doce, Clarinetas, Trompete 1 (voz 2), Glockenspiel, Teclado 1(som de cordas) e Violino 1,
Vozes 3 e 4 -Flautas transversais, Saxofone alto, Trompetes 2 e 3, Vibrafone, Teclado 2 (som de cordas) e Violino 2
Vozes 5 e 6 -Saxofone Tenor (voz 5), Trombones, Bombardino (voz 5), Tuba (voz 6), Teclado 3 (som de cordas),
Violoncelo e Contrabaixo (voz 6)

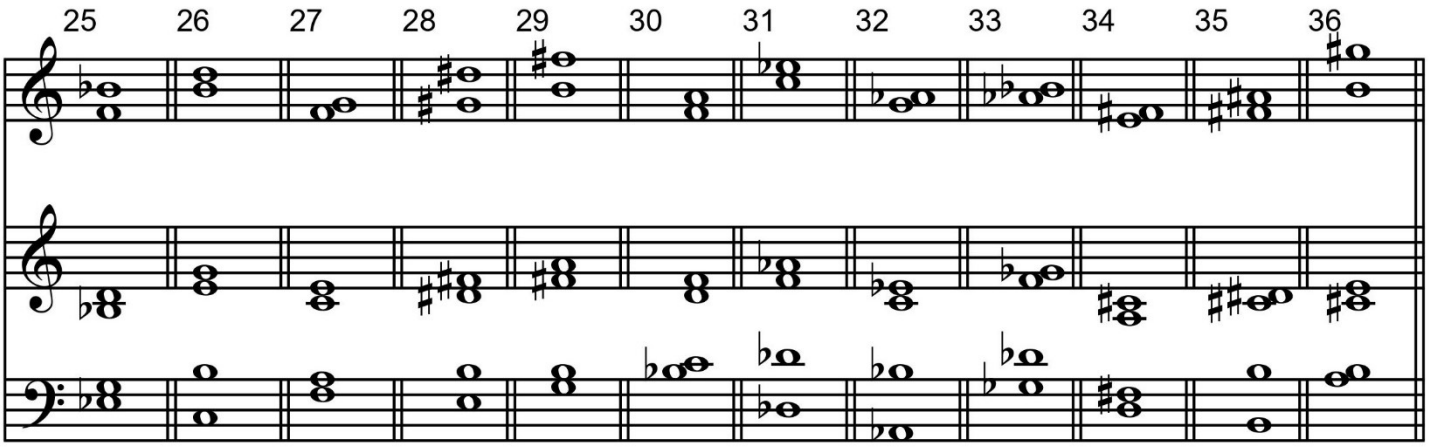
Maior com sexta e nona



Maior com sétima e nona

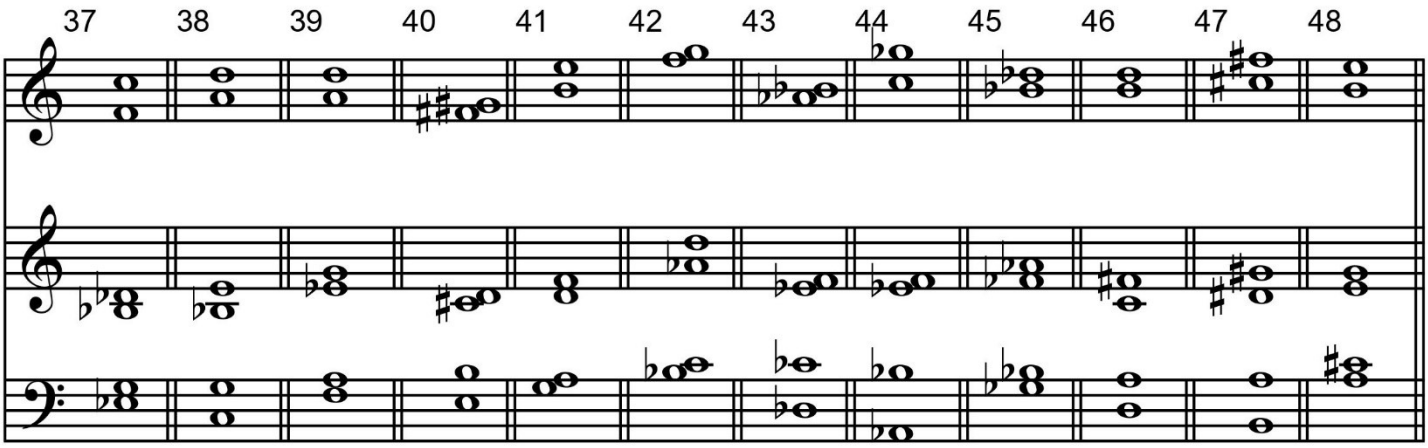


Maior com sétima maior e nona

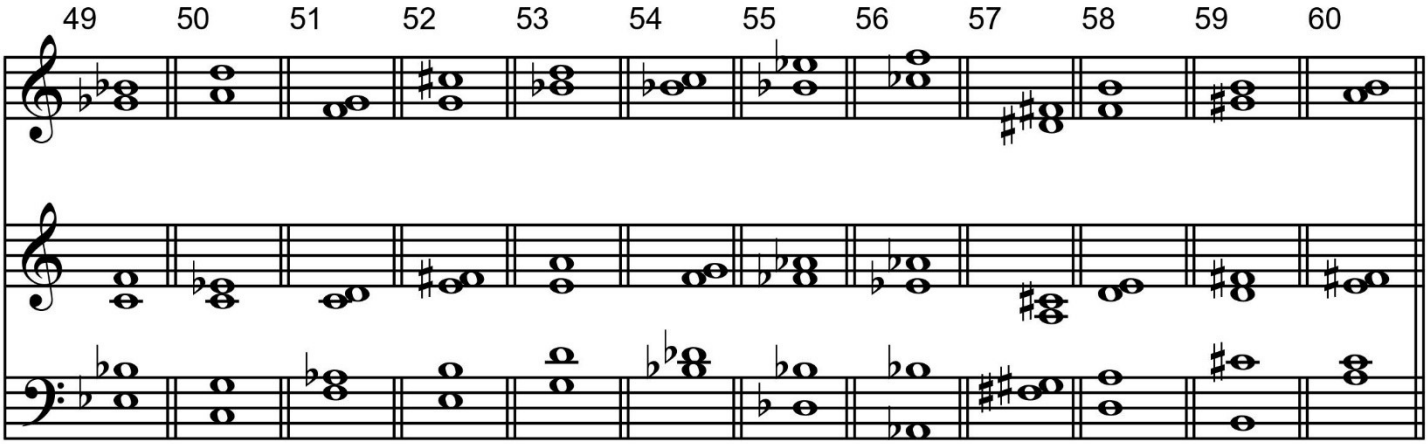


Exercícios de afinação de acordes 2

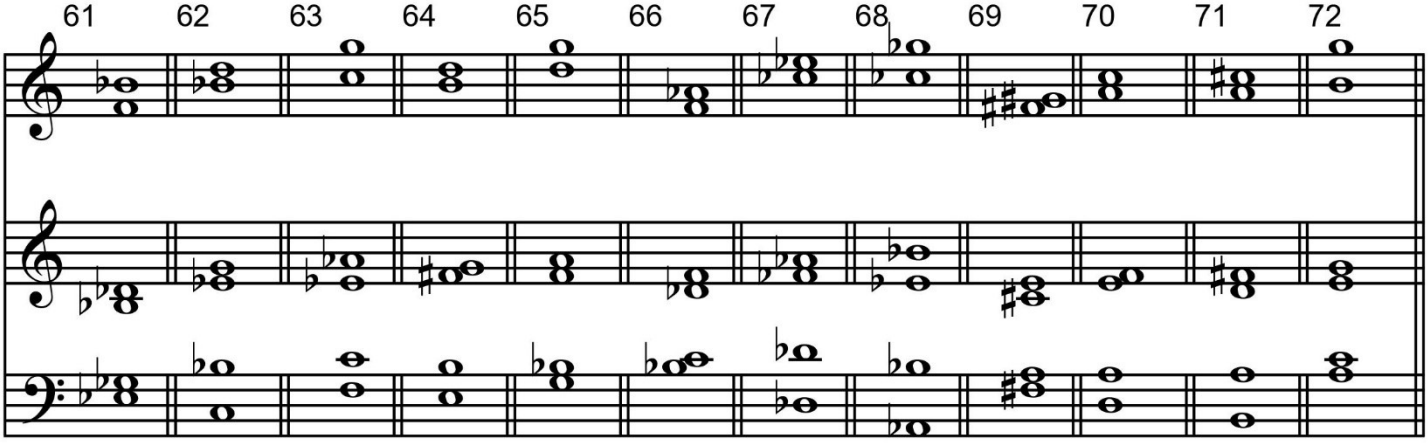
Maior com sétima, nona e décima terceira



Menor com sexta e nona

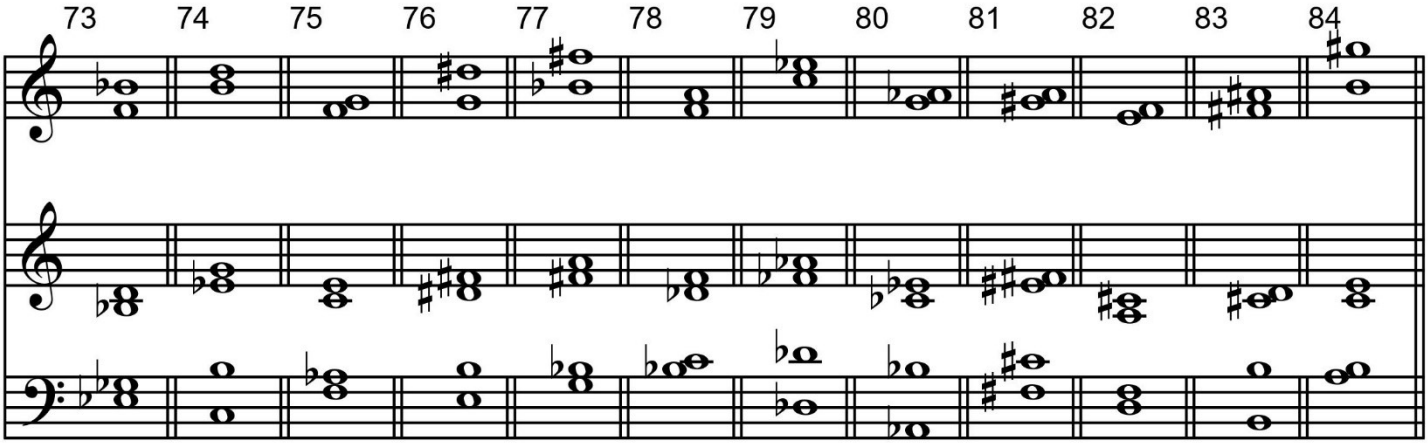


Menor com sétima e nona

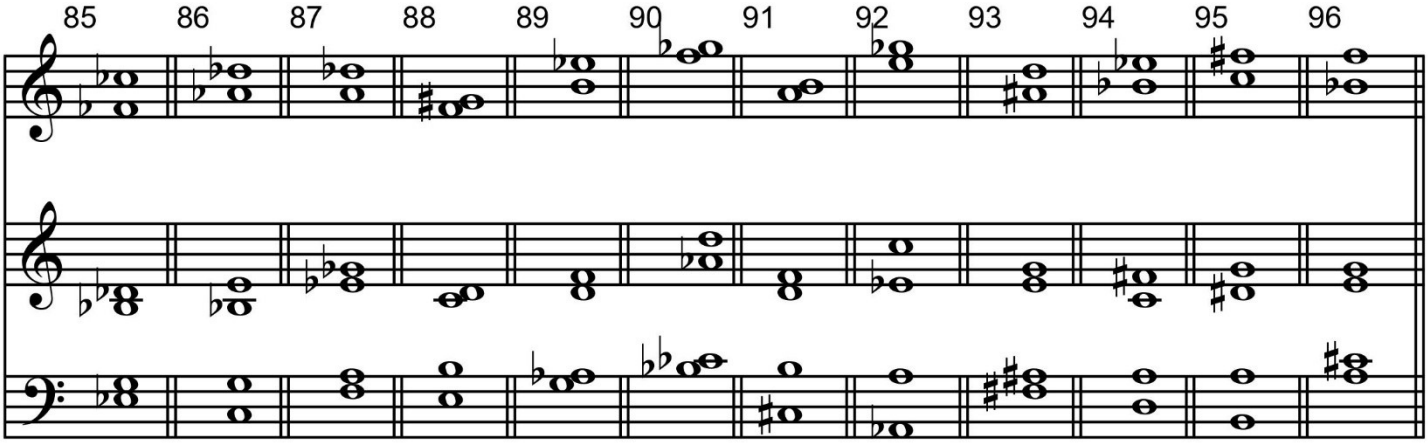


Exercícios de afinação de acordes 3

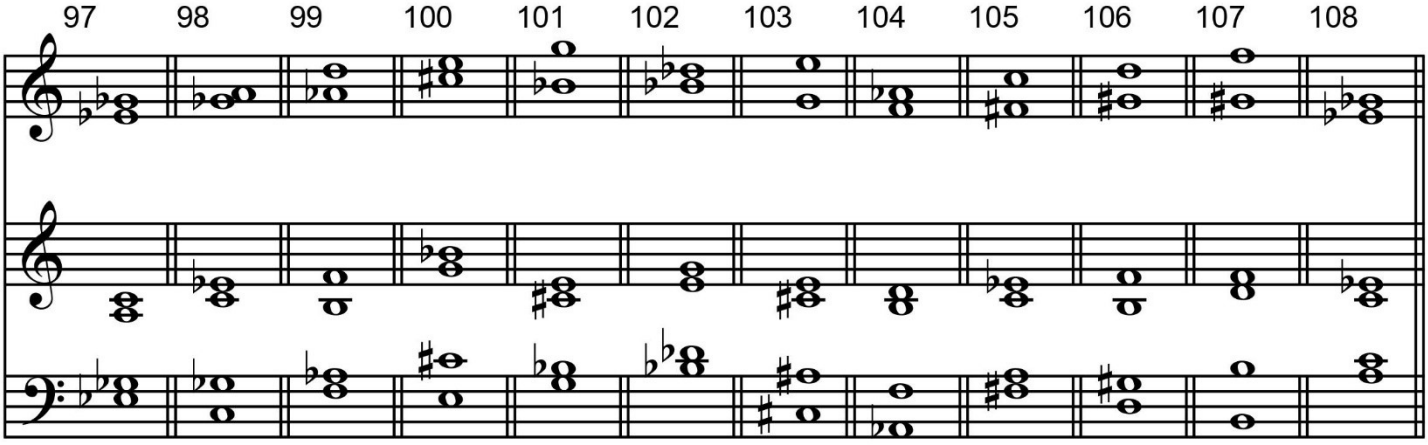
Menor com sétima maior e nona



Maior com sétima, com nona menor e décima terceira menor

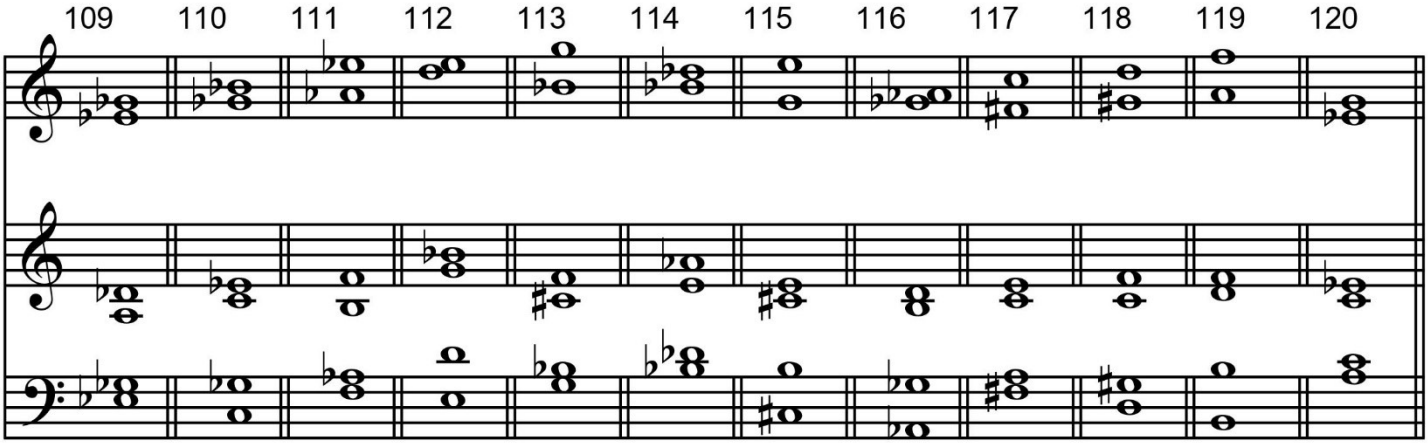


Diminuto

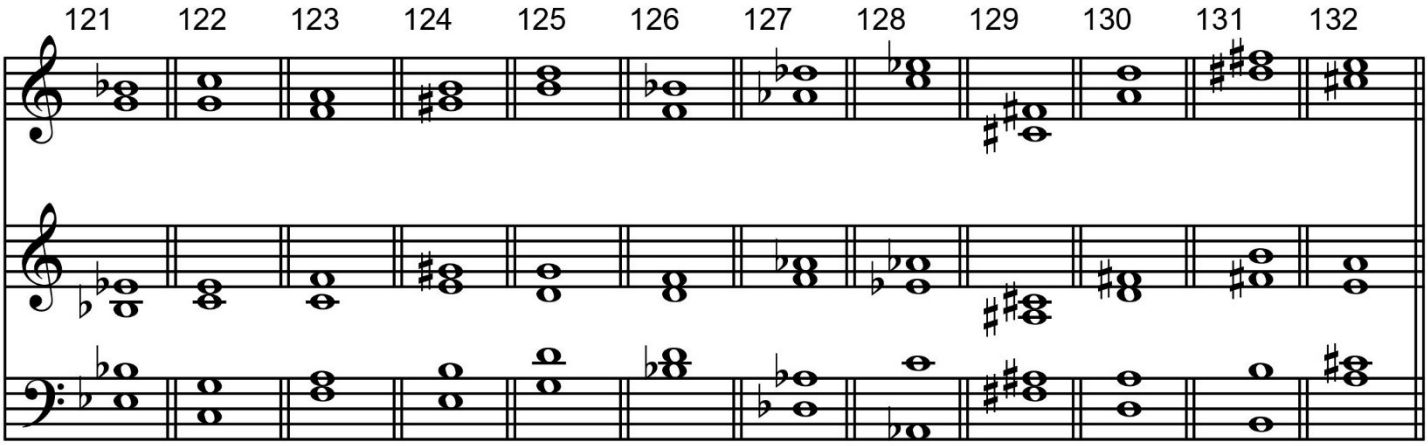


Exercícios de afinação de acordes 4

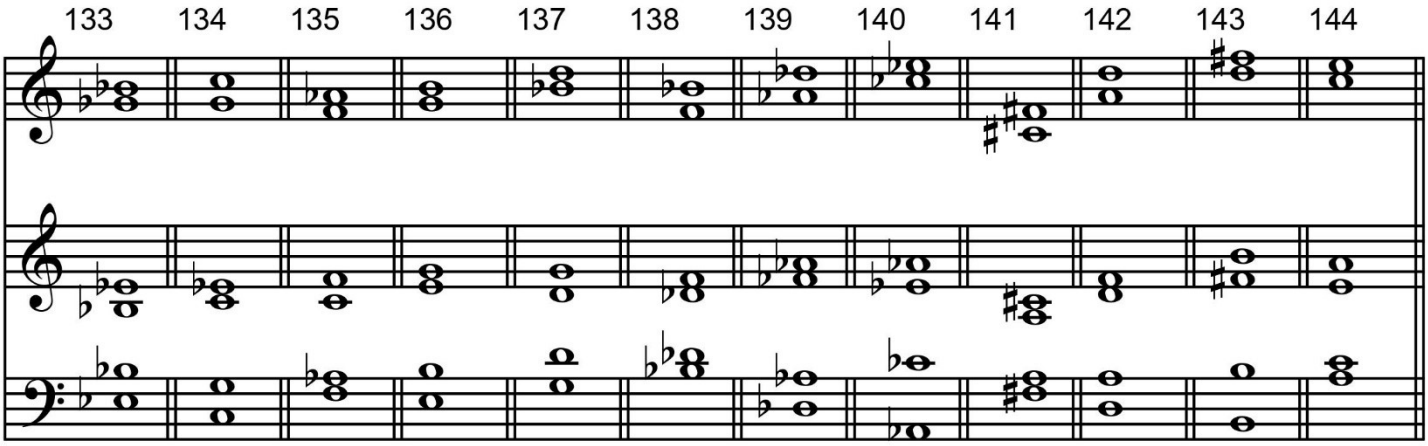
Menor com sétima e com quinta diminuta



Maior



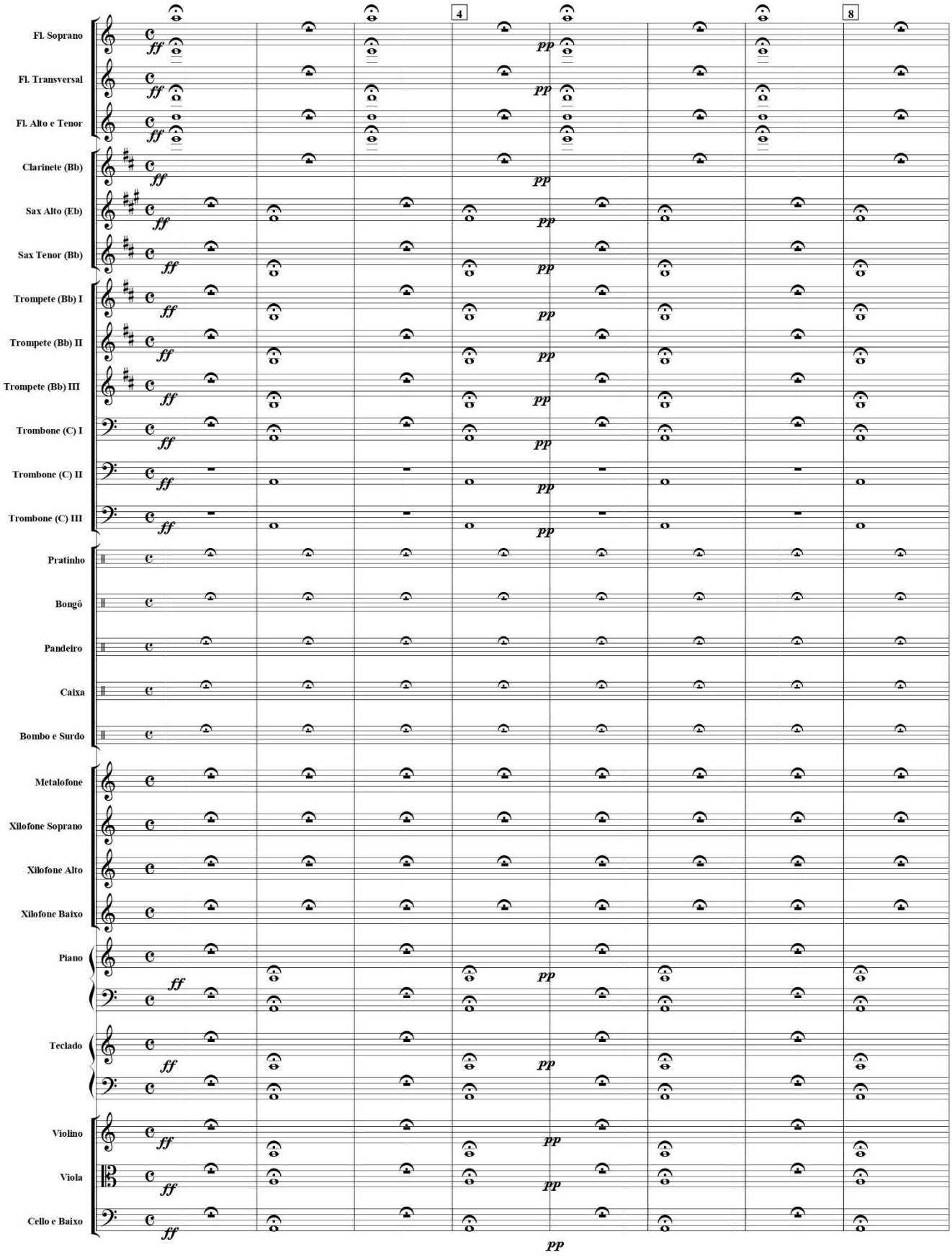
Menor

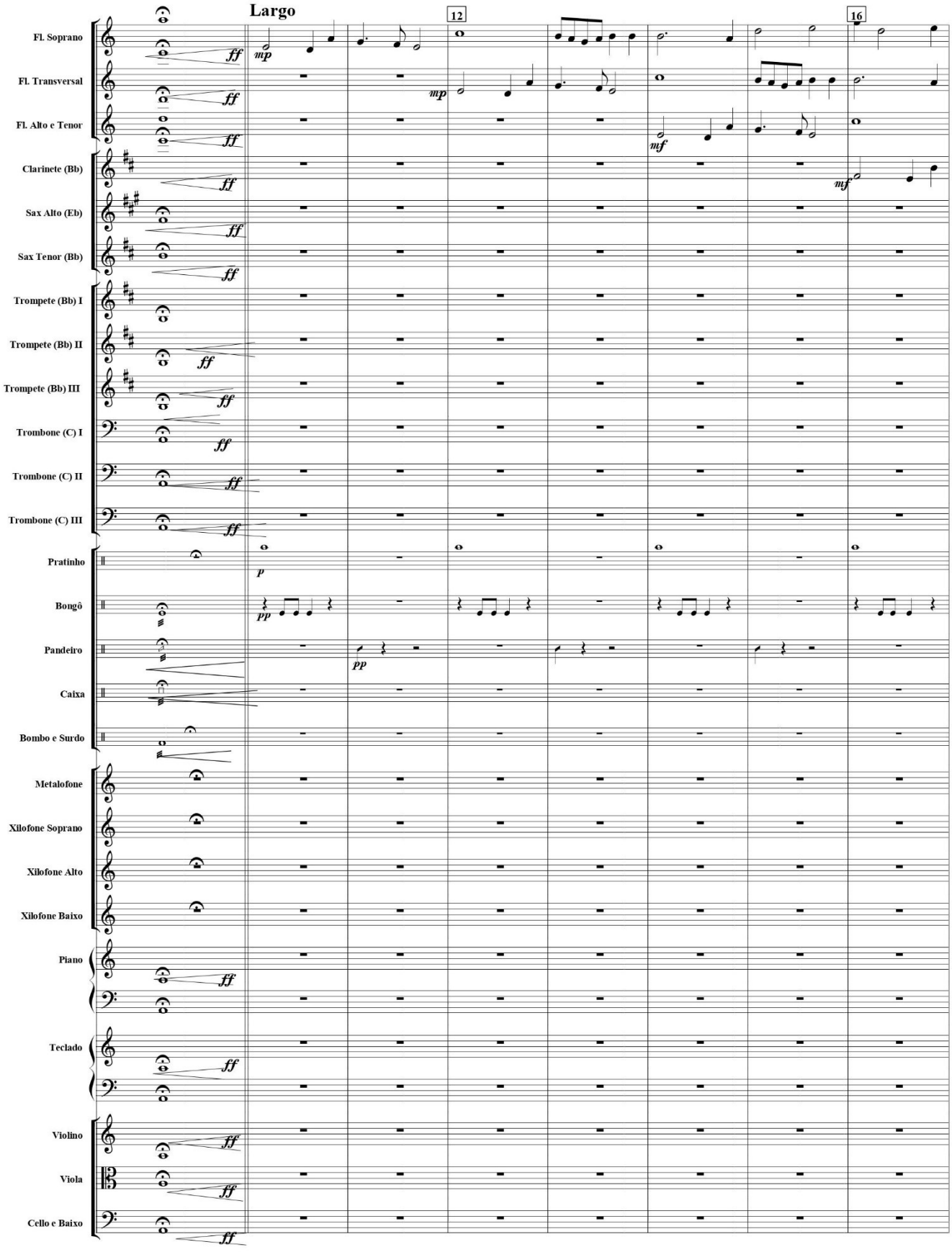


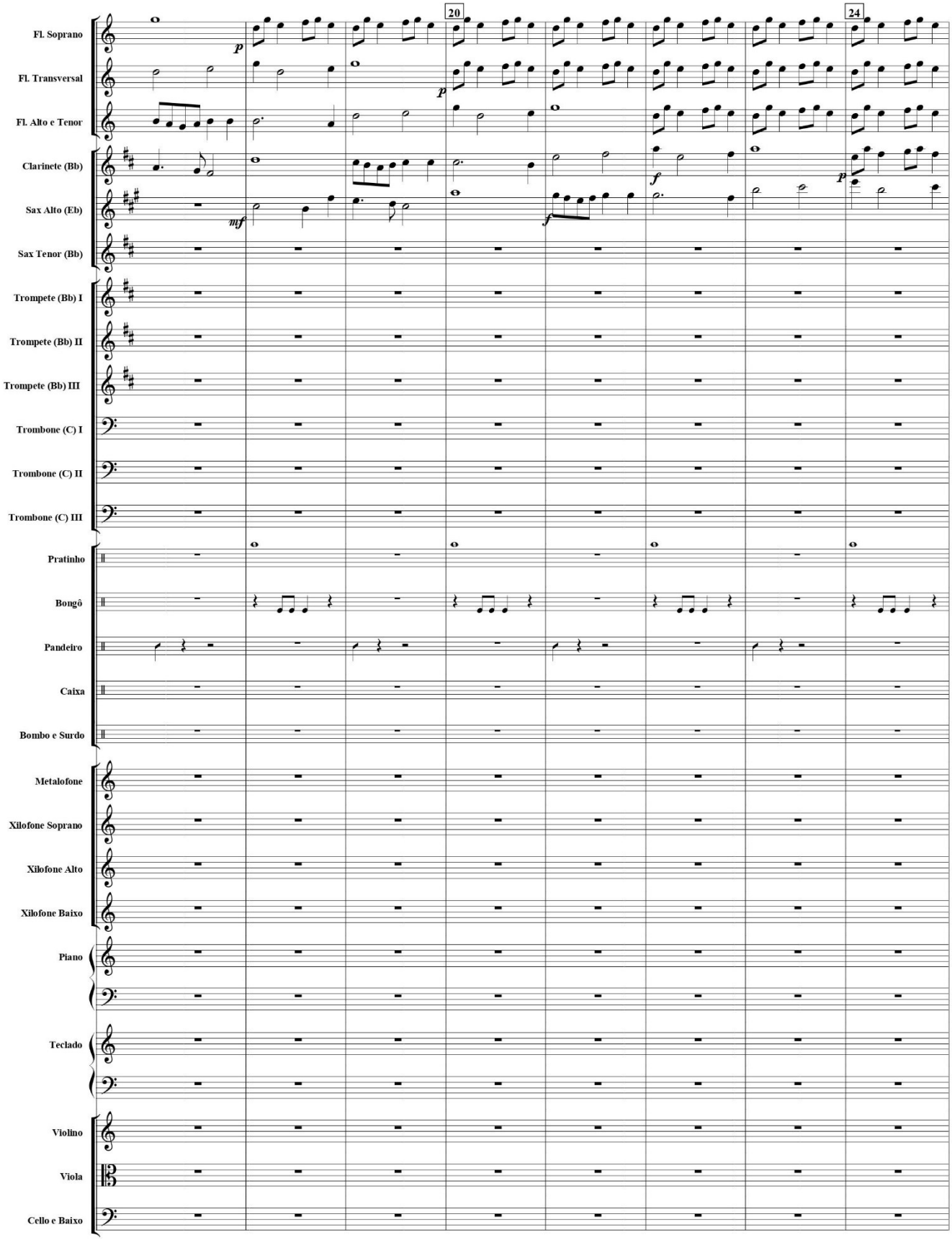
Exercício para Orquestra Número Um (Opus 180). Ano: 1995

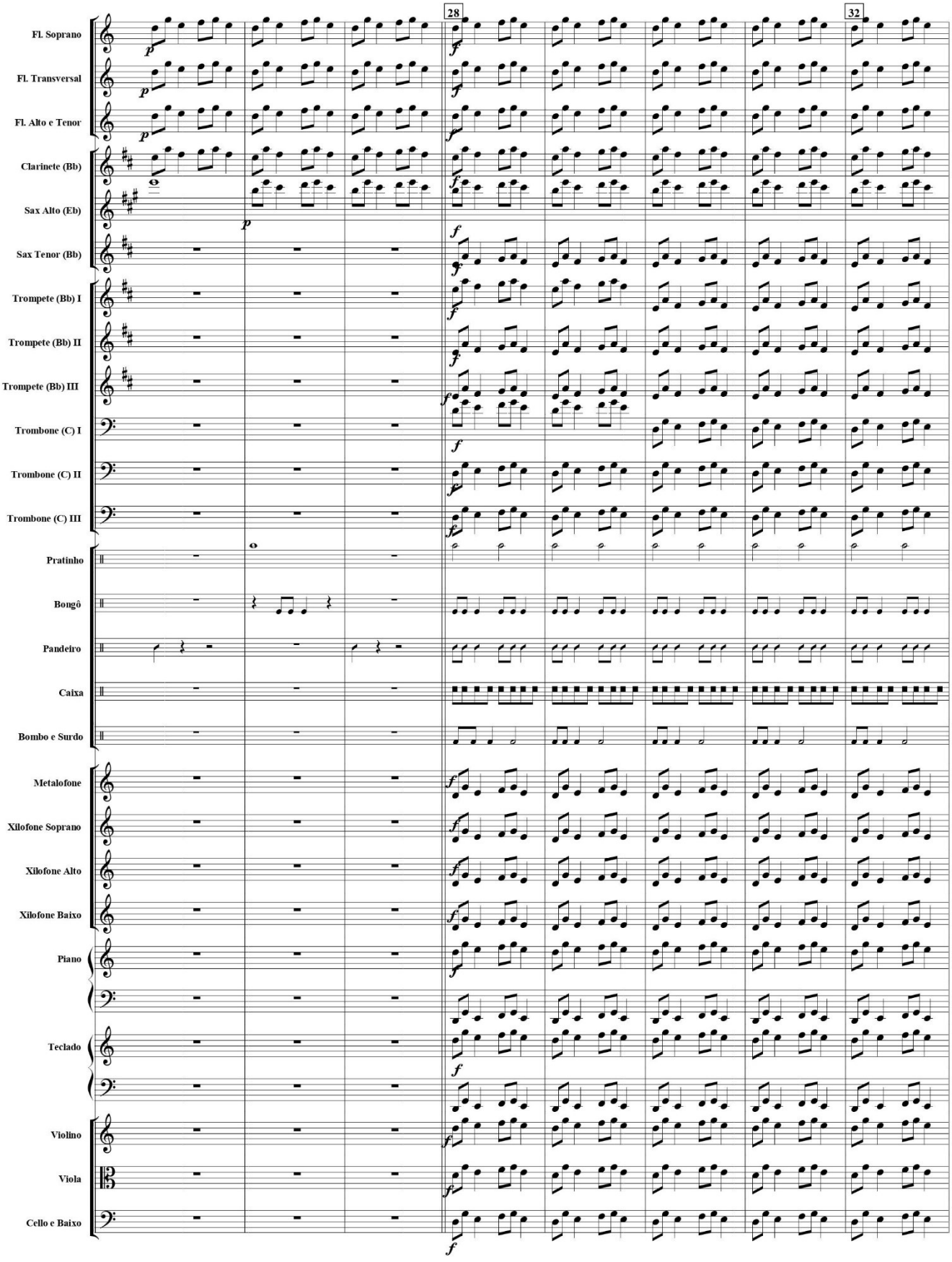
Exercício Para Orquestra Número Um

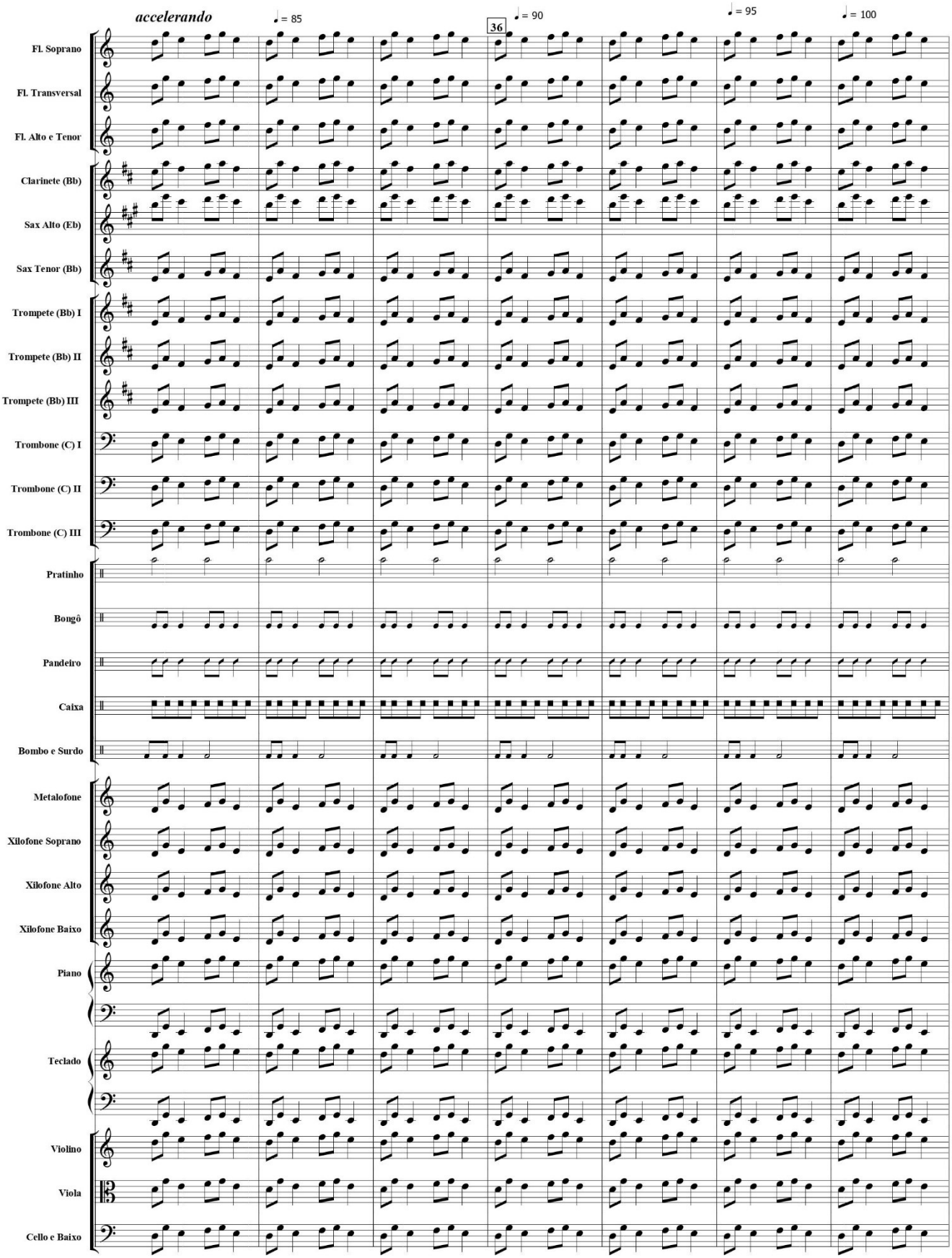
Glauber Santiago

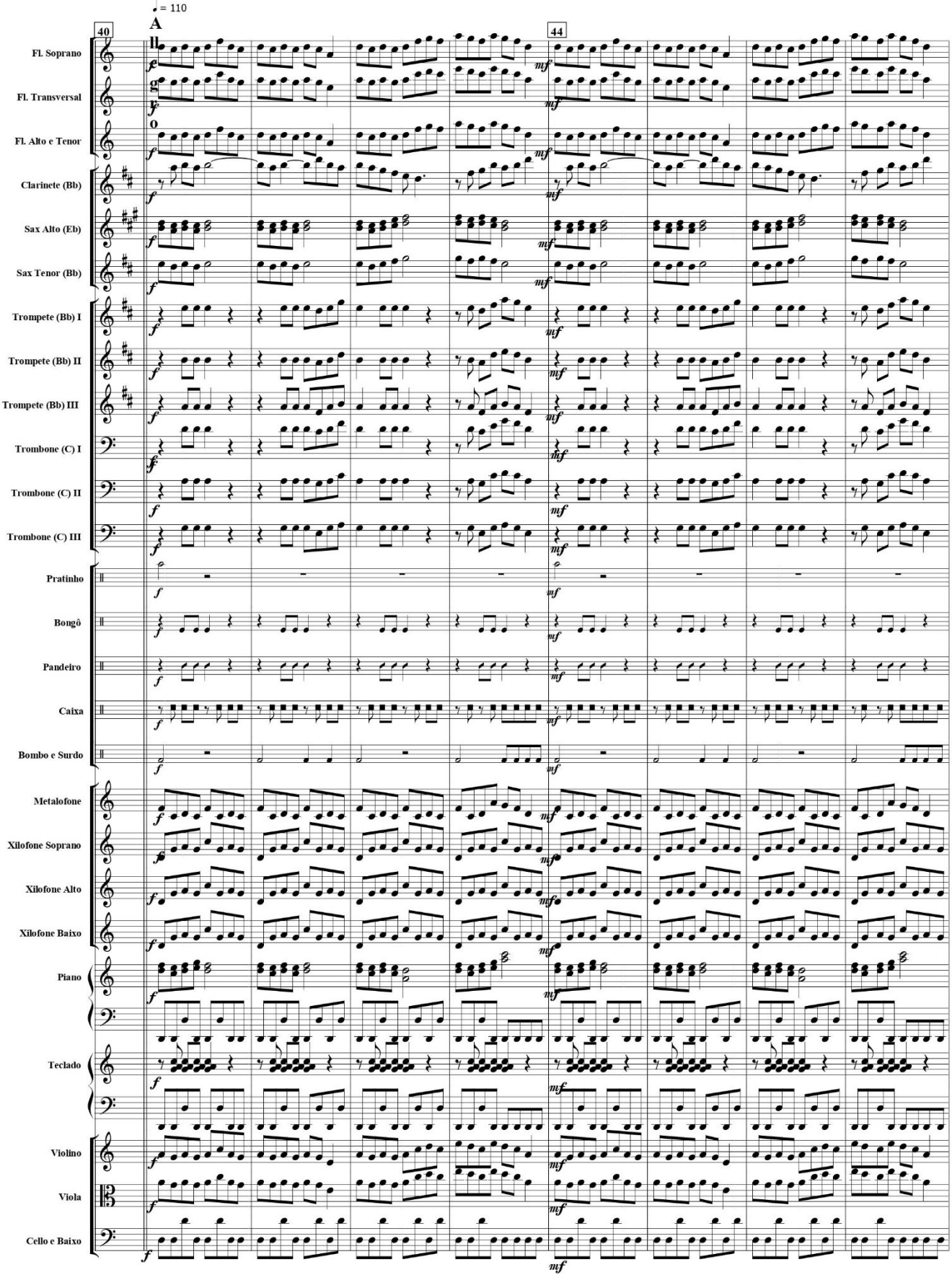


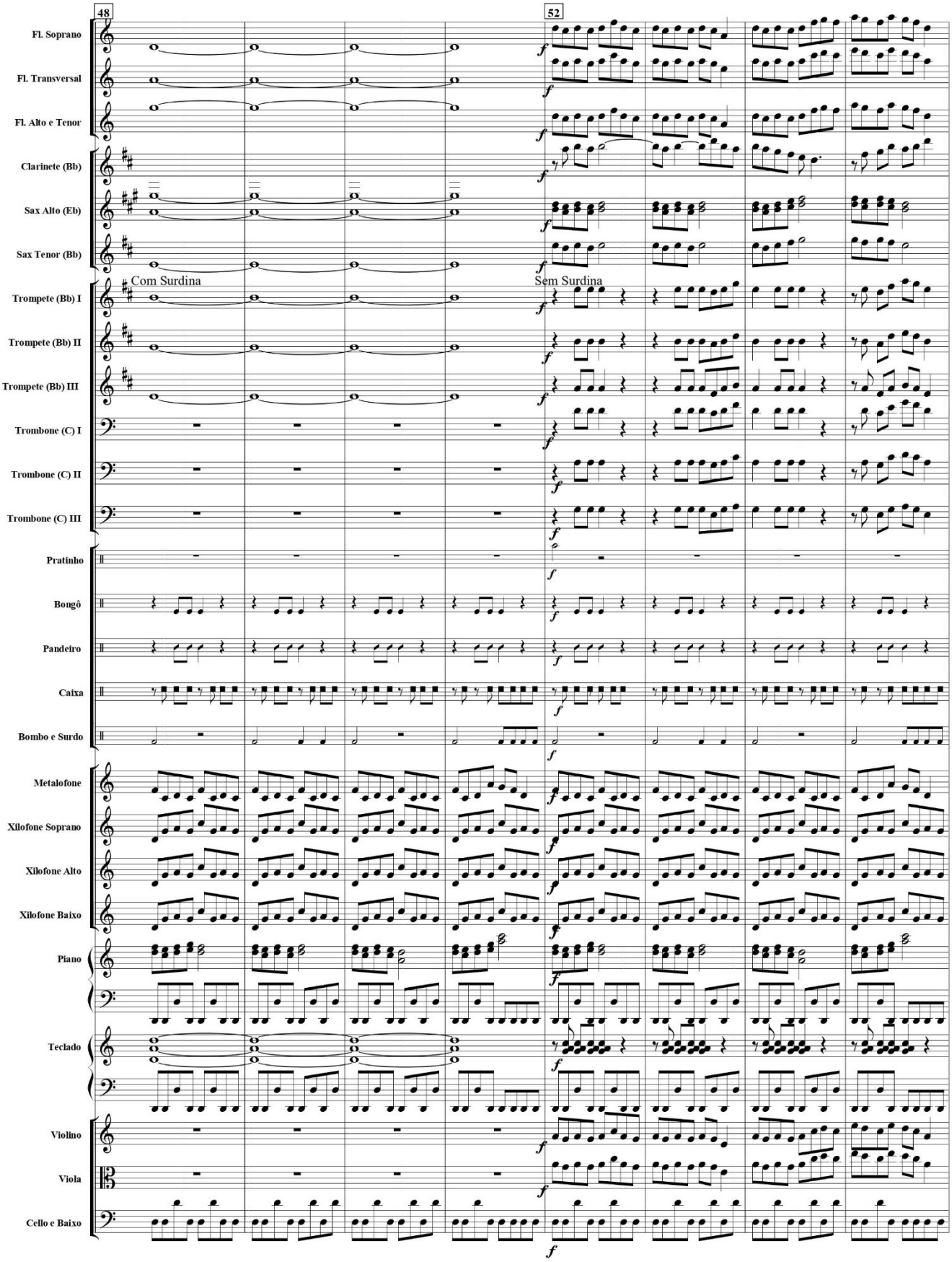

Largo
12
16
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo
ff
mp
mf
p
pp

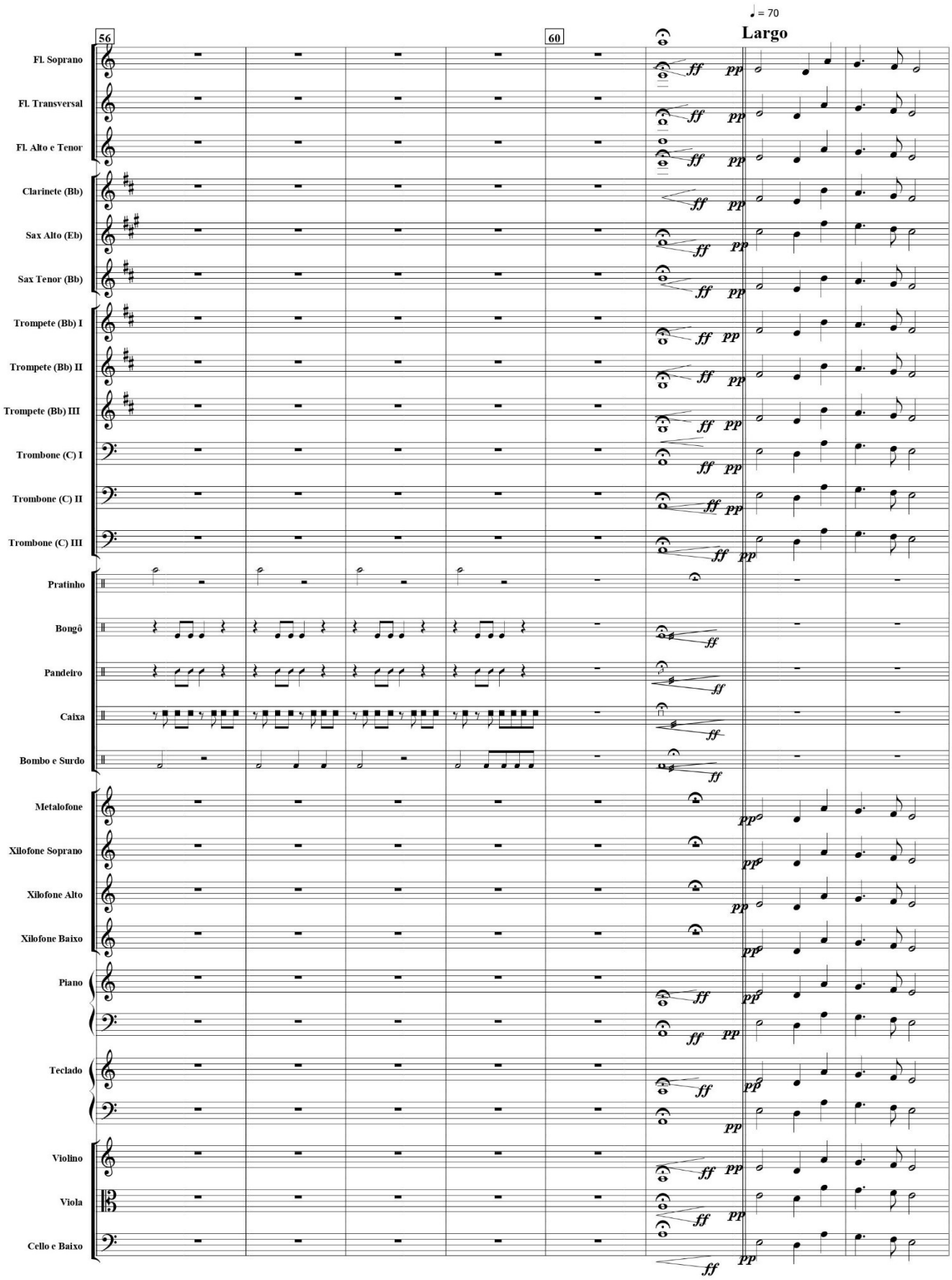

20
24
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo

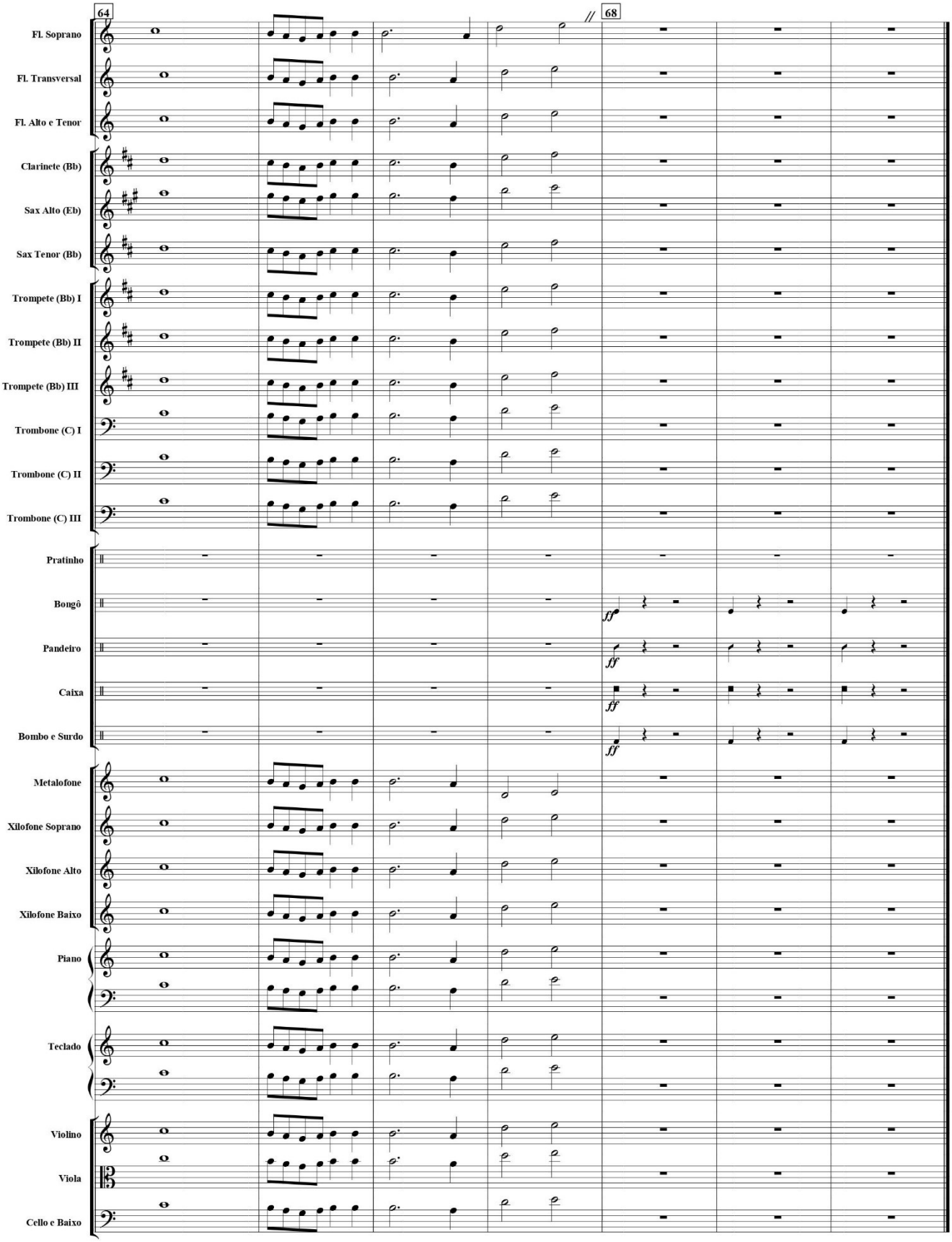

28
32
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo


accelerando
♩= 85
36
♩= 90
♩= 95
♩= 100
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo


♩ = 110
A
40
44
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo


48
52
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Com Surdina
Sem Surdina
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo
f


56
60
♩ = 70
Largo
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo
ff
pp

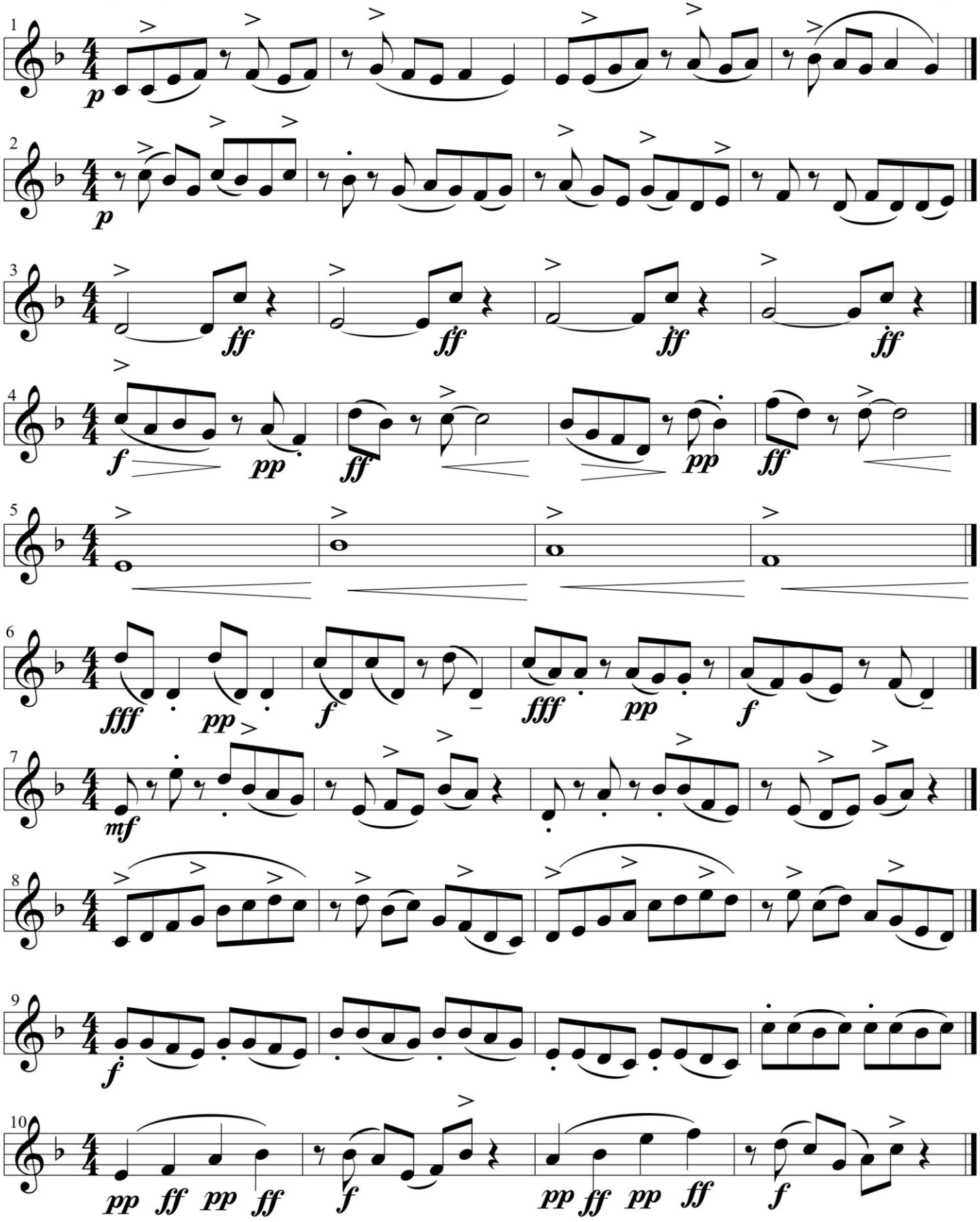

64
68
Fl. Soprano
Fl. Transversal
Fl. Alto e Tenor
Clarinete (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Trompete (Bb) I
Trompete (Bb) II
Trompete (Bb) III
Trombone (C) I
Trombone (C) II
Trombone (C) III
Pratinho
Bongô
Pandeiro
Caixa
Bombo e Surdo
Metalofone
Xilofone Soprano
Xilofone Alto
Xilofone Baixo
Piano
Teclado
Violino
Viola
Cello e Baixo
ff

Exercícios de articulação (Opus 482). Ano: 2000

Exercícios de Articulação

Flauta Soprano, Flauta Tenor e Violino

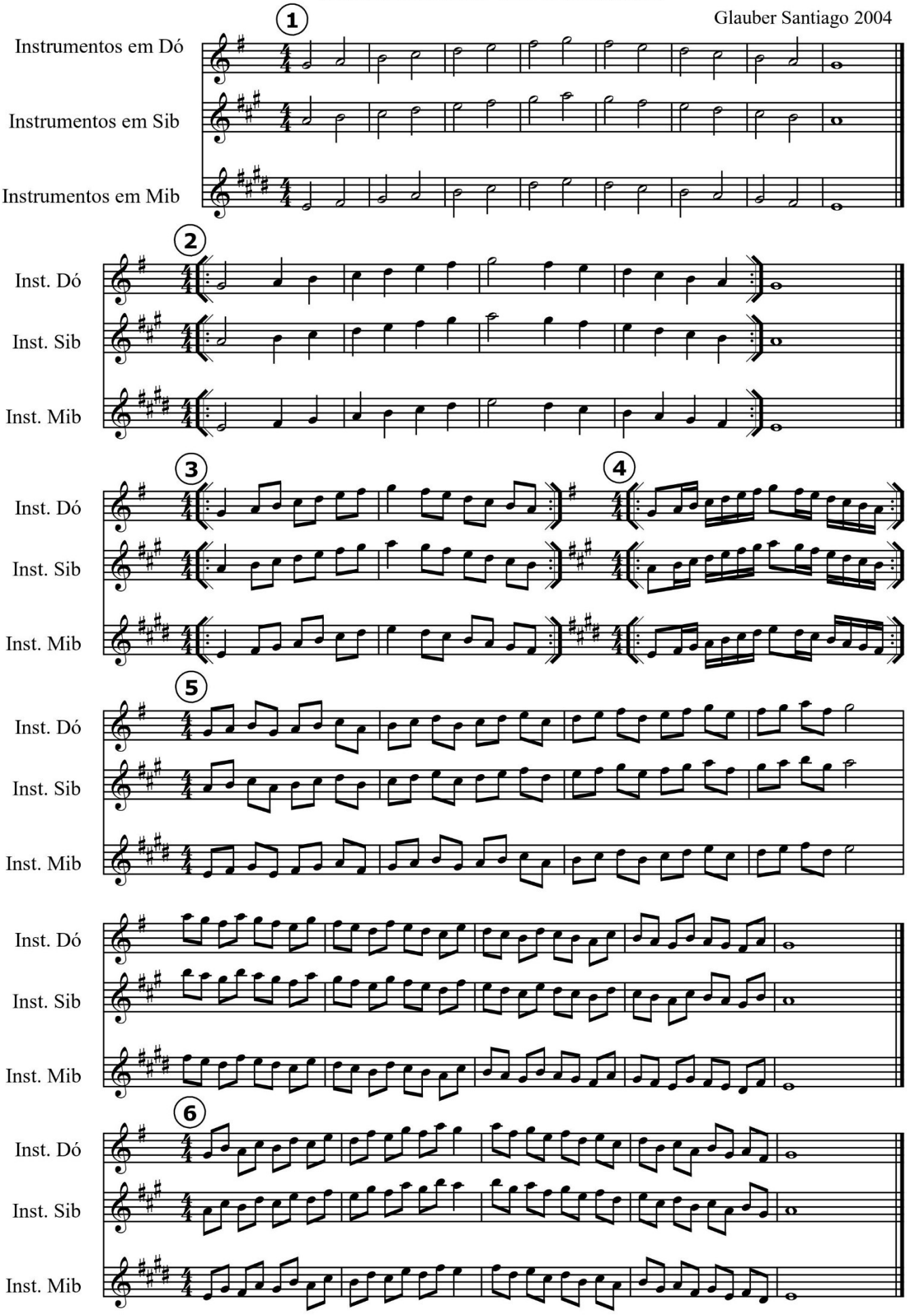
Glauber Santiago



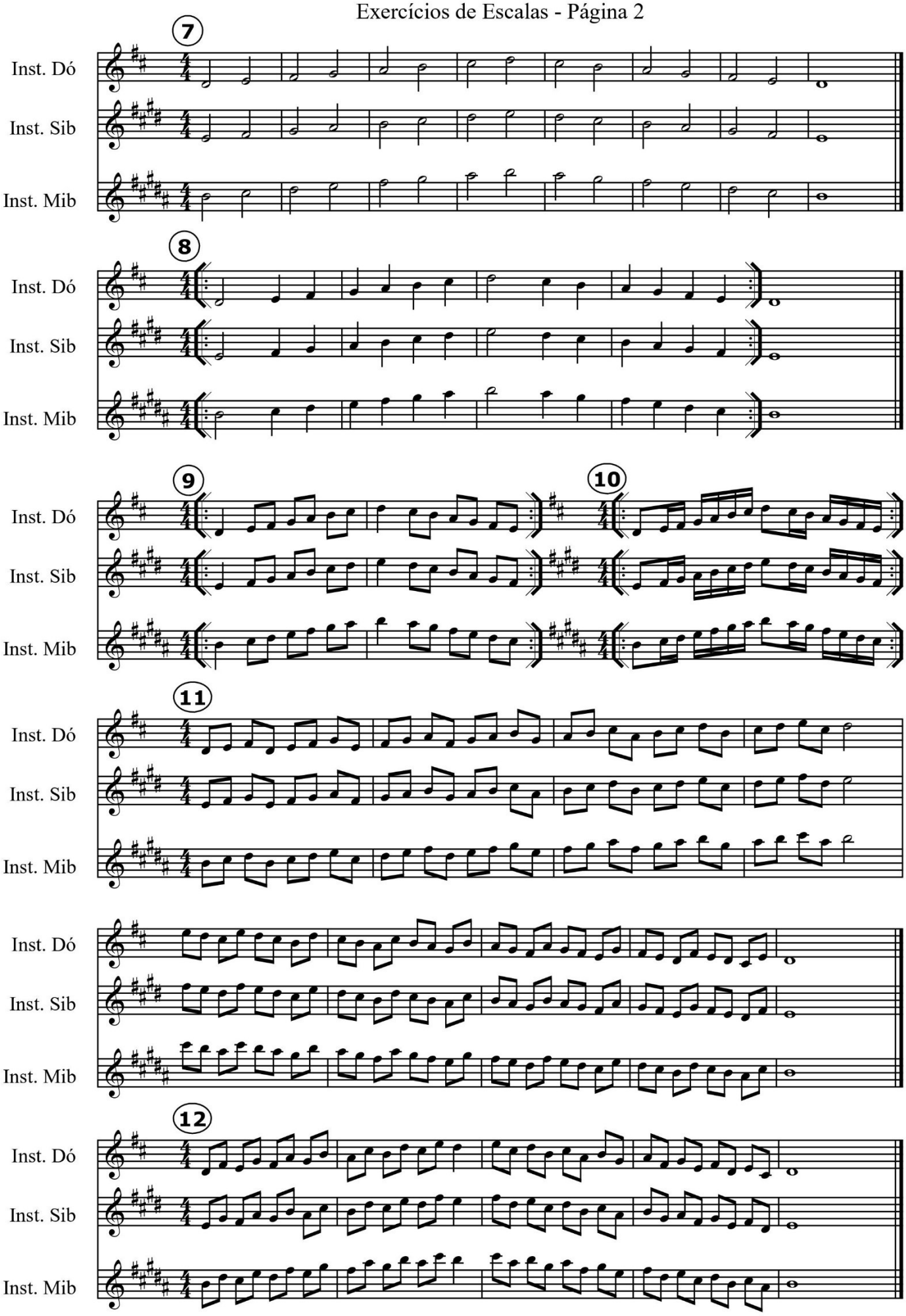
Exercícios de Escalas (Opus 550). Ano: 2004

Exercícios de Escalas

Glauber Santiago 2004



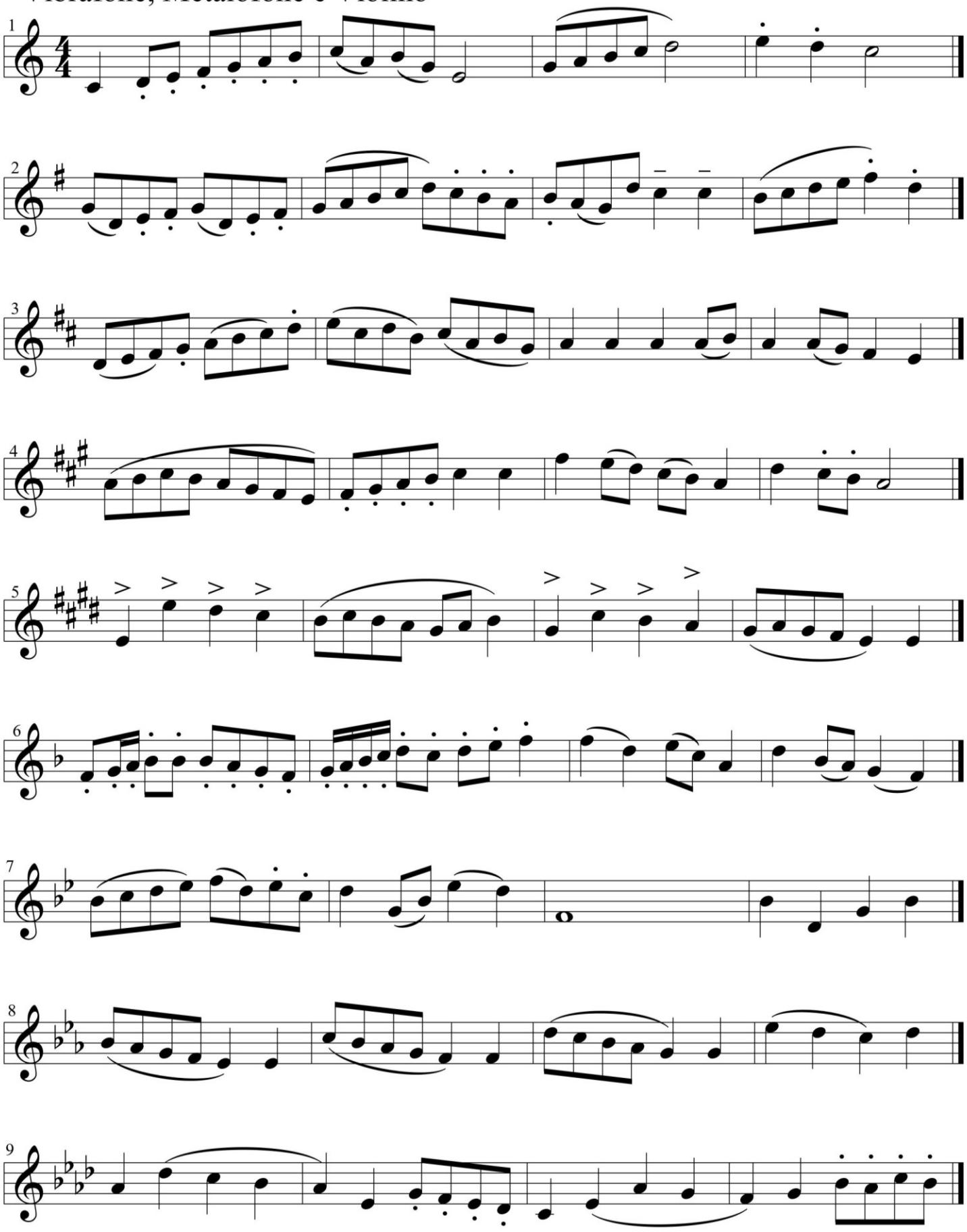
Exercícios de Escalas - Página 2



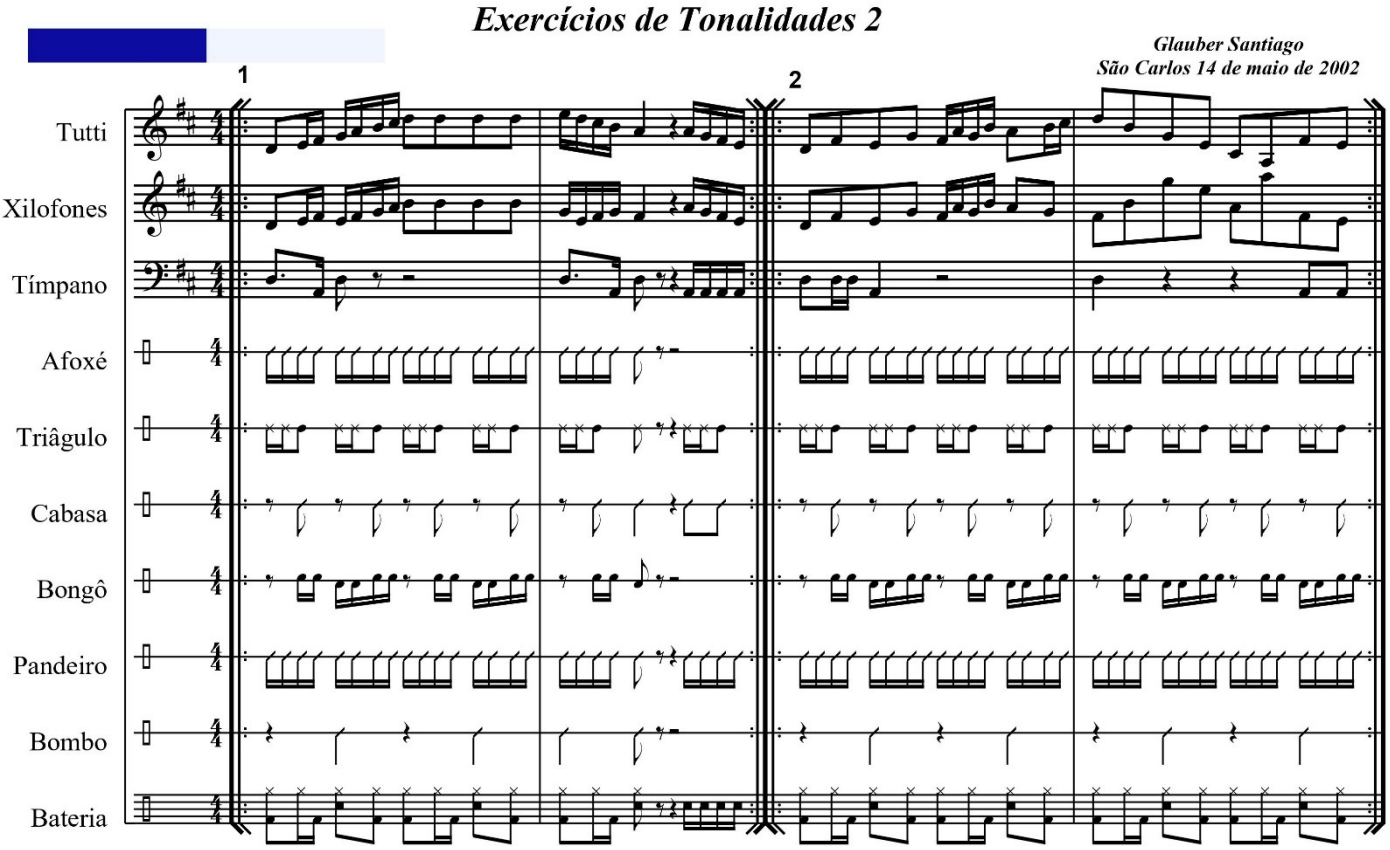
Exercícios de Tonalidades

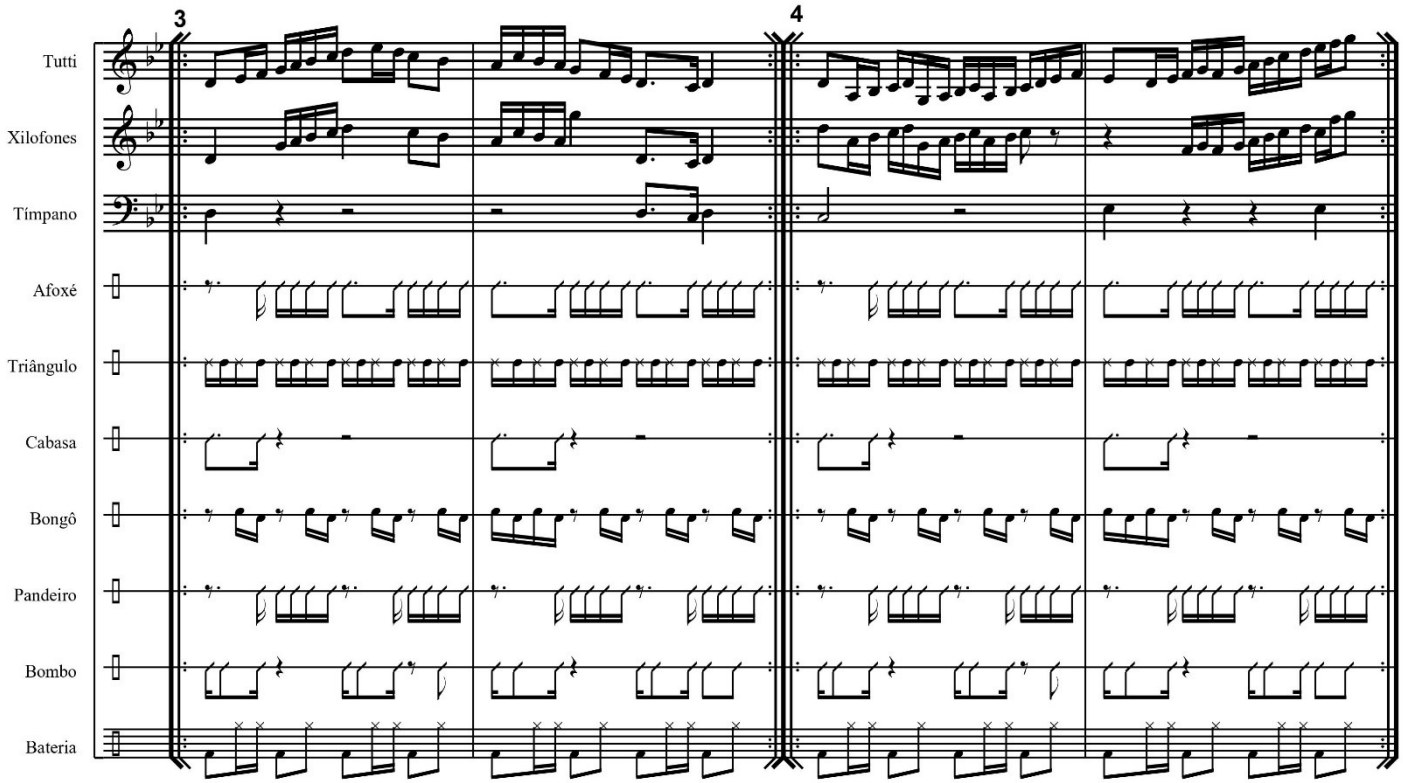
Flauta Soprano, Flauta Tenor,
Vibrafone, Metalofone e Violino

Glauber Santiago

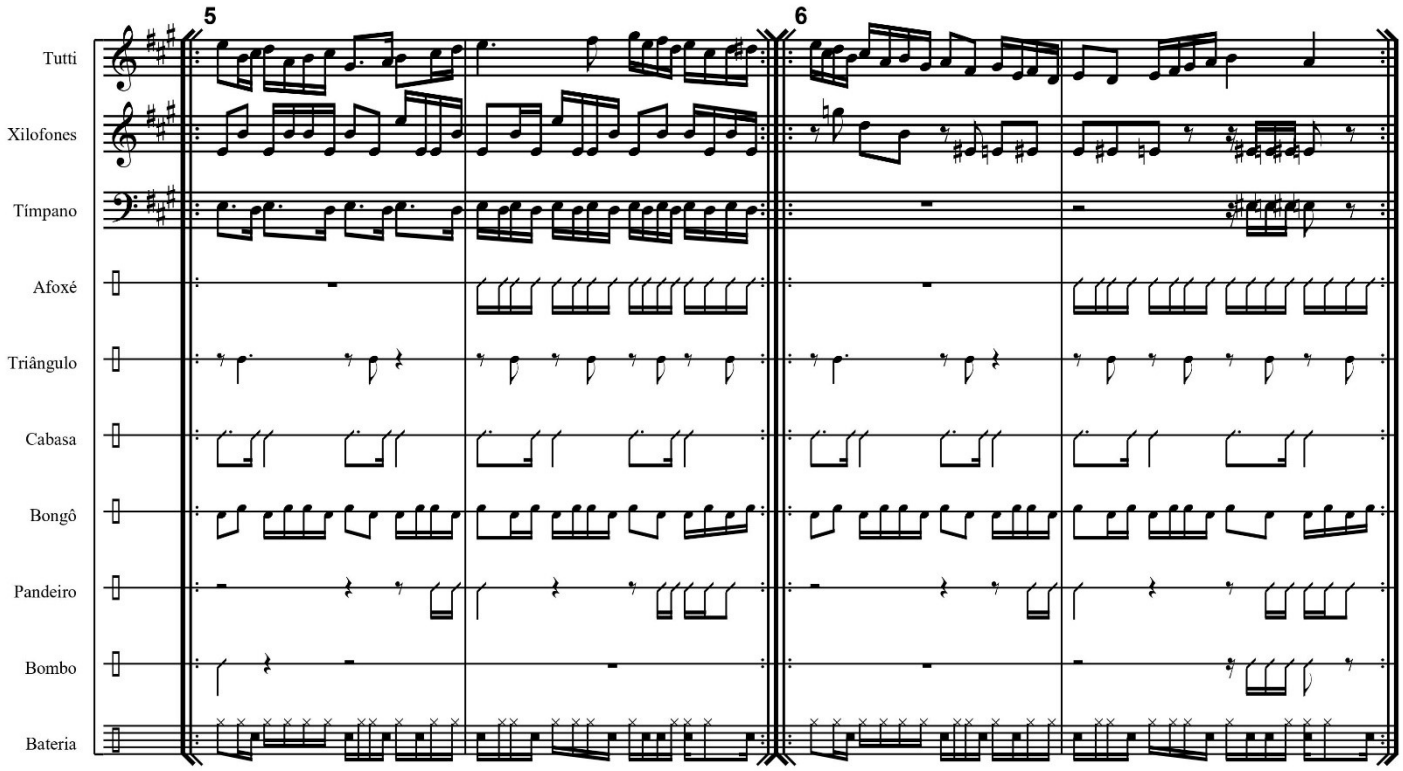


Exercícios de Tonalidades 2 (Opus 527). Ano: 2002

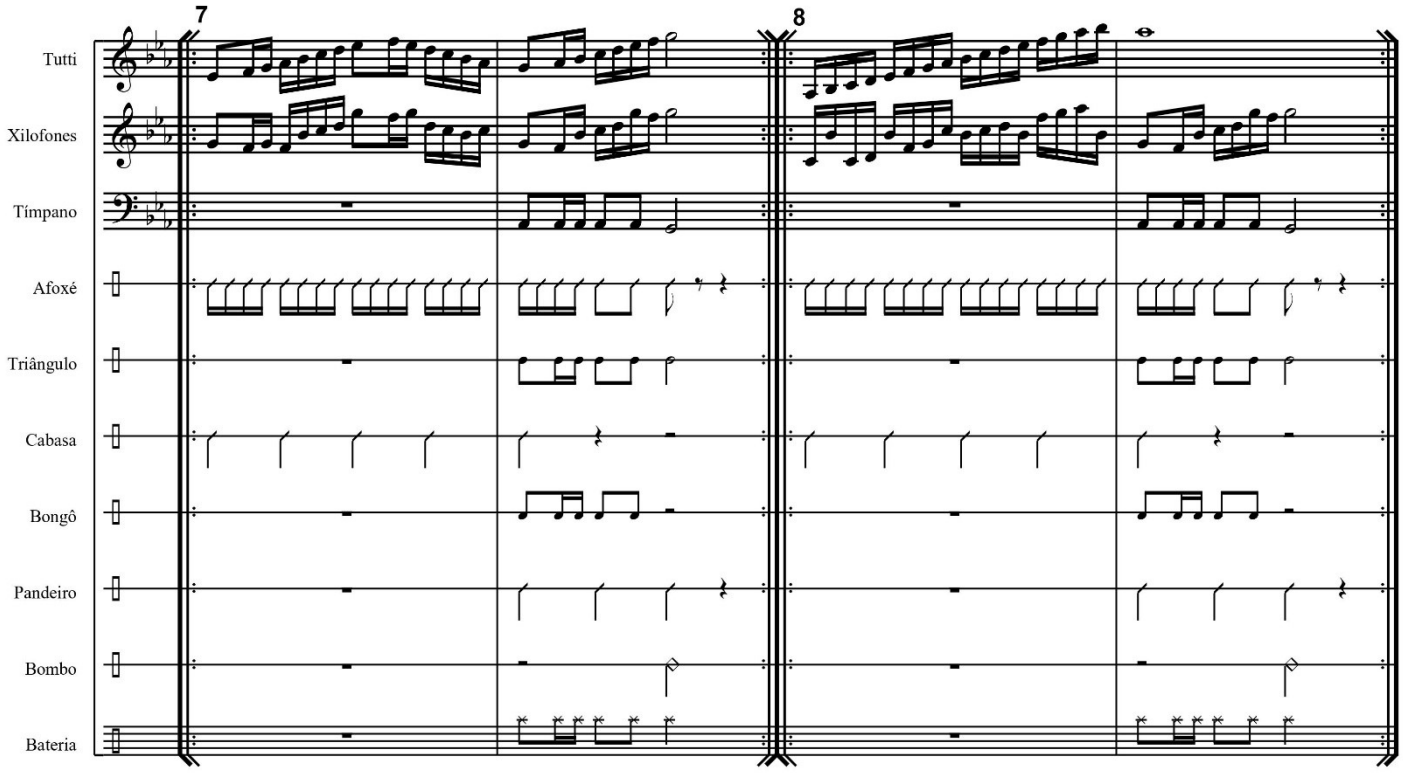




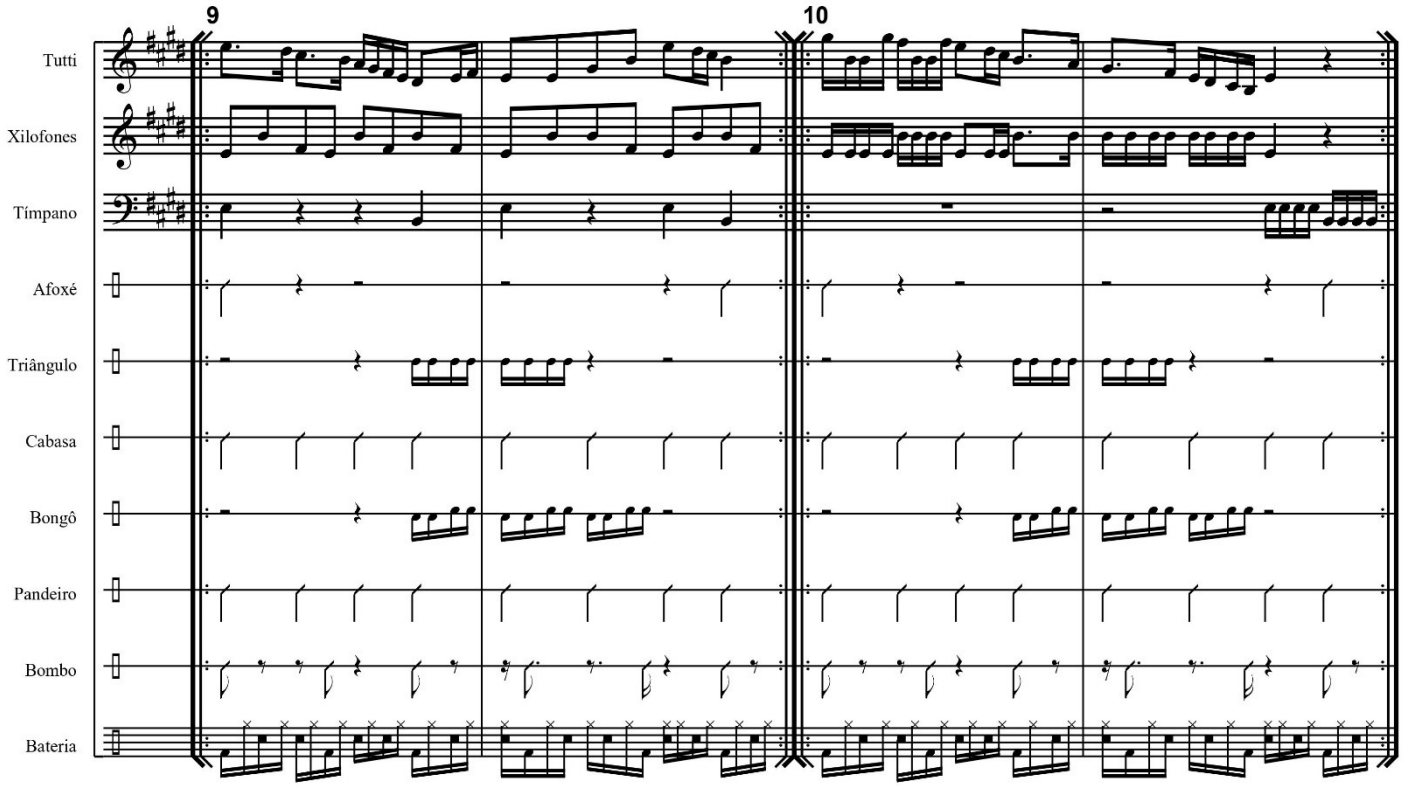
Exercícios de Tonalidades 2



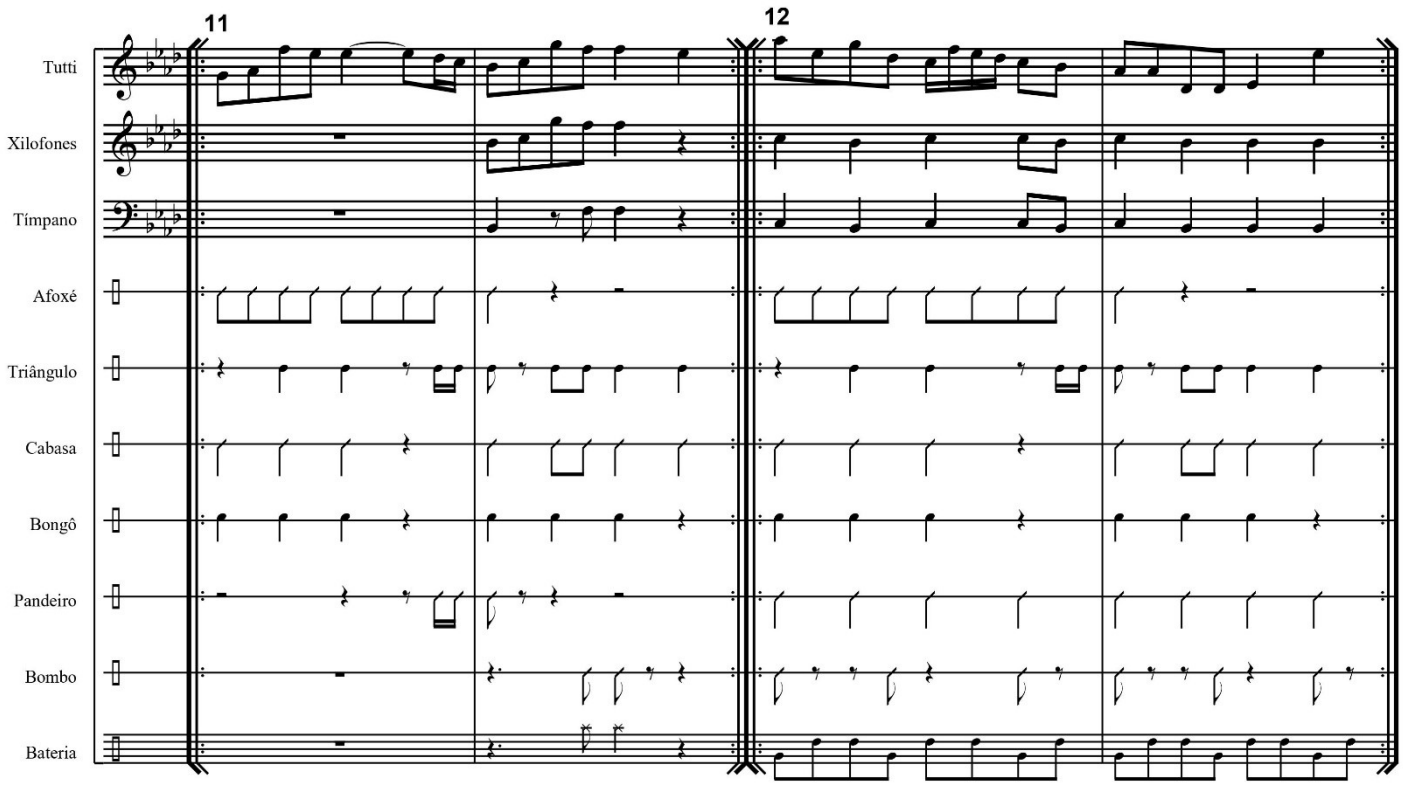
Exercícios de Tonalidades 2



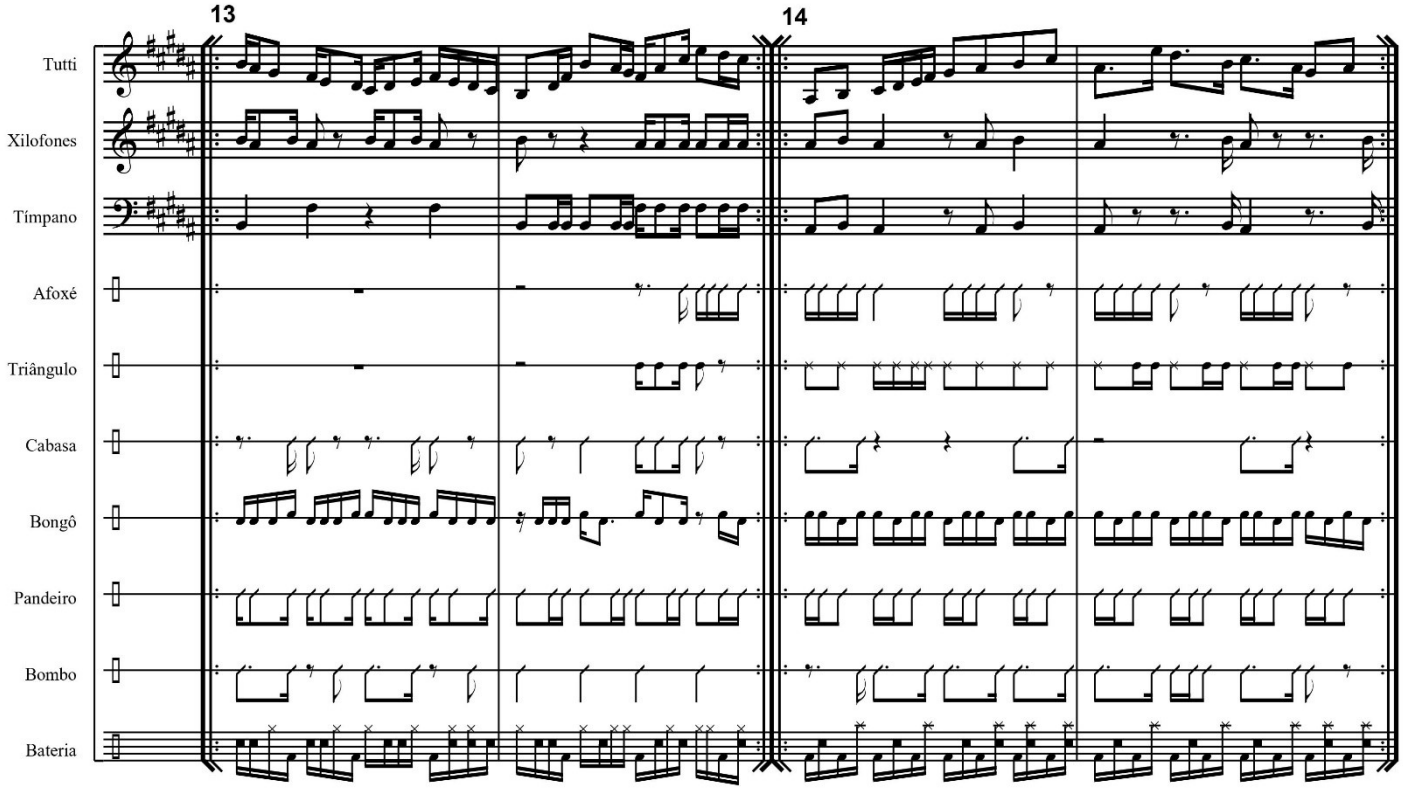
Exercícios de Tonalidades 2



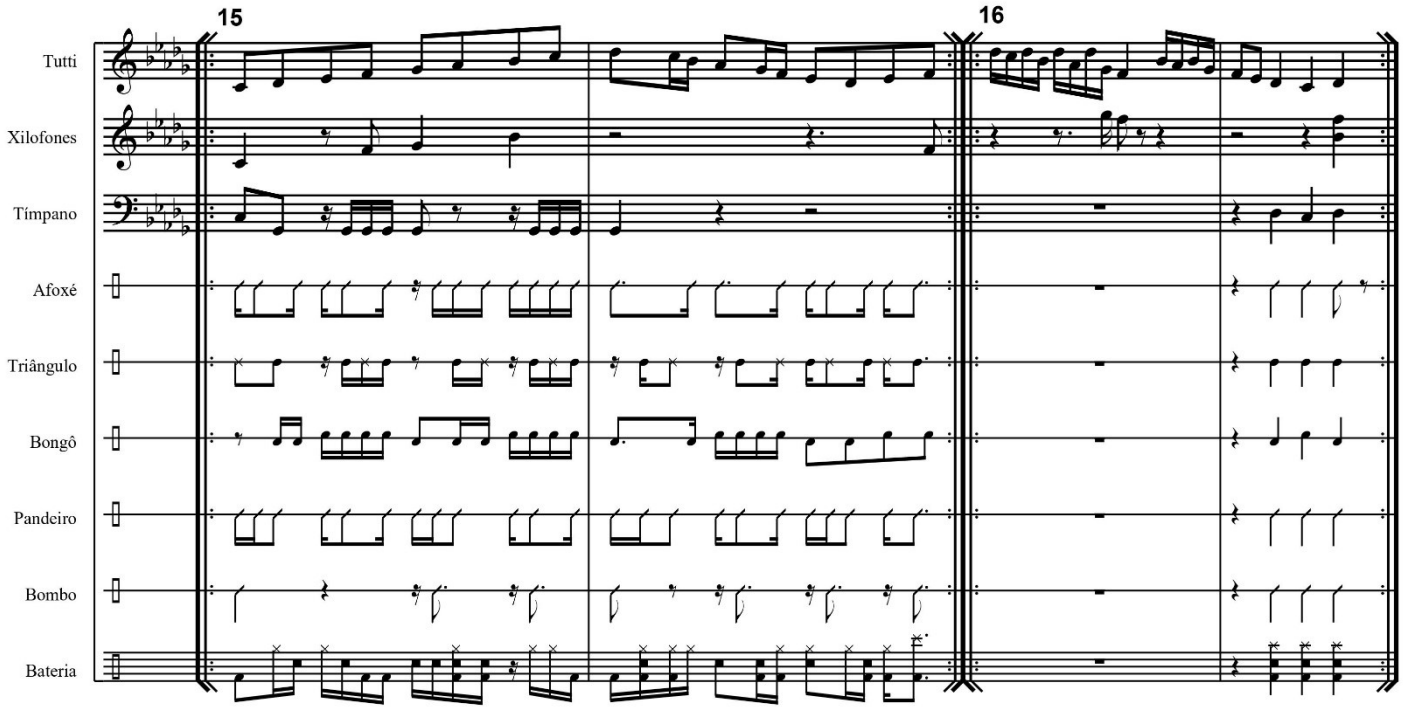
Exercícios de Tonalidades 2



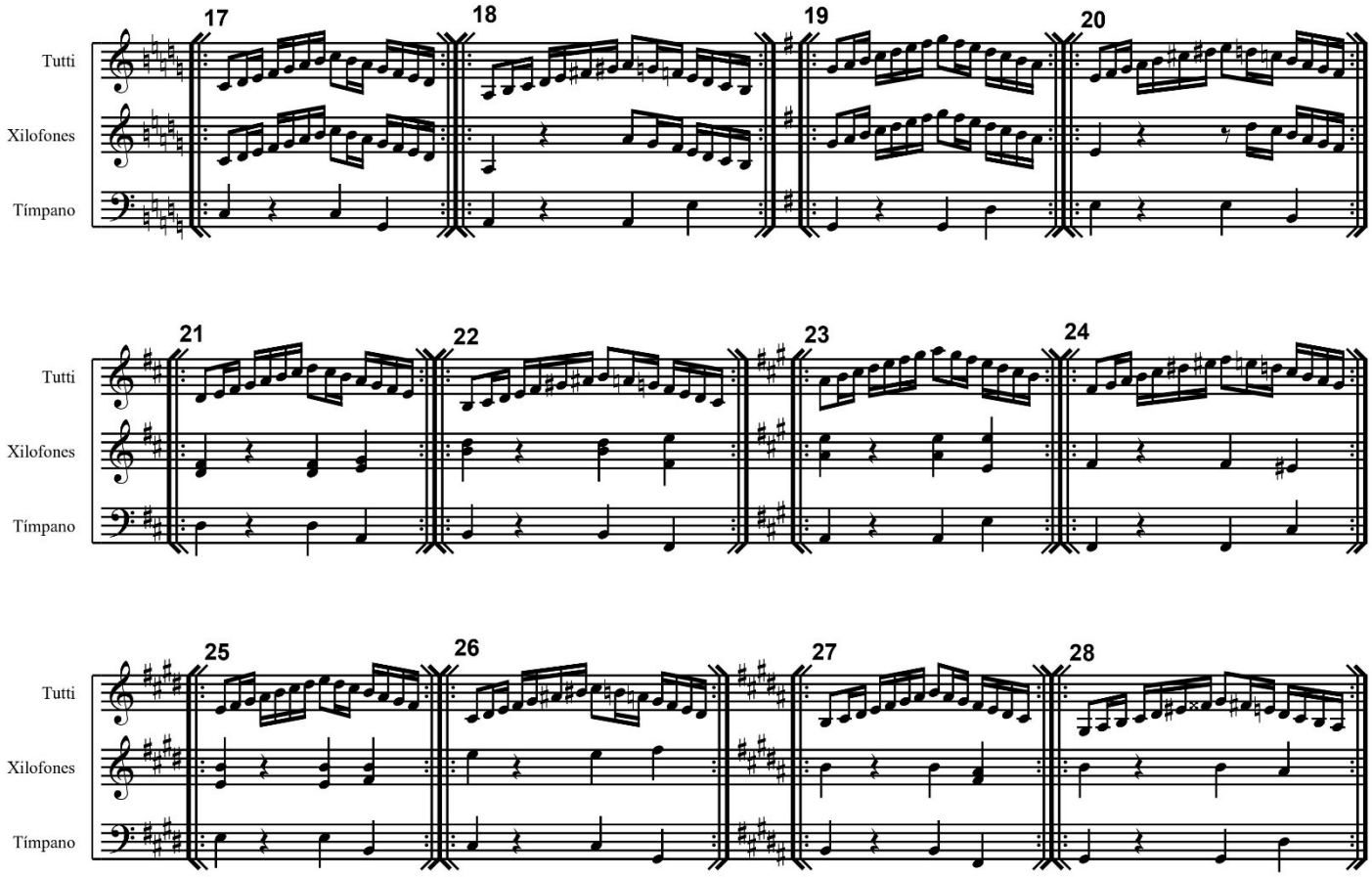
Exercícios de Tonalidades 2



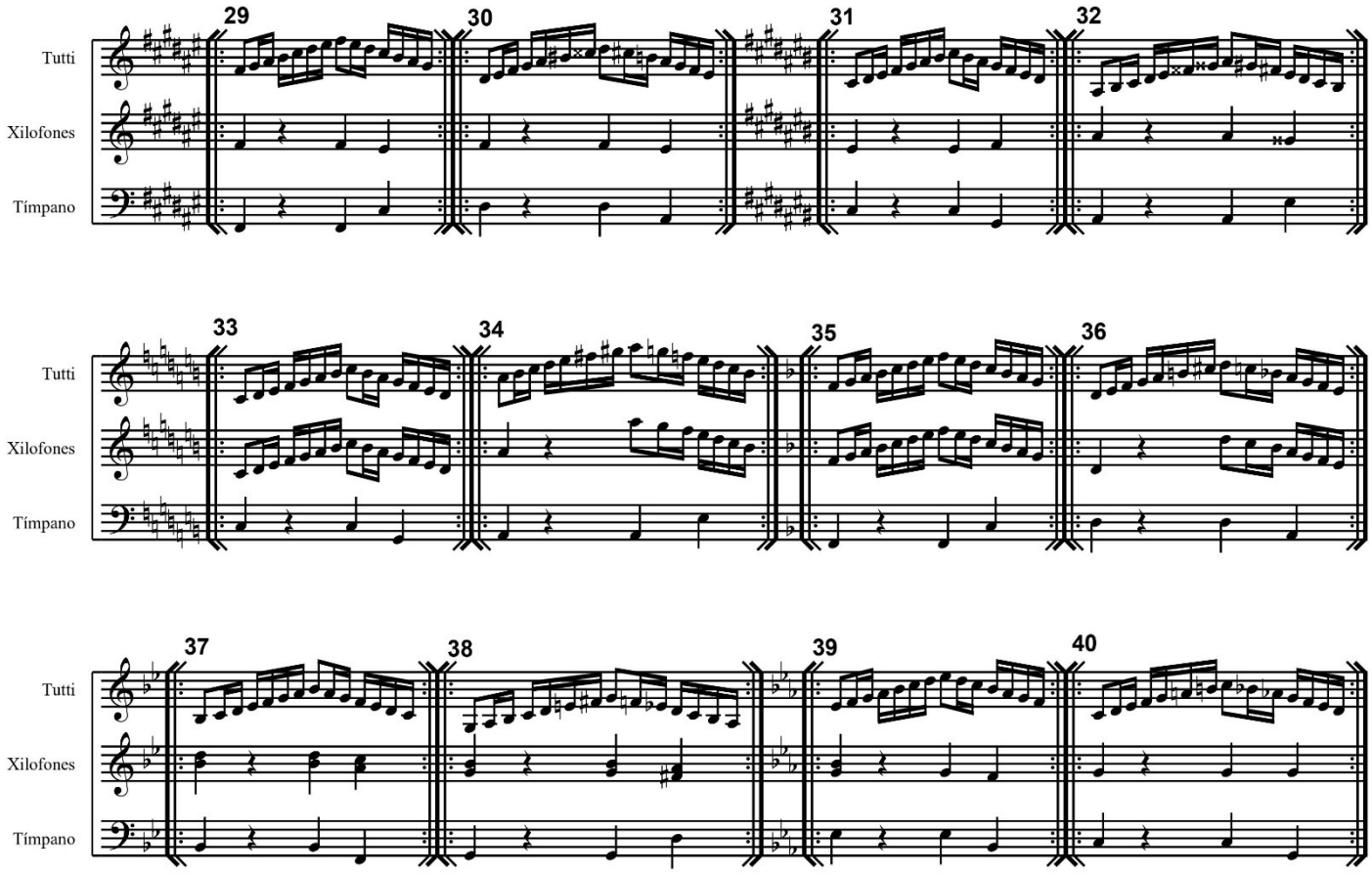
Exercícios de Tonalidades 2



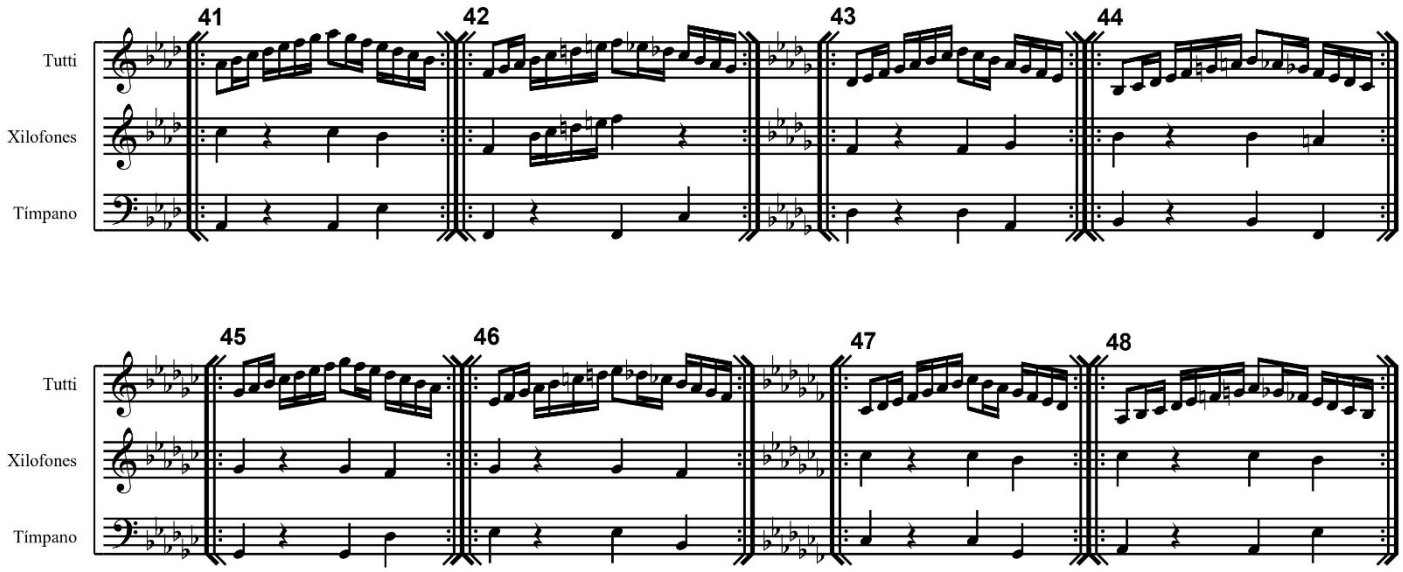
Exercícios de Tonalidades 2



Exercícios de Tonalidades 2



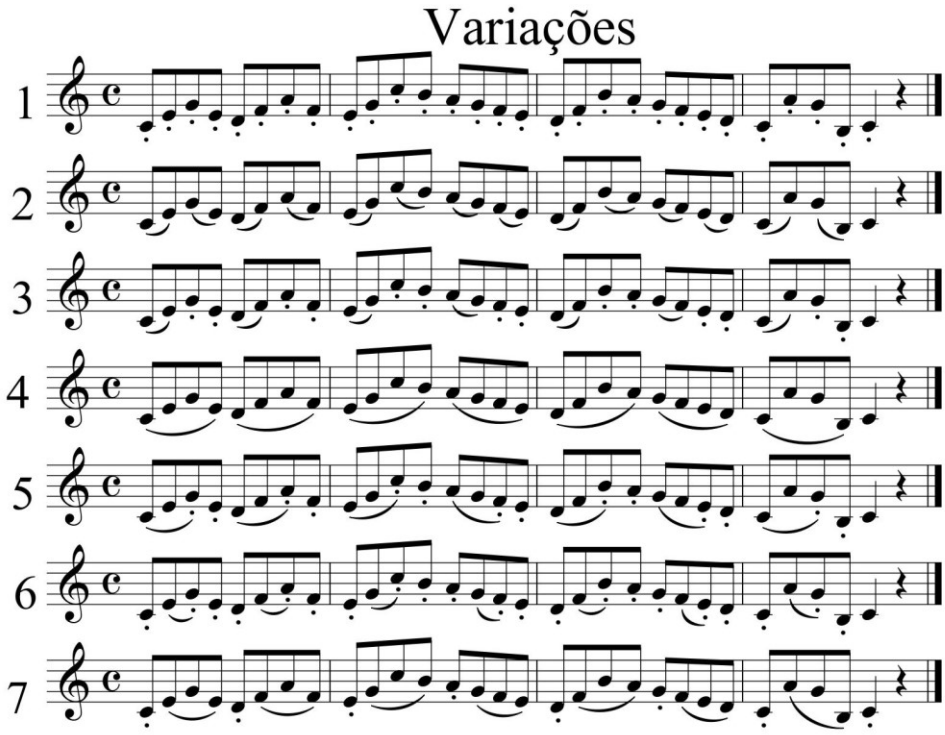
Exercícios de Tonalidades 2

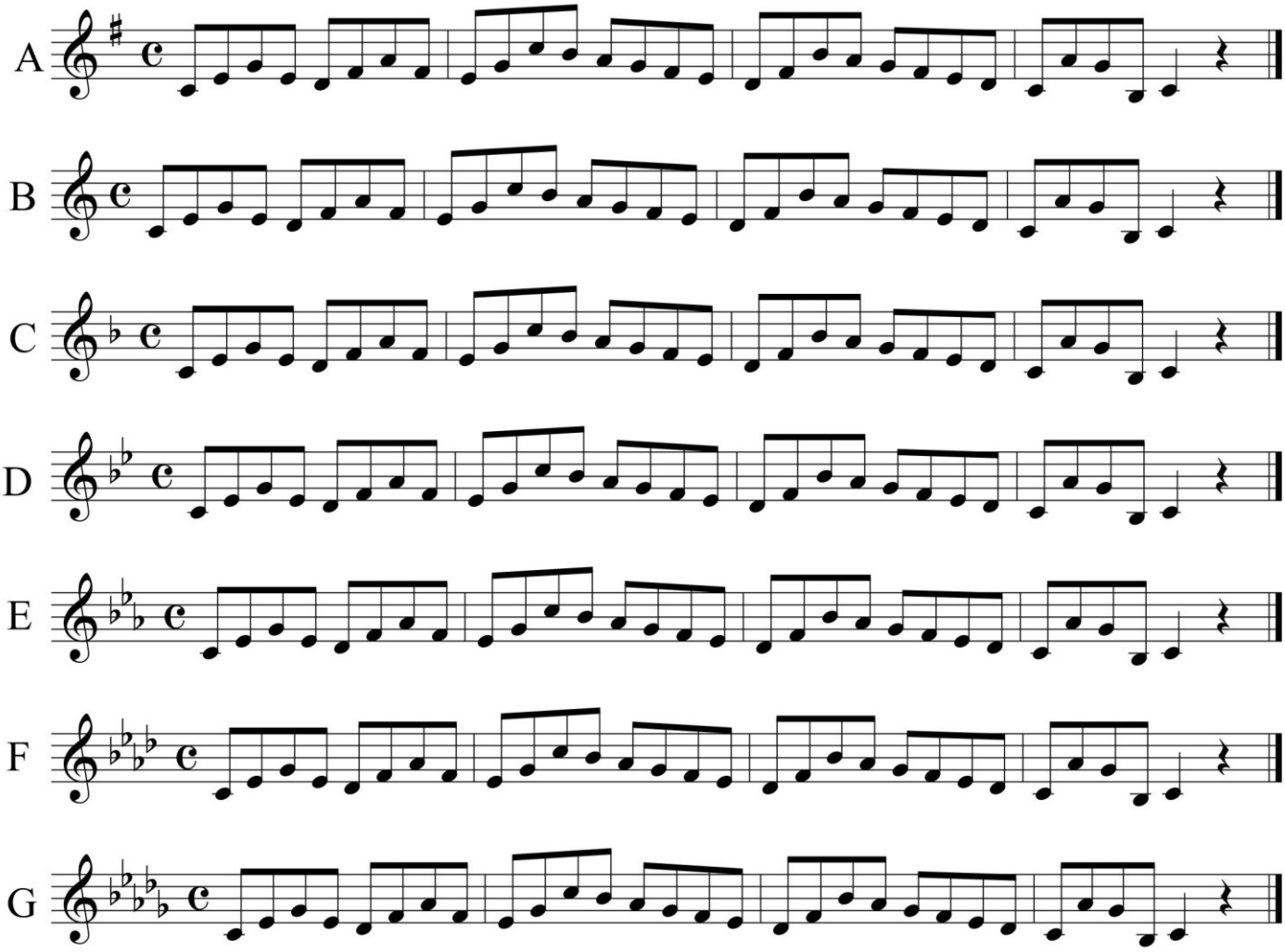


Exercícios de digitação e articulação

Parte para Violino e Teclado

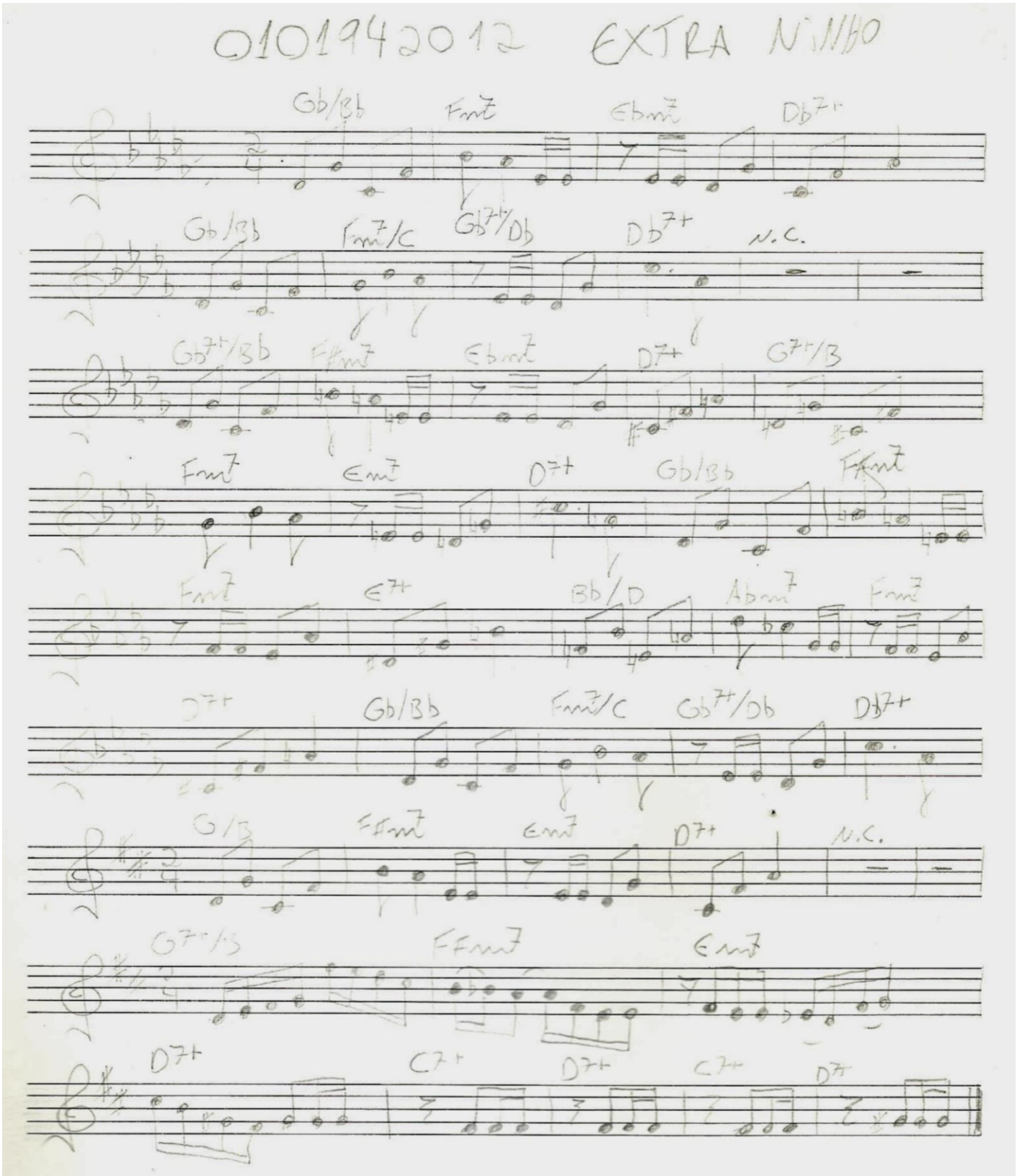
Combine as articulações (indicadas por números) com as armaduras de clave (indicadas por letras)





Glauber Santiago 2003

Extra Ninho (Opus 160). Ano: 1994



Fonogramas relacionados (Links para áudios)

É assim mesmo (Op. 109). Ano: 1993. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2022. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 03m14s. **♫Link♫**

Efeméride Amazonense (Op. 542). Ano: 2003. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2022. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 09m55s. **♫Link♫**

El Melocoton Enfadado (Op. 576). Ano: 2007. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 04m54s. **♫Link♫**

Em quatro em três em dois (Op. 615). Ano: 2014. Para Banda de Música. Música de Glauber Santiago. Letra de Jó 14:1-4. Fonograma produzido em 2014. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 03m03s. **♫Link♫**

Encontros (Op. 158). Ano: 1994. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Trompete), Gabriel Matheus (Piano), BIAB: Miles Black (Piano), Neil Swainson (Contrabaixo) e Terry Clarke (Bateria). Duração: 01m08s. **♫Link♫**

Entrada de Gideão (Op. 135). Ano: 1993. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 1993. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 00m16s. **♫Link♫**

Entrada do Noivo (Op. 132). Ano: 1993. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 1993. Performance: Edson Penteado e Claudinei Galdino (Trompete), Gidenilson Santiago (Sax), Johnny Carvalho (Sax), Glauber Santiago (Programação MIDI).... Duração: 00m53s. **♫Link♫**

Entrada dos Padrinhos (Op. 133). Ano: 1993. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 1993. Performance: Edson Penteado e Claudinei Galdino (Trompete), Gidenilson Santiago (Sax), Johnny Carvalho (Sax), Glauber Santiago (Programação MIDI).... Duração: 00m59s. **♫Link♫**

Espelho (Op. 145). Ano: 1994. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Trompetes e 'Trombones'), Alessandro Silva (Saxofones), BIAB: Oliver Gannon (Violão), Miles Black (Piano), Neil Swainson (Contrabaixo) e Craig Scott (Bateria). Duração: 01m55s. **♫Link♫**

Eu amo a Andréia (Op. 001). Ano: 1982. Para Voz solo. Música de Glauber Santiago. Letra de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Vozes). Duração: 00m29s. **♫Link♫**

Eu quis (Op. 062). Ano: 1991. Para Combo instrumental. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Trompete, Practice Chanter e programação MIDI), BIAB: Oliver Gannon (Guitarra), Miles Black (Piano), Neil Swainson (Contrabaixo) e Terry Clarke (Bateria). Duração: 01m41s. **♫Link♫**

Exercício de afinação (Op. 494). Ano: 2001. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 01m39s. **♫Link♫**

Exercício de afinação de acordes (Op. 549). Ano: 2004. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 06m02s. **♫Link♫**

Exercício para Orquestra Número Um (Op. 180). Ano: 1995. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 03m14s. **♫Link♫**

Exercícios de articulação (Op. 482). Ano: 2000. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 01m42s. **♫Link♫**

Exercícios de Escalas (Op. 550). Ano: 2004. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 02m57s. **♫Link♫**

Exercícios de Tonalidades 1 (Op. 483). Ano: 2000. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 01m30s. **♫Link♫**

Exercícios de Tonalidades 2 (Op. 527). Ano: 2002. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 08m38s. **♫Link♫**

Exercícios digitação e articulações (Op. 543). Ano: 2003. Para Orquestra. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2021. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 01m54s. **♫Link♫**

Extra Ninho (Op. 160). Ano: 1994. Para Trio de tromptes. Música de Glauber Santiago. Fonograma produzido em 2022. Performance: Glauber Santiago (Programação MIDI). Duração: 00m51s. **♫Link♫**